

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART**  
**OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE**

**SESSION DE JUIN 2002**

**E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE**

**SOUS-ÉPREUVE B2 – UNITÉ 22**

**ART ET TECHNIQUE : HISTOIRE DE L'ART**  
**ET DE**  
**LA COMMUNICATION VISUELLE**

<b>SUJET</b>			
<b>Repère de l'épreuve</b>	<b>Durée</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Page</b>
<b>0206-AMA C T B</b>	<b>2H 00</b>	<b>1,5</b>	<b>1/5</b>

# HISTOIRE DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION VISUELLE

Document I : annonce presse de **Renault**.

Document II : annonce presse de **B.M.W.**

Document III : 3 œuvres légendées.

## QUESTION I. documents : I et II.

- Après avoir observé attentivement les documents I et II, vous ferez l'analyse comparative des codes plastiques les concernant à l'aide de croquis légendés (cadrage, point de vue, composition...).

## QUESTION II. documents : I et II.

- Suite à cette analyse, vous déterminerez les concepts (idées) dominants de ces deux annonces presse.
- Ces concepts sont-ils judicieux ? pourquoi ?

## QUESTION III. documents : I et III.

- Commentez les trois représentations d'œuvres d'art proposées dans le document III.
- Choisissez celle qui vous semble la plus en relation avec l'annonce presse du document I.
- Argumentez votre choix.

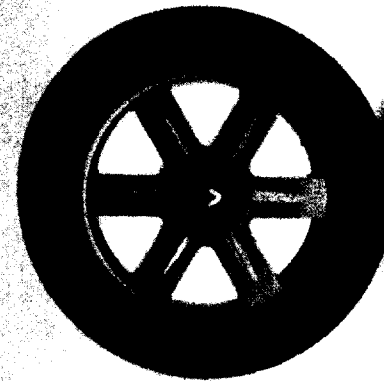
## Critères d'évaluation :

- Pertinence de l'analyse.
- Richesse de l'argumentation et connaissance en histoire de l'art.
- Qualité de l'expression écrite et graphique.

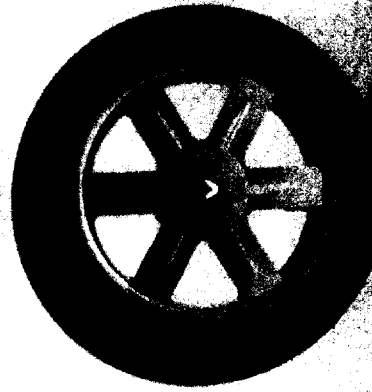
# DOCUMENT I



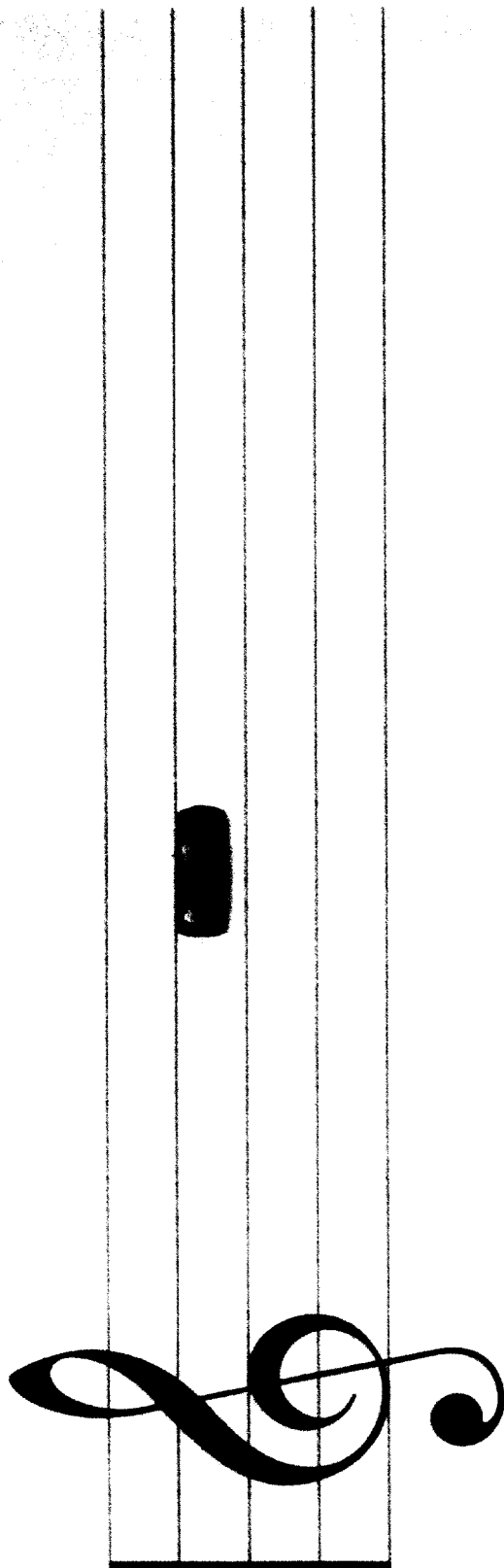
**RENAULT. CRÉATEUR D'AUTOMOBILES**



La seule chose que nous ne remettons pas en question.  
(Au moins pour l'instant)



