



## B) Réalisation graphique.

On vous demande deux interprétations différentes de la nature morte proposée ci-dessous.

La première avec les effets plastiques de l'œuvre n°2 de MATISSE.

La seconde avec les effets plastiques de l'œuvre n°3 de MATISSE.

Les proportions de la nature morte doivent rester les mêmes.

Techniques: feutre noir, pinceau, encre de chine, feutres ou crayons de couleur.

Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve: folios 1/2 et 2/2.

### CRITÈRES D'ÉVALUATION:

#### A) ANALYSE

Pertinence de la description

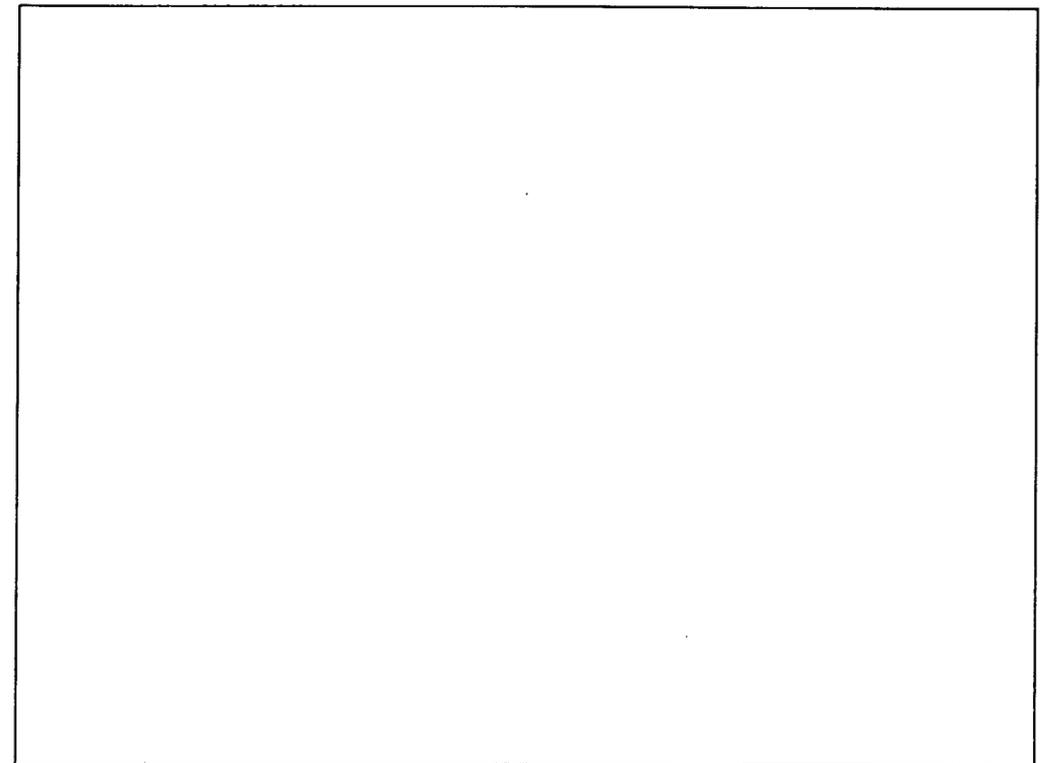
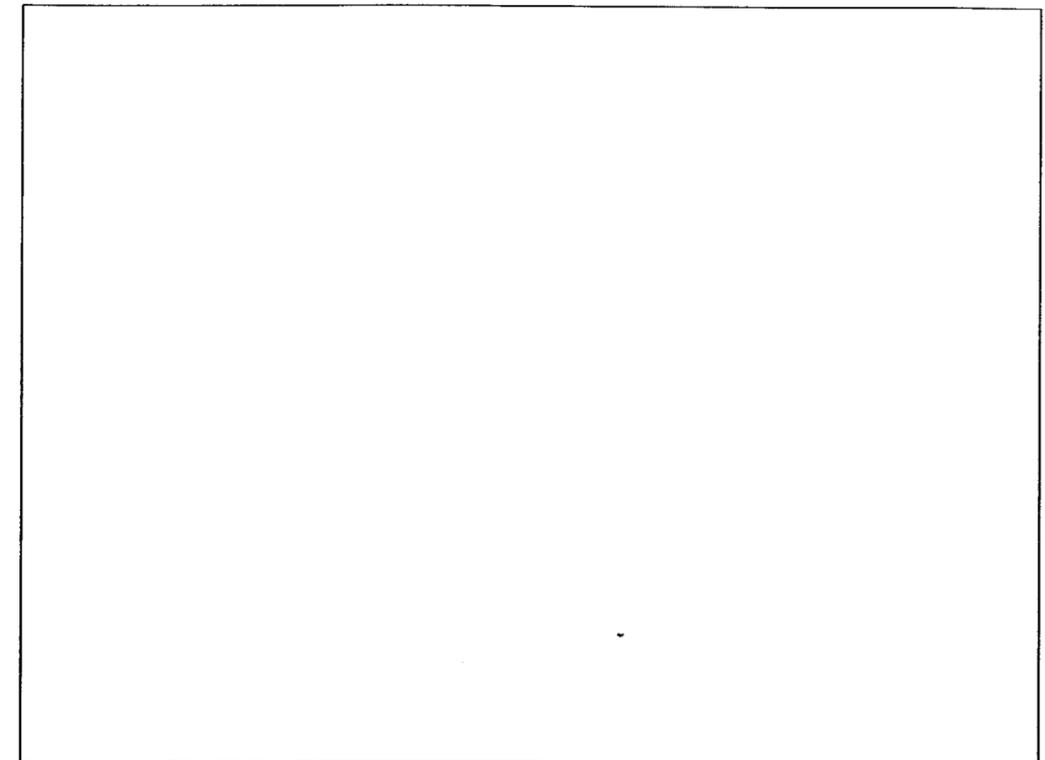
Pertinence de l'analyse comparative.

#### B) RÉALISATION GRAPHIQUE.

Respect des proportions.

Respect des contraintes ( effets plastiques des 2 œuvres )

Qualité plastique



<b>C.A.P.</b>	Spécialité : Photographe	Code Spécialité : 5032309	Durée : 2h30	Session: 2001
Épreuve : EP3 <b>Arts appliqués</b> et histoire de l'Art et de la photographie			Coefficient: 1	Folio 2 / 2