

On peut définir le style "Rocaille" d'époque Louis XV par les termes suivants :

- ondulations, enroulements, courbes et contre-courbes,
- abondance de l'ornementation.

A – ANALYSE

Quatre documents vous sont proposés **planche 2/4**. Au travers de leur grande richesse décorative, retrouvez les courbes essentielles caractéristiques de chaque modèle. Traduisez-les au crayon dans les rectangles tracés sur la **planche 3/4**. Un exemple est proposé pour le modèle "Console".

B – RÉALISATION

On vous demande de chercher un décor pour la poche de la veste présentée sur la **planche 4/4**. Ce décor serait exécuté en "soutache", galon appliqué par couture main ou machine (exemples sur **planche 4/4**).

Cette technique forme un motif linéaire en relief et se prête à tous les enroulements, courbes, entrelacs. Vous proposerez deux projets pour ce décor de poche, l'un SYMÉTRIQUE, l'autre ASYMÉTRIQUE.

MÉTHODE DE TRAVAIL

Vous dessinerez à l'intérieur des schémas de poches tracés sur la **planche 4/4**.

A l'aide d'un calque vous chercherez la composition en combinant certaines des courbes de vos relevés simplifiés (planche 3/4).

La poche ne sera pas obligatoirement "remplie" : le décor peut laisser des vides ou se placer dans un endroit particulier. Adaptez votre recherche au choix de la composition symétrique ou asymétrique. Précisez bien votre choix en écrivant sous chaque projet "symétrique" ou "asymétrique".

TECHNIQUE GRAPHIQUE

Crayon de papier, traits et valeurs de gris.
Traduisez la matière et le relief de la "soutache".

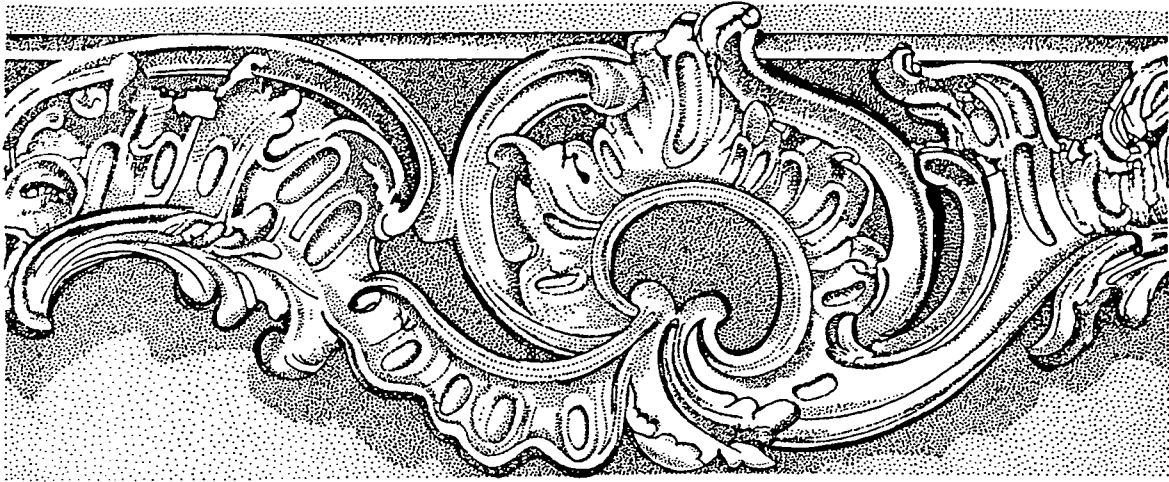
ÉVALUATION

Analyse : • aptitude à simplifier et faire ressortir le tracé des courbes principales.

