

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL "ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART"

OPTION : ÉBÉNISTE

E.2 ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve A.2 – unité U.22

"Art et technique – Analyse formelle et stylistique"

Durée : 2 heures

Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 2 documents numérotés de 1/2 et 2/2 :

- 1/2 → sujet
- 2/2 → document ressource

- documents réponse :
2 feuilles Canson 180 g format A3 distribuées par le centre d'examen.

Les documents réponse (3 feuilles Canson) sont à rendre avec la copie d'examen.

SUJET : LA TRADITION REVISITÉE

Bon nombre de créateurs de mobilier du XX^e siècle se sont inspirés des styles du passé.
L'ébéniste du XVIII^e siècle a été une référence pour les créateurs des années 20, 30 et 40.
Les créateurs des années 1980 – 1990, pour se libérer du fonctionnalisme ambiant vont s'orienter vers des courants différents et certains s'exprimeront par la tradition revisitée.

extrait de : Le mobilier français de 1960-1998
Yvonne BRUNHAMMER
Marie-Laure PERRIN

TRAVAIL DEMANDÉ

1 - Après avoir observé les documents ci-joints :

a) 2 bureaux :

- Document A : le bureau plat Régence (vers 1715) attribué à André-Charles BOULLE.
- Document B : le grand bureau en laque rouge (1940-1942) d'Eugène PRINTZ.

b) 2 sièges :

- Document C : la chaise médaillon Louis XVI (vers 1770).
- Document D : la chaise "My Funny Valentine" (1991) de Jean-Charles de CASTELBAJAC.

Il vous est demandé de faire une analyse comparative, écrite et graphique (croquis et schémas annotés, dessins de détails) dégagant les caractéristiques des documents A et B (1^{ère} feuille Canson A3) et des documents C et D (2^{ème} feuille Canson A3) pour en déterminer les correspondances stylistiques (structures, formes, matériaux, intentions).

2 – A partir de vos analyses, vous résumerez en quelques lignes vos réflexions sur cette démarche de la tradition revisitée (vous formulerez votre réponse au dos de la deuxième feuille de Canson A3).

BARÈME DE NOTATION

Analyse :

- diversité de caractéristiques comparées,
- qualité, justesse des correspondances stylistiques.

	03 points
	03 points

Croquis et mise en page :

- pertinence des détails graphiques choisis pour illustrer l'analyse,
- qualité graphique et plastique des croquis et/ou esquisses...
- composition : mise en page, lisibilité...

	03 points
	05 points
	02 points

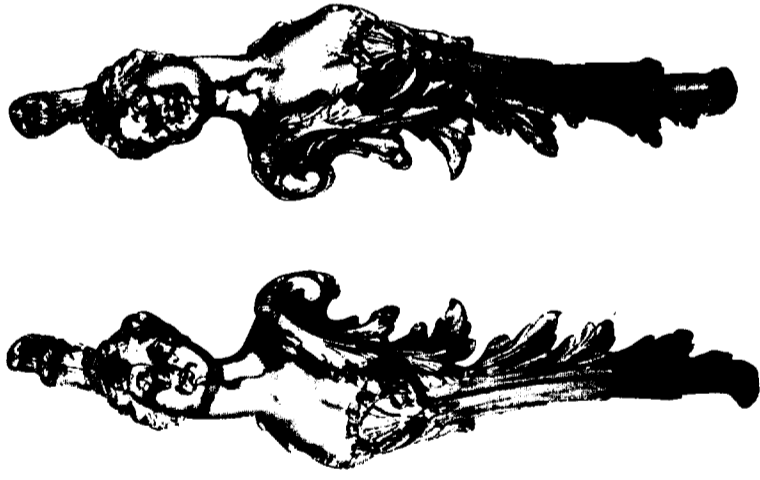
Justification de la réflexion :

