

CORRIGÉ (à titre indicatif)

QUESTION I. Connaissances.

Courants artistiques avant-gardistes des années 1930 :

- Bauhaus (école).
- De Stijl.
- Néo-plasticisme.
- Constructivisme.
- Suprématisme.
- Abstraction géométrique.

Changements apportés dans la représentation :

- la non figuration («abstraction» accepté).
- l'exploitation et l'affirmation de l'espace bidimensionnel.

Contexte :

- économique : l'industrialisation, la fabrication en série (design).
- sociologique : un art universel à la portée de tous, basé sur la fabrication en série et sur une esthétique nouvelle fonctionnelle.
- politiquement : le socialisme est présent dans l'approche créative des artistes de cette période (1936, front populaire en France.)

QUESTION II. Vocabulaire.

le modernisme - le post-modernisme - le bauhaus - De Stijl - le constructivisme - l'art déco - le néo-plasticisme - l'abstraction géométrique.

QUESTION III. Analyse.

Planche illustrations 1 : **géométrisation** et simplification des lignes et des formes = **fonctionnalisme**. Structures orthogonales. **Pas de référence** au passé = formes et organisations nouvelles. **Pas de référence culturelle régionale** = Le Corbusier : Style International. Fabrication : **matériaux bruts**, béton. **Pas de couleur ou peu** (couleurs primaires) = De Stijl...etc

Planche illustrations 2 : Retour à des **références historiques** (Antiquité, Renaissance, Classicisme...). Retour de la **couleur**. Retour des matériaux comme le bois, la **Pierre**. Le fonctionnalisme perd du terrain au profit d'une architecture de «communication» (années 1980).

Complément : voir barème.

Regroupement en deux familles :

- planche 1 = le modernisme. (1925/1970)
- planche 2 = le post-modernisme. (1970/...)