# DOCUMENT II

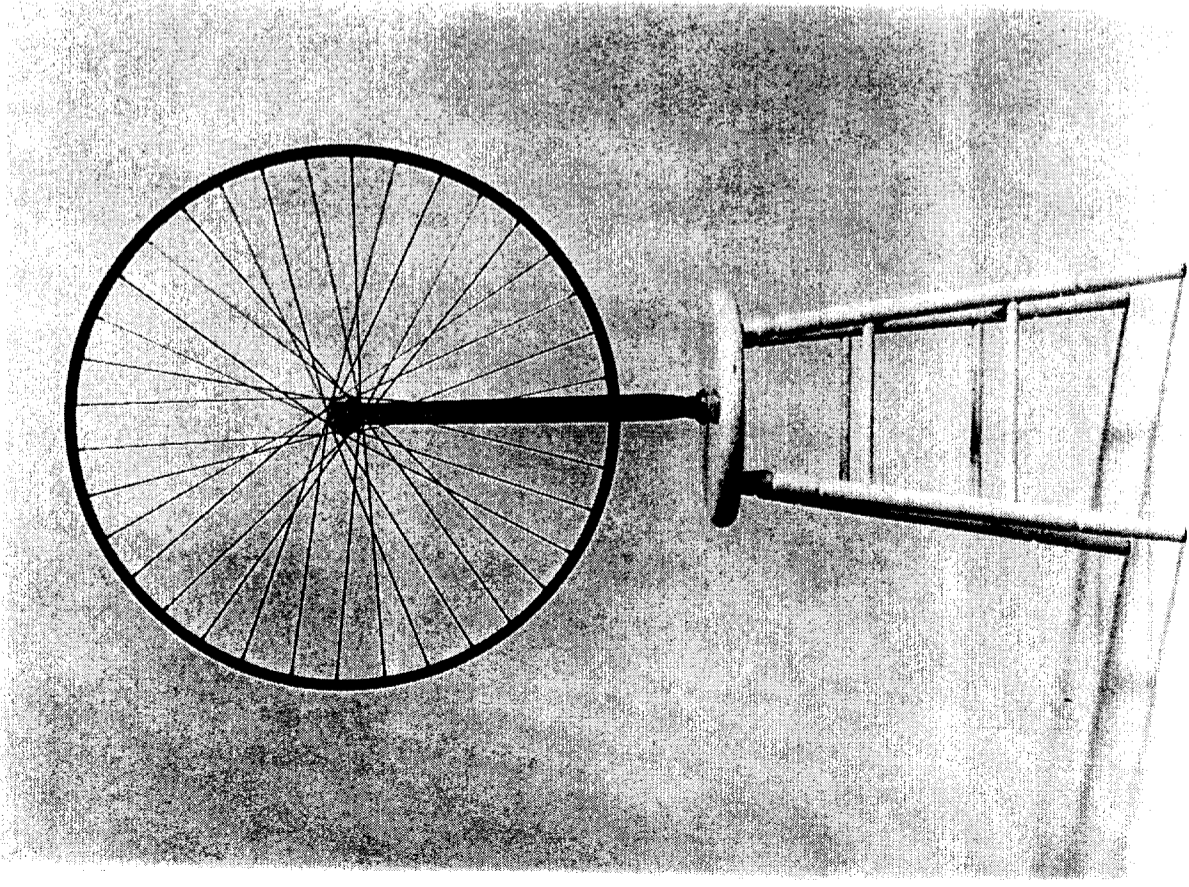


BMW Serie 5  
Esercizio di  
Classe



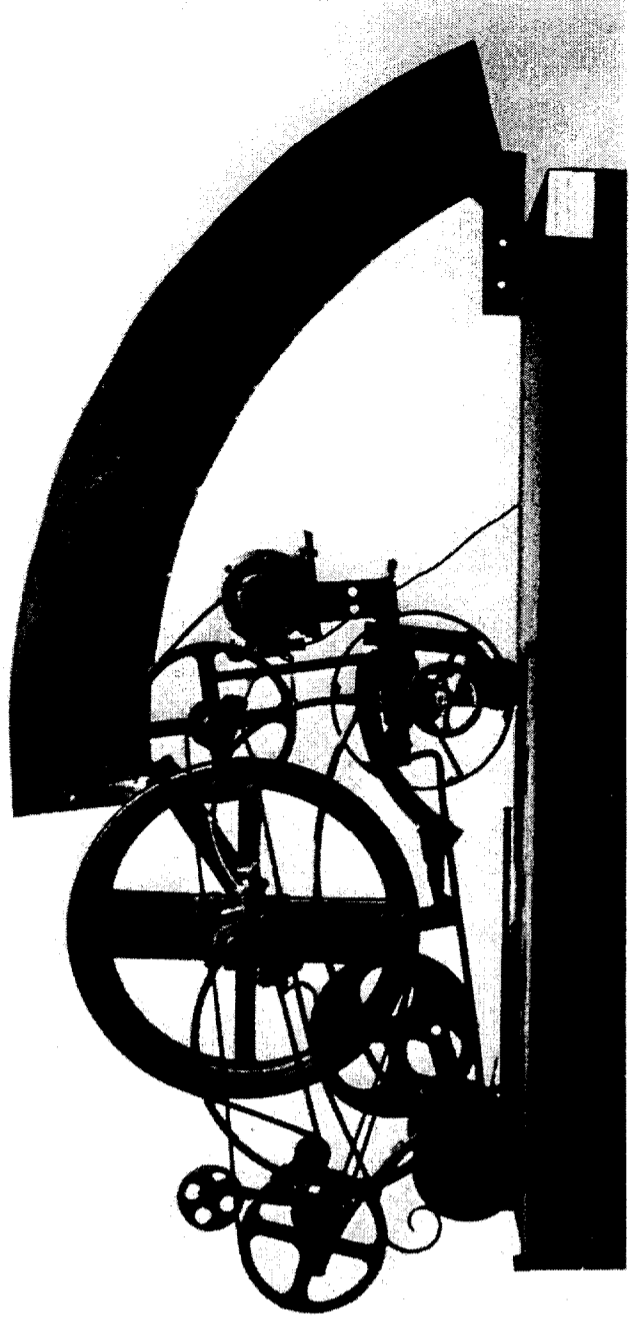
Le silenzio per BMW. Grazie all'incapsulaggio del motore e alla finitura perfetta de l'abitacolo del BMW Serie 5, beneficiano d'un confort acustico incomparabile alin de l'ulter affieccament corsa le stress.

## DOCUMENT III



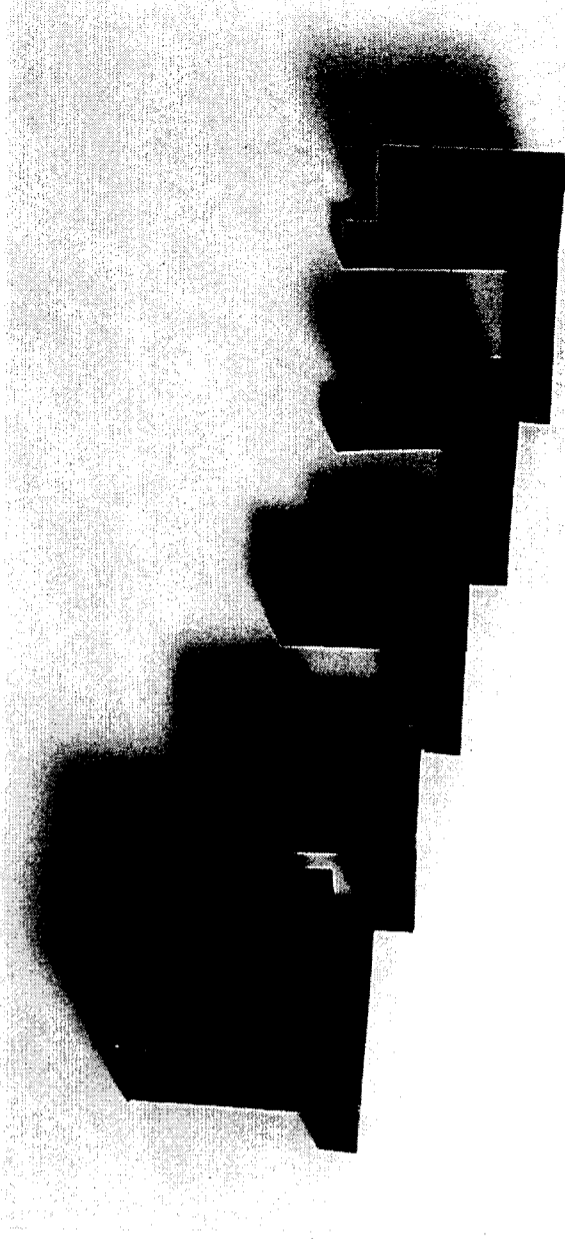
<< Roue de bicyclette >> 1913 Marcel Duchamp.

**DADA.** En 1916, les artistes de ce mouvement contestent les fondements de la civilisation occidentale et répliquent par la destruction, le scandale, la dérision et la subversion. Marcel Duchamp y participe en rejetant le savoir traditionnel et en remettant en question la notion même d'œuvre d'art >> .



<< Char MK IV >> 1966 Jean Tinguely.

**NOUVEAU RÉALISME :** Dans les années 60, les artistes de ce mouvement prennent comme support l'environnement, le monde réel et citadin. Chacun à travers un geste singulier s'approprie un morceau de cette réalité. César comprime, Klein peint le monde en bleu, Tinguely fabrique des machines sans finalité....



<< Three-Way Fibonacci Progression >> 1966 Mel Bochner

**ART MINIMAL.** << La seule chose que je souhaite que l'on tire de mes peintures... est que l'on puisse voir tout sans confusion. >> Frank Stella.  
Aller à l'essentiel, rechercher les éléments de base, épurer l'œuvre... cette simplicité radicale s'adresse aussi bien à la peinture minimale qu'aux sculptures.