- question 2

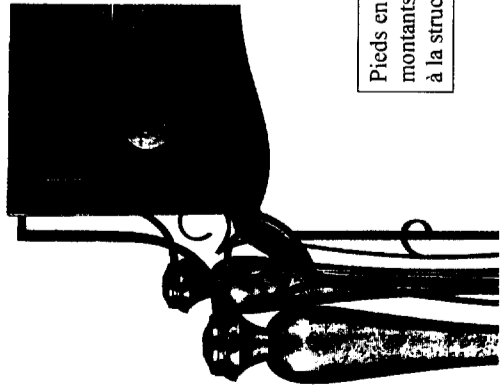
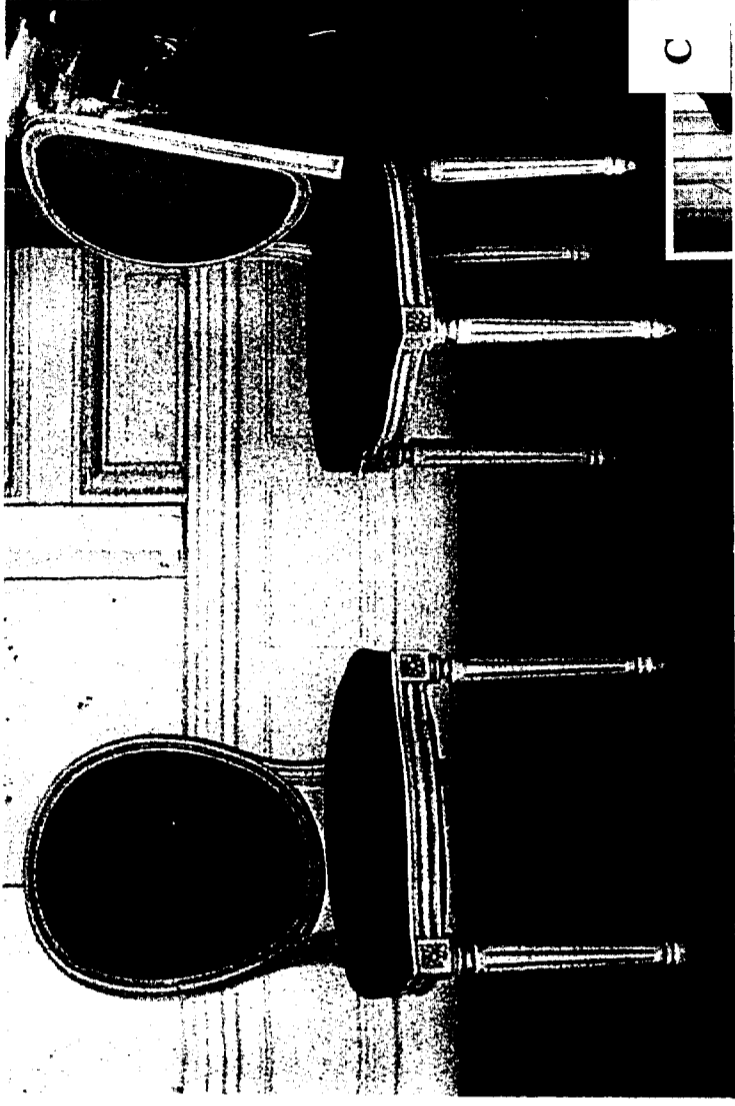
	04 points
--	-----------



Eugène Printz (1879-1948)
Bureau plat, laque rouge de Jean Dunand,
piètement et poignées en bronze patiné
de Raymond Subes. Vers 1940-1942.

