

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL "ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART"

OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E.2 ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2 - unité U.22

"Art et Technique, analyse formelle et stylistique"

Durée : 2 heures

Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 4 documents numérotés de 1/4 à 4/4 :

- 1/4 → page de garde
- 2/4 → énoncé du sujet et critères d'évaluation
- 3/4 → document ressource A3 couleur
- 4/4 → document ressource A3 couleur

- 3 feuilles Canson format A3 distribuées par le centre d'examen.

L'ensemble des documents est à rendre avec la copie d'examen.

SUJET

L'évolution du mobilier est liée aux changements de l'état de la société, aux événements historiques, culturels et artistiques, aux modifications des modes de vie, aux innovations scientifiques et techniques.

Certaines de ces périodes sont identifiables par leurs caractères formels communs et fortement déterminés.

- C'est le cas du mouvement rationnel et fonctionnel représenté par les recherches et réalisations de l'école allemande du Bauhaus fondé à Weimar en 1919 par Walter Gropius, puis dirigée par Mies Van Der Rohe. En France, les artistes tels que Le Corbusier, René Herbst, Jean Prouvé et Robert Mallet Stevens regroupés au sein de l'Union des Artistes Modernes innoveront dans le même esprit.
- C'est le cas également du mobilier des années 60, témoignage de la culture pop, op et psychédélique. En rupture avec les valeurs engendrées par la société de consommation, il est adopté par toute une jeunesse en quête de liberté et d'un nouvel art de vivre.

A partir des années 80, tout est possible et le monde du design se diversifie. La création explose en une multitude de tendances éclectiques, basées sur des concepts parfois contradictoires...

Travail demandé

- 1) Sur 2 formats A3 Canson et en exploitant les exemples proposés folio 3/4, vous présenterez sous forme de croquis couleurs annotés d'ensemble et/ou de détails, les caractéristiques prouvant les relations formes/fonctions, intentions, technologies... en distinguant les 2 époques : une feuille-étude pour les années 1920-1930 et une feuille-étude pour les années 1960.
- 2) Le folio 4/4 vous interpelle ? Choisissez un des 5 sièges reproduits sur cette feuille pour en dégager des repères et liens signifiants (formels, historiques, technologiques...) avec un ou des sièges et/ou architectures proposées sur le folio 3/4. Vous répondrez sur un troisième format A3 Canson par des croquis couleurs annotés et complétés par un texte justificatif de 5 à 6 phrases.

Critères d'évaluation et barème de notation

Question 1 : Les éléments prélevés et annotés sont pertinents : époque, forme, fonction, techniques...

planche 1920-1930

	4 points
--	----------

planche 1960

	4 points
--	----------

les outils plastiques et de communication sont adaptés, mise en page, rendu des matières, volumique, etc.

	4 points
--	----------

Question 2 :

la relation exposée est cohérente

	2 points
--	----------

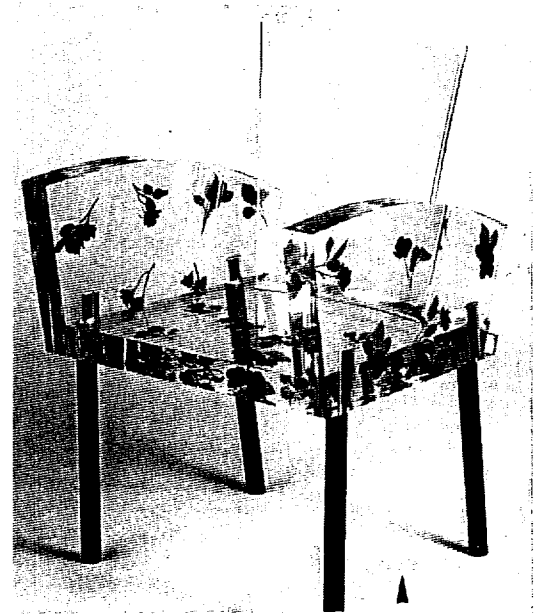
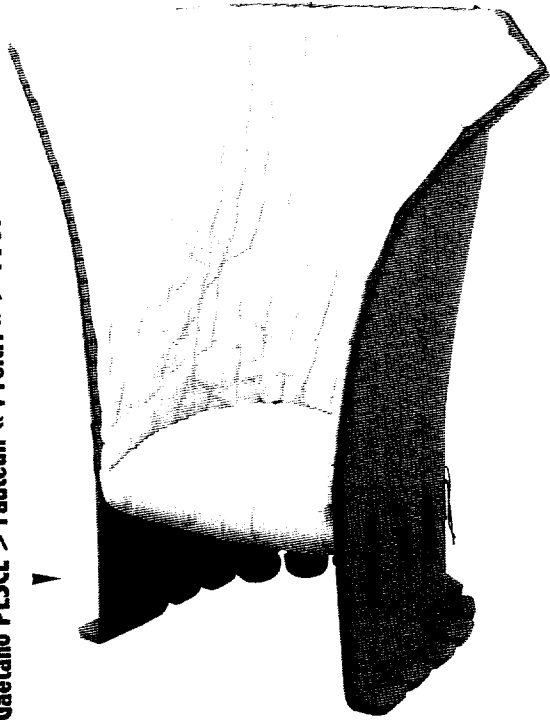
choix et diversité des supports de réflexion et de l'argumentation écrite

