

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL "ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART"**OPTION : ÉBÉNISTE****E.2 ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART****Sous-épreuve A.2 – unité U.22****"Art et technique – Analyse formelle et stylistique"**

Durée : 2 heures

Coefficient : 1,5

PROPOSITION DE CORRIGÉ

Ce corrigé comprend 2 documents numérotés de 1/2 et 2/2 :

1 – L'analyse comparative implique de faire apparaître les similitudes et les différences entre les éléments constituant les 2 bureaux.

Elles apparaîtront dans la composition des feuilles 1 et 2 (différence avec deux analyses individuelles).

Les bureaux

a) Similitudes :

- Même allure générale de grands bureaux plats sur 4 pieds.
- La ceinture à la ligne mouvementée comporte 3 tiroirs.
- Même goût pour la richesse des matériaux.
- Bronzes dorés.
- Même s'il est traité différemment, le bureau des années 40 reprend l'idée de l'espagnolette ornant les angles au-dessus des pieds.

b) Différences :

- Même si l'allure générale est la même, le bureau d'Eugène Printz va vers plus d'épuration.
- Grande pureté du plateau par rapport au plateau Régence chantourné.
- Laque unie opposée à l'effet un peu chargé de la marqueterie de Boulle.
- Les pieds du bureau d'Eugène Printz sont entièrement métalliques alors que les pieds du bureau d'André-Charles Boulle sont en bois ornés de bronzes en applique.
- Mains fixes en opposition aux mains mobiles.

Les chaises

a) Similitudes :

- Allure générale : 4 pieds, assises rembourrées, dossier médaillon.
- Les garnitures sont contemporaines, de couleurs vives.
- Usage de bois laqué pour les pieds.

b) Différence :

- Les structures des 2 sièges sont très différentes.
- Louis XVI → ceinture de bois apparente reliée aux pieds par des dés de raccordement.
- Pieds tournés cannelés.
- Jean-Charles de Castelbajac → les pieds sont reliés par des traverses croisées.
- Ceinture non apparente.
- Pieds gainés en sabre.
- Présence de métal pour la pièce de raccordement du dossier à l'assise.
- Sabots en métal.

2 – La réponse à la question 2 est contenue dans cet extrait de présentation du Salon Maison et Objet "Jeunes créateurs".

"Conjuguer le passé au présent, c'est le revisiter avec curiosité, le considérer comme source d'inspiration, le redécouvrir avec un regard tourné sans nostalgie, mais avec charme et humour, en détourner l'héritage pour l'adapter à de nouvelles envies, de nouvelles idées et en faire émerger l'esprit de nouvelles tendances".