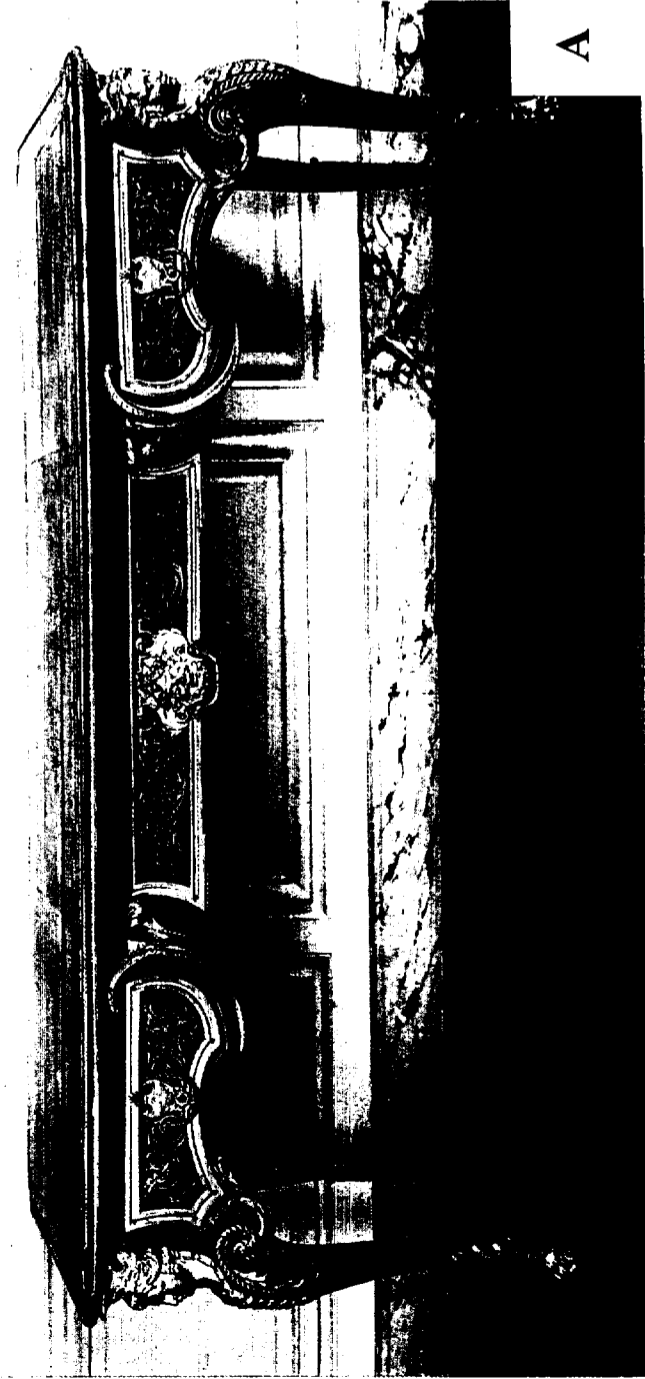


Chaise "médaillon" Louis XVI hêtre peint
garniture contemporaine.



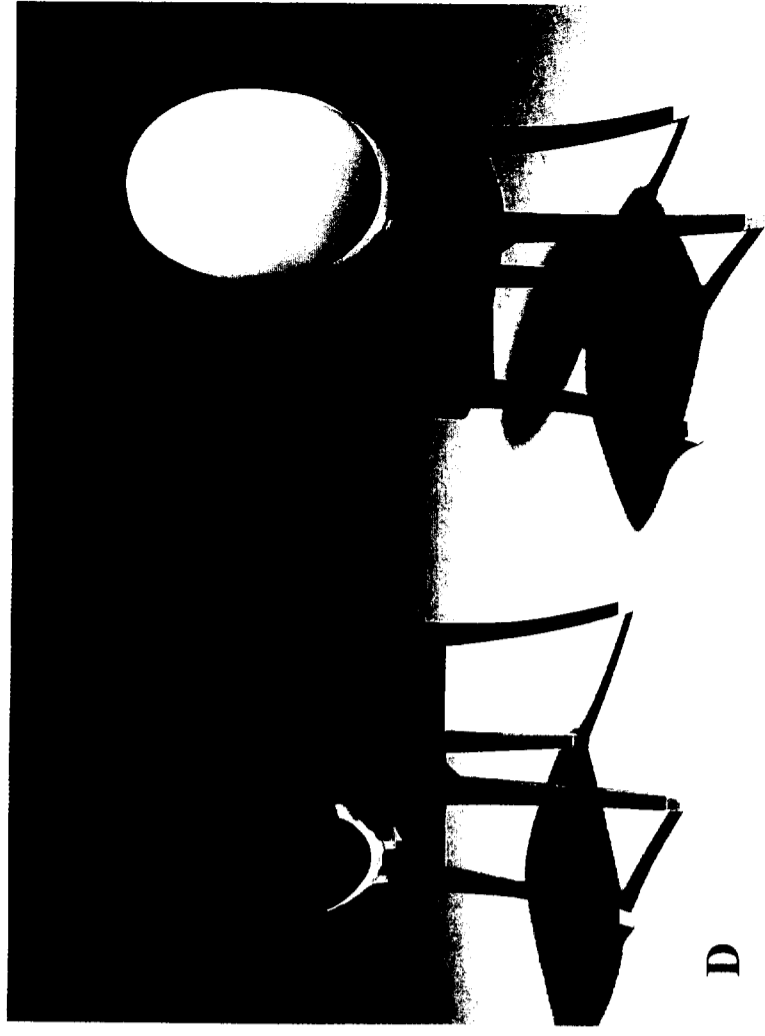
Pieds en balustre en bronze et reliés par une courbe
à la structure métallique.

"Espagnolettes", vers 1715. Attribuées à
Charles Cressent (1685-1768). Bronze doré.
Elles proviennent sans doute d'un bureau
plat dont elles ornaient les angles.



Bureau plat, vers 1715.
Marqueterie de cuivre et d'écaille en première partie ; bronze doré. Attribué à André-Charles Boulle.

La Tradition revisitée



Jean Charles de Castelbajac (né en 1949)

Chaises My Funny Valentine, 1991, estampillées J.C. de Castelbajac, édition Ligne Roset.
Piètement en hêtre massif laqué noir, assise et dossier en multilés, assemblés par une pièce
spéciale moulée en alliage d'aluminium poli, anodisé. Garniture des housses en Dacron
de couleurs variées, bleu, jaune, rouge, vert, disposées en alternance.