	2 points
--	----------

les outils plastiques et de communication sont adaptés, mise en page, rendu des matières, volumique, etc.

	4 points
--	----------

Gaetano PESCE > Fauteuil « I Feltri » > 1987

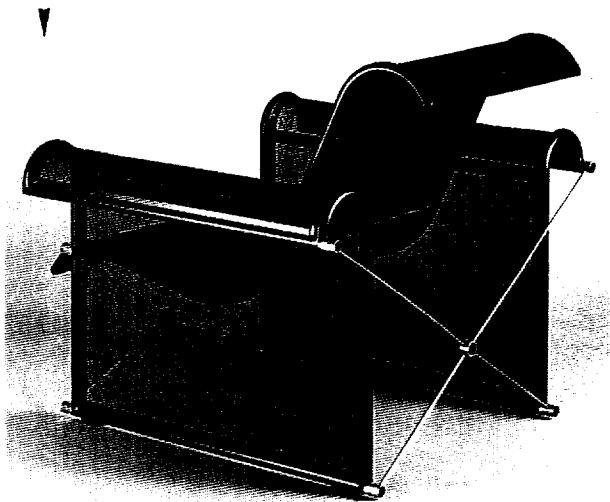


Shiro KURAMATA > Miss Blanche > 1989.



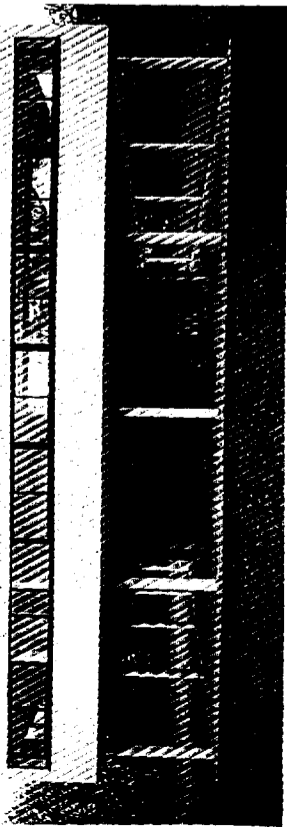
Marc NEWSON > Lockheed Lounge > 1986.

Ronald Cecil SPORTES > Fauteuil The Mesh Chair > 1982.

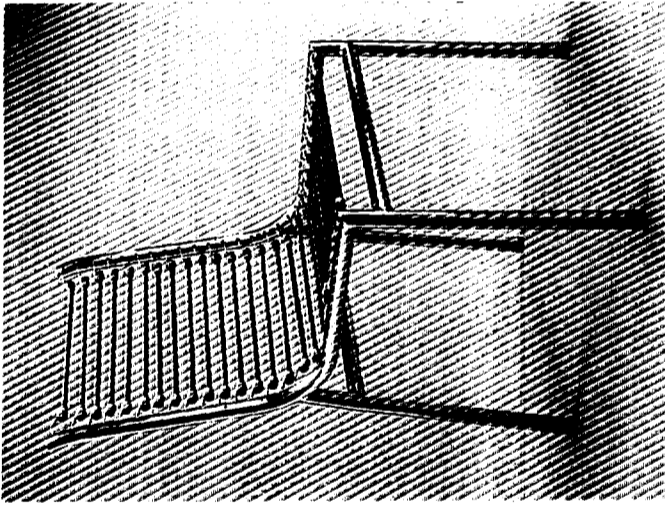


Masanori UMEDA > Getsuen > 1990.