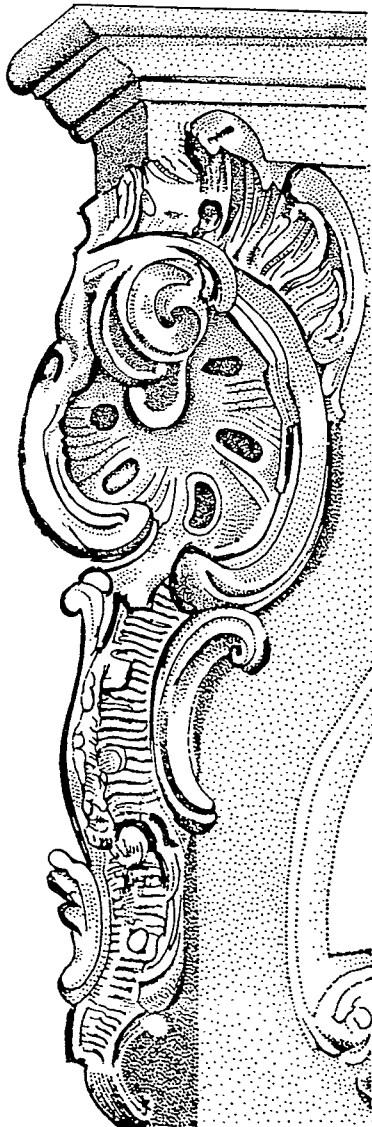
Réalisation : • respect du sujet,
• cohérence entre les projets présentés et la possibilité de réalisation en soutache,
• qualité de l'expression graphique.

RENDRE LES PLANCHES 3/4 et 4/4

GROUPEMENT EST	Session 2001	SUJET		Tirages
C.A.P. COUTURE FLOU		Code examen :		
EP1 – Préparation, mise en œuvre, arts appliqués		Durée : 20 h	Coef : 10	
S/E A1 – Arts appliqués		Durée : 2 h		Page 1/ 4



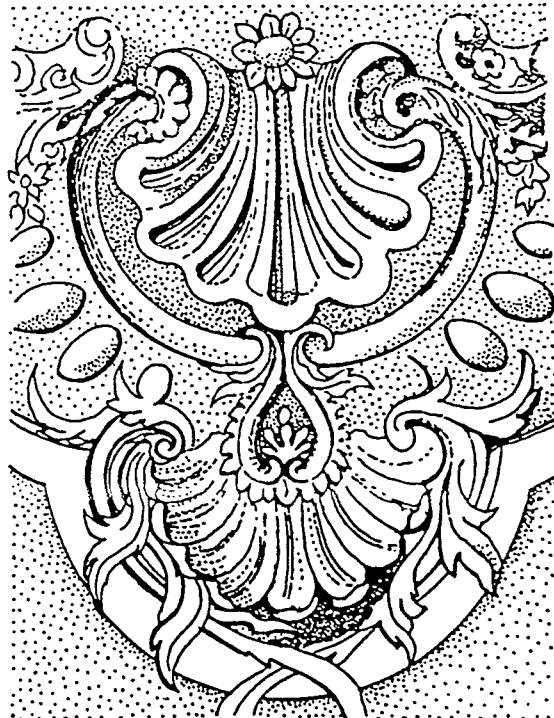
composition ASYMETRIQUE ; Rocaille et bords ondulés



