

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION SEPTEMBRE 2002

E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE

SOUS-ÉPREUVE B2 – UNITÉ 22

ART ET TECHNIQUE : HISTOIRE DE L'ART
ET DE
LA COMMUNICATION VISUELLE

| SUJET | | | |
|----------------------------|--------------|--------------------|-------------|
| Repère de l'épreuve | Durée | Coefficient | Page |
| 0209-AMA C T B | 2H 00 | 1,5 | 1/4 |

HISTOIRE DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION VISUELLE

Document n° 1 : « Le maître d'école » René Magritte 1954 (huile sur toile, 81x 60 cm)

Questions

Dénotation / connotation.

1°- Relevez les éléments signifiants dans cette peinture de René Magritte (doc n° 1) et développez une interprétation de l' œuvre considérée.

2°- Quelles sont les origines et les influences du surréalisme ?
Dans quel contexte idéologique et culturel se développe ce mouvement ?
Quels sont les moyens plastiques développés par les surréalistes ?

Document n° 2 : « rêvons...communiquons » deux annonces parues dans la presse Belge, réalisées par l'agence Belgacom*.

1998 est marqué par la célébration du centenaire de la naissance de Magritte
A cette occasion Belgacom une agence de communication Belge décline cette œuvre de Magritte (Le maître d'école) rendant ainsi hommage à sa créativité.

Questions

3°-Par quel procédé l'agence rend-elle hommage au peintre?

4°-Dans cette situation, art et communication se retrouvent mêlés dans une même image
Quelles intentions et quels messages se dégagent de ce dispositif ?
Proposez quelques axes et commentez les.

Critères d'évaluation

Connaissances en histoire de l'art, pertinence de l'analyse et richesse de l'argumentation .

*l'agence Belgacom est une structure semblable à France-Télécom.

DOCUMENT N° 1



DOCUMENT N°2



INSSST