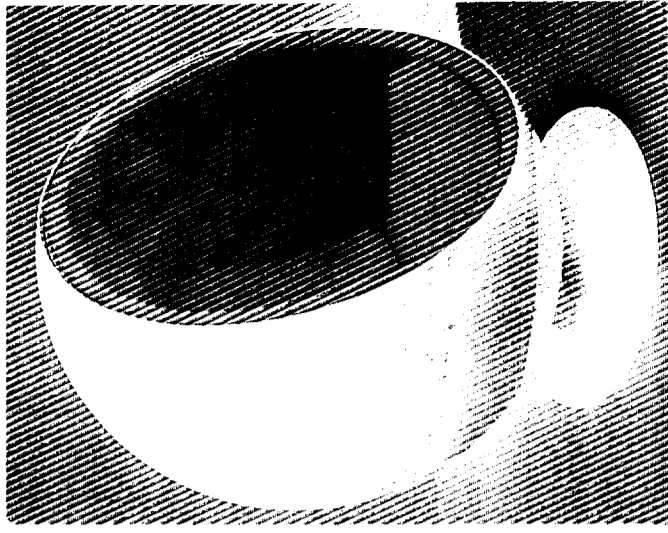




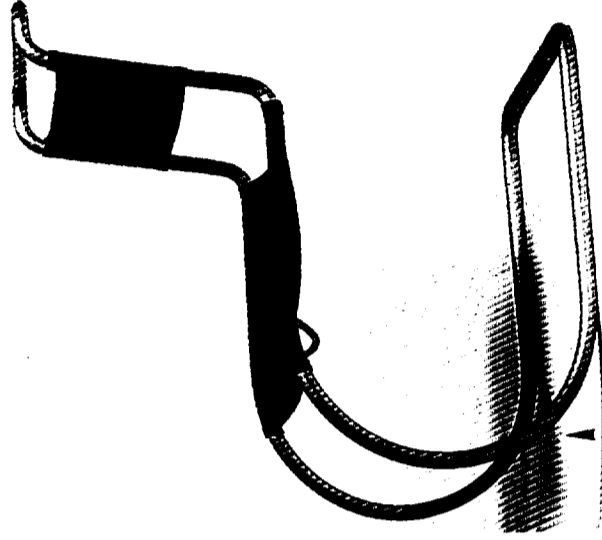
La villa Savoye à Poissy, construite entre 1928 et 1931 par **LE CORBUSIER** et Pierre JEANNERET. Chef-d'œuvre de renommée internationale, elle est la parfaite application de la théorie des « cinq points d'une architecture nouvelle ».



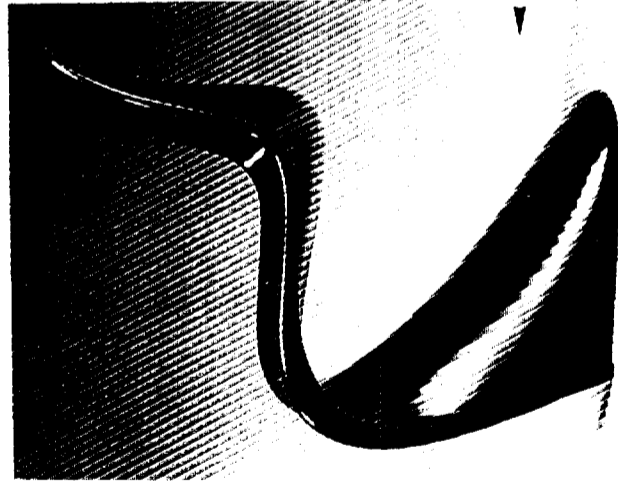
▲ René HERBST > Chaise - Sandow > 1930.



Eero ARNIO > Fauteuil Sphère > 1965.



Mies Van Der ROHE > Model N° MR 10 > 1927.



▲ Verner PANTON > La Panton Chair > 1968.



▲ Gaetano PESCE > La Donna > 1969.

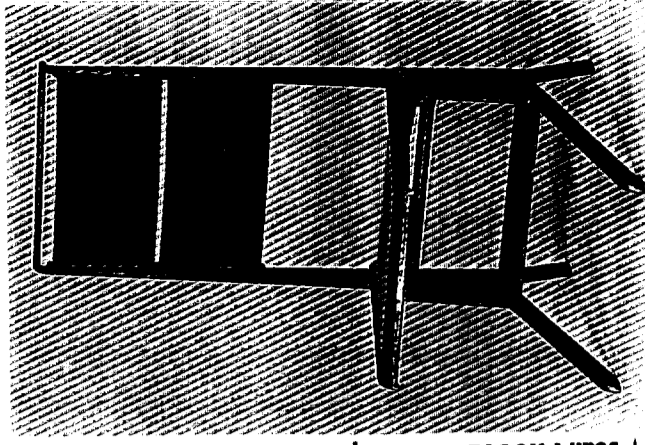
Pèle - mêle :