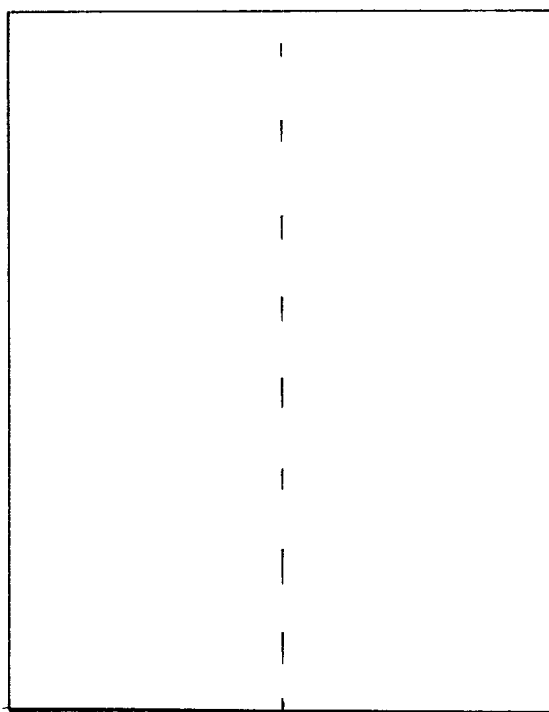
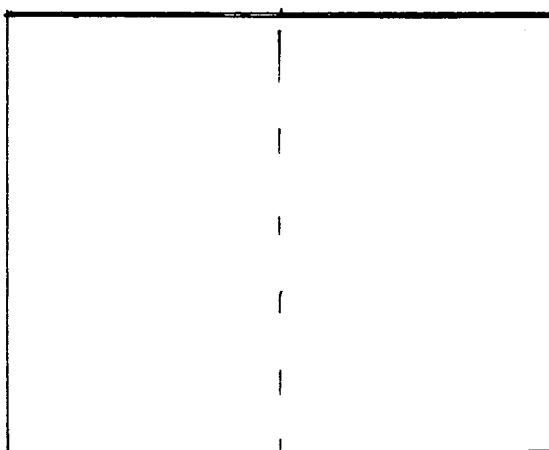
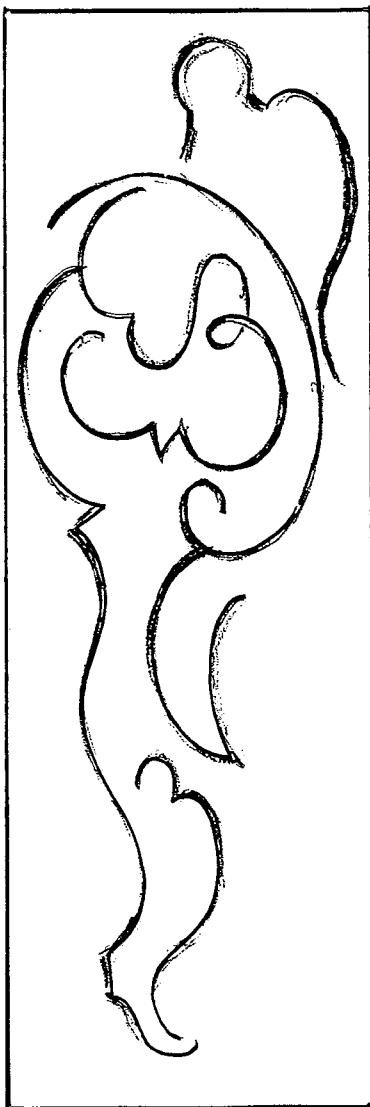
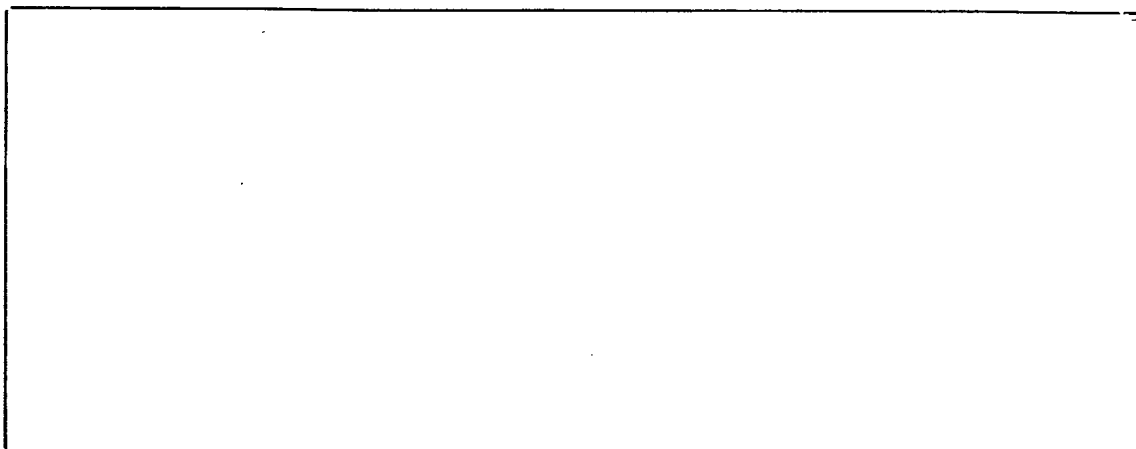
Console :
composition
ASYMETRIQUE

