

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART**  
**OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE**

**SESSION SEPTEMBRE 2002**

**E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE**

**SOUS-ÉPREUVE B2 – UNITÉ 22**

**ART ET TECHNIQUE : HISTOIRE DE L'ART  
ET DE  
LA COMMUNICATION VISUELLE**

**CORRIGÉ**

<b>Repère de l'épreuve</b>	<b>Durée</b>	<b>Coefficient</b>	<b>Page</b>
<b>0209-AMA C T B</b>	<b>2H 00</b>	<b>1,5</b>	<b>1/4</b>

## Corrigé.

### Histoire de l'art. Le maître d'école de R Magritte

Dénotation / connotation.

A

#### *Eléments signifiants et interprétation*

Composition simple et dépouillée, organisée sur l'axe de symétrie du tableau, accentue la solitude du personnage.

Cadrage 1<sup>er</sup> plan serré sur le personnage, comme si nous étions derrière lui, très proche (favorise l'identification subjective) son attitude figée accentue la notion d'immobilité de mystère et de solitude dans le tableau.

Arrière plan, un paysage désertique (renforce cette seconde idée) avec sur l'horizon la découpe à contre jour des toits d'un village. L'accent est mis sur le ciel qui occupe la plus grande partie du tableau (les 2 / 3)  
(accentuant l'effet de spatialité) malgré l'importance du premier plan.

Harmonie colorée camaïeux de couleurs froides, gris colorés bleus, dégradés. L'heure est matinale et l'atmosphère qui se dégage de l'œuvre est étrange. Dans une aube naissante s'accroche un croissant de lune comme un accent au-dessus du personnage. (renforce encore l'idée de solitude, de rêverie de songe de mystère face à l'adversité de l'univers, peut être aussi celle « d'être dans la lune » dans une version plus poétique).

Le personnage est énigmatique et emblématique (redingote et chapeau melon) renvoie à Magritte lui-même., c'est un motif récurrent dans son œuvre (seul ou multiple). Une forme d'autoportrait mis en scène.

A propos de Magritte. Il renoue avec la tradition du fantastique Belge et des symbolistes (Toorop et Knopf). Son œuvre s'articule sur l'interprétation freudienne du rêve et juxtapose des éléments sans lien apparents avec une technique très réaliste. Il joue sur des oppositions formelles, des permutations, des superpositions et des glissements sémantiques.

Son système plastique renvoie à des dichotomies plus générales (plein / vide, ouvert / fermé, dedans / dehors) Il questionne l'acte de peindre et la fonction du tableau où la mimésis se confond avec la réalité.

« c'est ainsi que nous voyons le monde, nous le voyons à l'intérieur de nous même et cependant nous n'en n'avons qu'une représentation en nous » Magritte 1940

#### Le titre du tableau

Le maître d'école est sorti de la réalité de son contexte pour apparaître dans une situation non conforme à sa fonction. Nouveau mystère, il semble contempler des restes de nuit dans sa période de transition nuit, aube. On retrouve ici l'idée d'opposition dos / face, dedans / dehors ou intérieur / extérieur, une situation entre deux.

#### Origines du surréalisme et contexte

Le terme surréalisme est créé par Guillaume Apollinaire en 1917 et prend véritablement naissance en 1924 lors du manifeste surréaliste d'André Breton.

Le surréalisme prend ses origines dans la peinture fantastique de Bosch à Füssli ,chez les symbolistes G Moreau, A Böklin ,les préraphaélites B Jones ,F Overbeck et la peinture métaphysique de Chirico..

L'art marginal tel que l'art primitif ou l'art des fous sont aussi pris en compte .

Les personnalités dérangeantes comme Sade et Jarry sont réhabilités par les peintres qui exploitent leur comportement.

### Contexte

L'entre deux guerre pour une génération comprenant autour d'André Breton, Dali, Delvaux, Magritte, Miro, Ernst, Masson, Lam, Paalen, Matta, Giacometti Bellmer, Oppenheim ....

Dans le même esprit et à la suite de Dada, le surréalisme remet en question les avant-gardes picturales qui représentent la métaphore de la modernité et un réalisme académique trop mensonger.

### Objectif

Après 1922 Breton définit le surréalisme comme automatisme psychique, ou l'expression du fonctionnement réel de la pensée ( l'inconscient, le rêve, les impulsions profondes ) sont développées dans des activités créatrices et libératrices rejetant les tabous.

Les découvertes psychanalytiques de Freud permettent de révéler tout ce que la pensée refoule. Les peintres favorisent la représentation d'un monde onirique, indépendant de la logique ou de la morale et sans aucune censure.

Le rôle de la femme et de la sexualité favorise la résurgence des mythes antiques ( Salomé, Edipe ) détournés au profit d'une interprétation liée à la personnalité du peintre.

### *Communication visuelle*

A l'occasion du centenaire de la naissance du peintre, l'agence Belgacom décide de s'associer activement à cette commémoration en rendant hommage à la créativité de Magritte.

Magritte est un des premiers artistes qui a su exprimer l'extraordinaire force de l'imagination créatrice, celle qui permet de dépasser la seule apparence des choses pour l'examiner sous tous ses angles, même les plus inattendus .Magritte c'est un appel éternel à l'innovation et à la créativité

**L'imagination, l'innovation, et l'anticipation** sont justement les valeurs que Belgacom veut encourager, parce que les bouleversements de l'environnement économique obligent aujourd'hui les entreprises à relever les défis de l'incertitude et à définir une stratégie de changement.

Face à ces mutations incessantes la connaissance et le savoir faire ne suffisent plus et **L'IMAGINATION** doit s'imposer à nouveau comme le maître mot.

Chez Magritte celle ci transcendait sans cesse l'apparence des choses. Pour cela il invente et crée en précurseur la notion de monde virtuel vers lequel la société de l'information se dirige à grands pas.

Belgacom entend montrer qu'au sein de son entreprise la créativité va au delà du discours. Sa démarche suit la même logique que celle du peintre tout en respectant ses œuvres

« La richesse du visible est suffisante pour articuler un langage poétique en unissant des figures dans l'ordre qui évoque le mystère du monde et la pensée de Magritte »

Si la démarche de Magritte est la recherche du mystère caché derrière l'apparence des choses, le rêve est aussi l'un des plus sûrs moyens d'y arriver.

Le rêve pose des questions que la raison s'efforce d'élucider. Devant le « maître d'école » nous sommes invités à interroger un paysage empreint de solitude.

Procédé utilisé

Appropriation, détournement, imitation, citation, hommage.

Dans ce document, le détournement et la création de Belgacom élucide cette énigme : le rêve du personnage devient réalité. Sa solitude est brisée par la magie de la communication.

Tout l'art, c'est d'apprendre à décrocher la lune !

Les images des surréalistes développent l'idée d'un monde virtuel et à ce titre elles conviennent tout à fait aux visuels publicitaires d'aujourd'hui., notamment dans le domaine des produits de la communication ( téléphonie mobile, produits informatiques, Internet, télévision satellite, nouvelles technologies automobile, jeux vidéo...)

Barème de notation

Questions n°1... (5 points) - n°2 ... (5 points)

Question n°3... (2 points) - n° 4 ... (5 points) - n°5 ... (3 points)