Les années 1920 - 1930

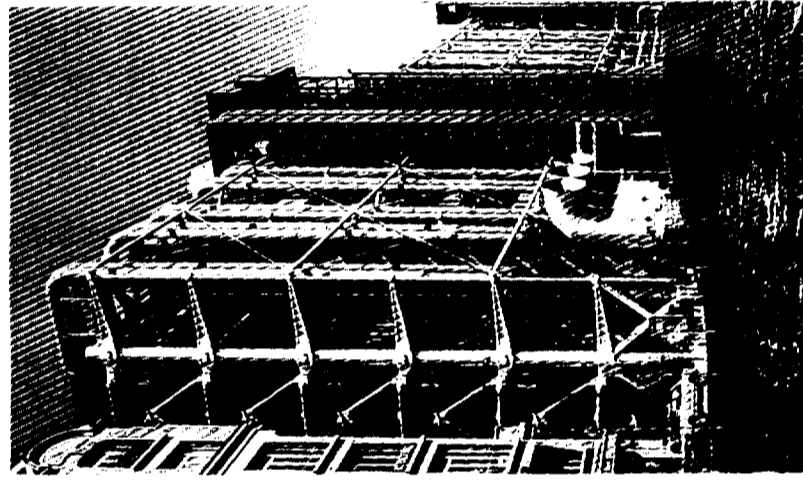
Les années 1960



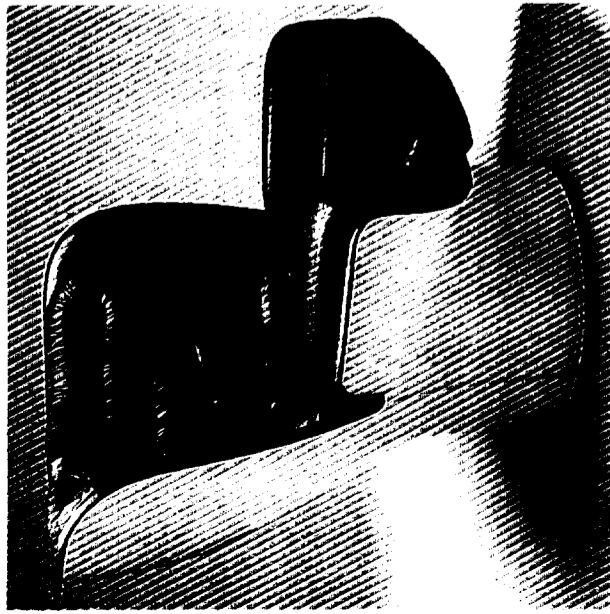
▲ Dr. VICTOR > Fauteuil gonflable > 1968.



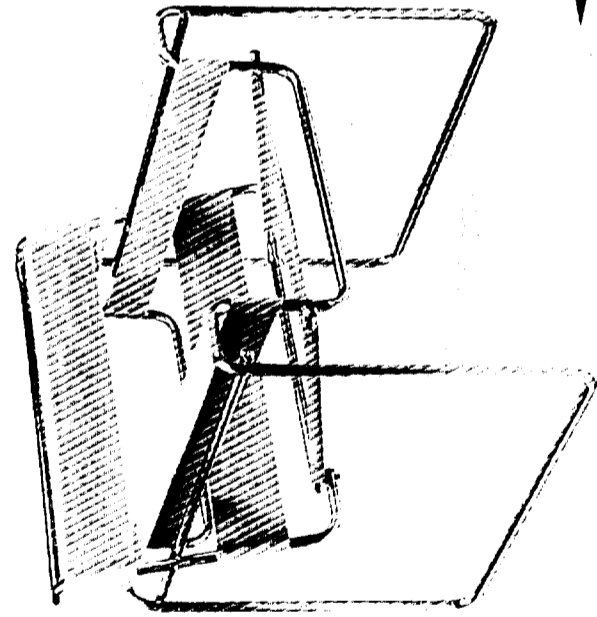
▲ Jean PROUVÉ > Chaise plante > 1930.



Le centre Georges Pompidou (1972-1977) destiné à accueillir un large public, est l'aboutissement des recherches des années 60. Renzo PIANO et Richard ROGERS, les deux architectes, ont posé au cœur du vieux Paris un édifice audacieux qui utilise les matériaux industriels.



▲ Joe COLOMBO > Fauteuil pivotant Eida > 1965. ▲



▲ Marcel BREUER > Fauteuil Wassily > 1925.



▲ LE CORBUSIER > La chaise longue LC / 4 > 1928.