

INDUSTRIES GRAPHIQUES PREPARATION DE LA FORME IMPRIMANTE

E2/ 2^{ème} partie : Connaissances technologiques

Vous devez réaliser un prospectus dont les caractéristiques sont les suivantes :

- Format plié : 21 cm × 29,7 cm – Format ouvert : 63 cm × 29,7 cm.
- Bords perdus sur 4 côtés.
- Trame classique, points elliptiques.
- Textes à saisir, dessins à réaliser, photos fournies à traiter (ektachrome).
- Quadri R° et V°.
- Papier couché brillant 2 faces 180 g/m².
- Epreuve de contrôle à fournir.

Question 1 (6 points)

Développer sur un tableau en ordonnant chronologiquement les principales étapes de fabrication de l'imprimé.

Face aux différentes étapes, indiquer le matériel mis en œuvre.

Question 2 (4 points)

Les caractéristiques du poste de travail sont les suivantes :

- Power PC G4 466 Mhz @.
- 1 Mo de cache niveau 2.
- 128 Mo de SDRAM.
- Ultra ATA de 30 Go.
- Graveur CD-RW.
- ATI RAGE 128 Pro.
- Ethernet Gigabit.
- Modem interne 56 k.

Expliquez la signification des termes relevés ci-dessus dans une documentation technique.

Question 3 (8 points)

Citez 5 formats d'enregistrement, avec certaines de leurs caractéristiques, couramment utilisés en Industries graphiques.

CODE EPREUVE : 0206- IGP T 2		EXAMEN : Bac Professionnel		SPECIALITE : INDUSTRIES GRAPHIQUES PREPARATION DE LA FORME IMPRIMANTE	
SESSION 2002	SUJET	EPREUVE : E2/ 2 ^{ème} partie : Connaissances technologiques (U2)			
Durée : 2h		Coefficient : 2		N° sujet : 29 DLC 02	
				Page : 1 / 2	

Question 4 (12 points)

Dans le langage utilisé en Industries graphiques, on entend souvent les termes suivants :

- *Computer to film.*
- *Computer to plate.*
- *Computer to press.*
- *Computer to print.*

Donnez les caractéristiques de chaque procédé, les avantages, les inconvénients et les obligations techniques qui en découlent. Répondre sous forme de tableau.

Question 5 (10 points)

La norme CIE a défini le *Locus spectrum* pour décrire les couleurs à partir de leur longueur d'onde. Cet outil très utile (appelé aussi diagramme de chromacité) a servi de dérivé aux palettes graphiques de certains logiciels de manipulation d'images utilisés en PAO.

L'artiste qui conçoit le projet, l'opérateur qui visualise l'image vidéo et l'imprimeur qui la restitue, doivent souvent s'y référer.

Expliquer et interpréter les trois schémas de diagrammes de chromacité restituant le champ de vision colorée d'une image, mais dans trois contextes différents :

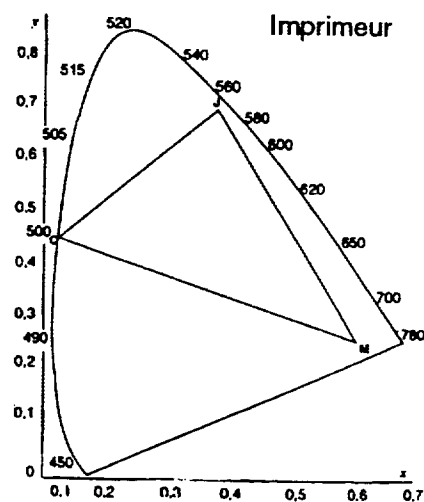
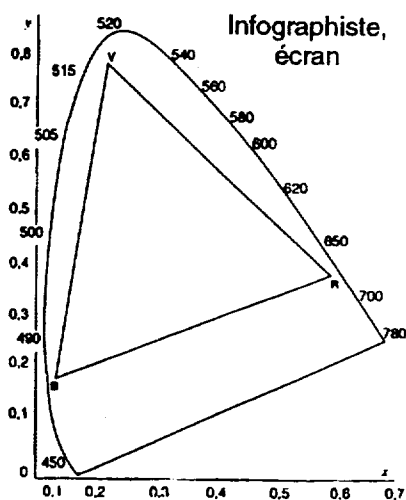
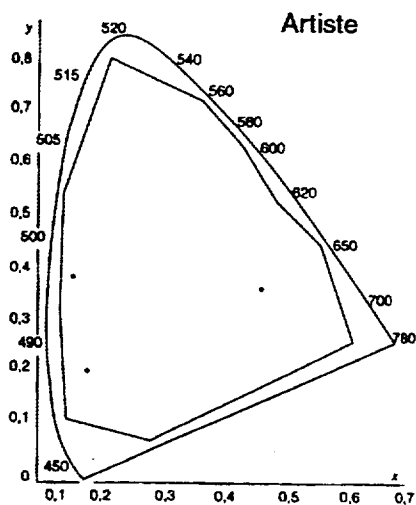
Que constatez-vous?

A quoi peut servir ce type de démarche?

Quelles sont les conséquences d'une mauvaise interprétation de la couleur?

Y a-t-il des précautions à prendre pour éviter les écarts de fidélité entre l'original et l'imprimé?

Si oui, lesquelles et pourquoi?



CODE EPREUVE : 0206- IGP T 2		EXAMEN : Bac Professionnel	SPECIALITE : INDUSTRIES GRAPHIQUES PREPARATION DE LA FORME IMPRIMANTE	
SESSION 2002	SUJET	EPREUVE : E2/ 2 ^{ème} partie : Connaissances technologiques (U2)		
Durée : 2h		Coefficient : 2	N° sujet : 29 DLC 02	Page : 2 / 2