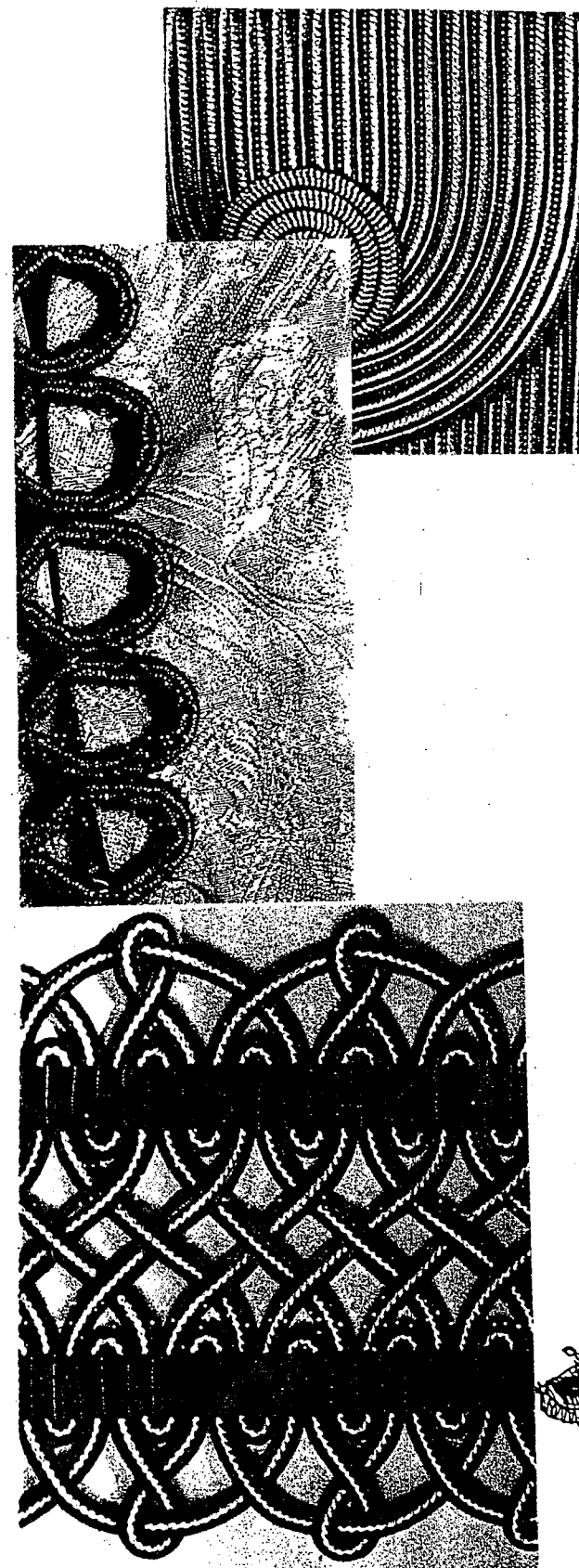
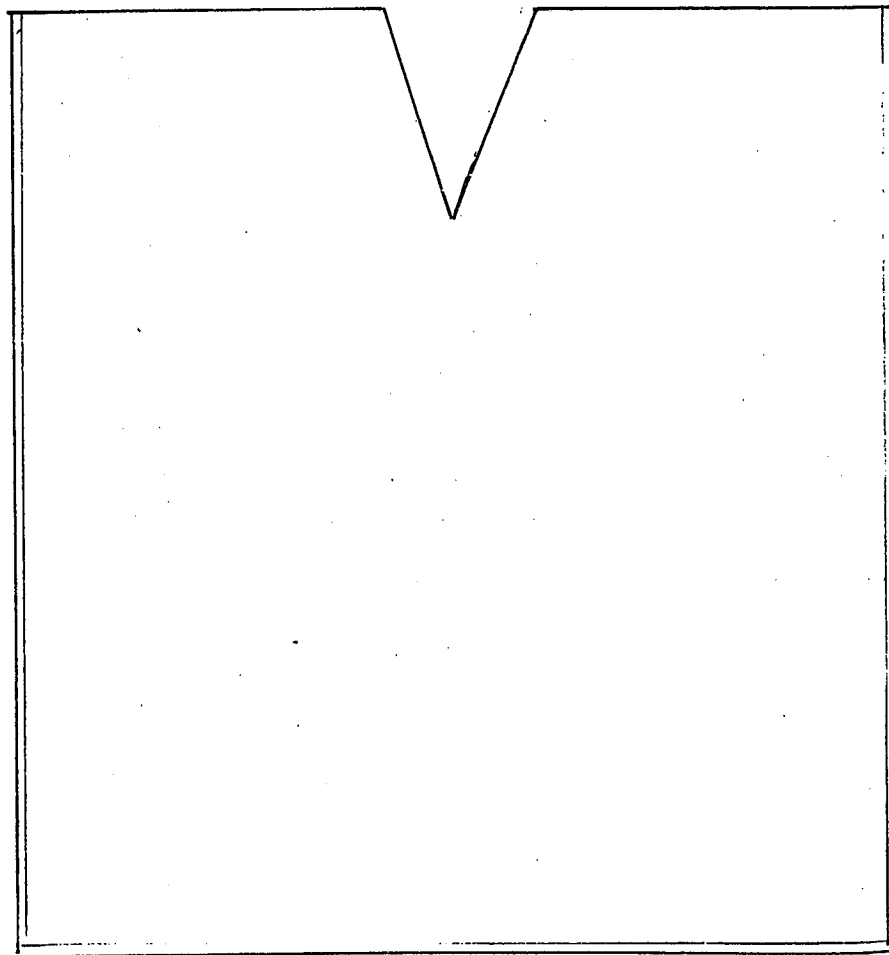
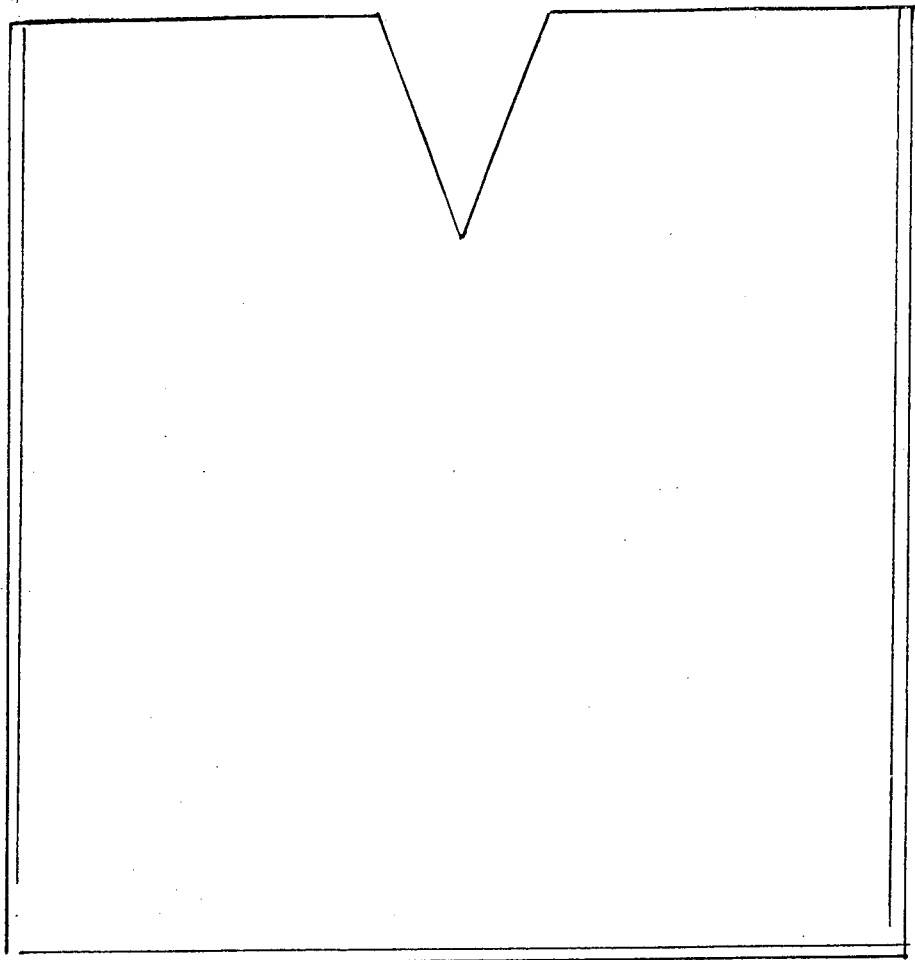


Bords flammés :
composition SYMETRIQUE



Coquille, palmette :
composition SYMETRIQUE





exemples de
galons
soutaches
passementeries ...

