

Épreuve d'éducation artistique Arts appliqués

(Autres candidats et apprentis)

Durée : 3 heures

Coefficient : 1

SUJET : « La colonne vertébrale de votre Hi-Fi »

L'étude de la nature apporte souvent des solutions techniques ou purement esthétiques aux problèmes d'arts appliqués. Ceci était flagrant notamment au début du siècle avec les artistes de l'« **Art nouveau** » pour lesquels la « ligne » de leurs constructions procédait directement d'une analyse poussée de la morphologie* végétale. Ce phénomène se retrouve **encore aujourd'hui** dans de nombreuses productions de **designers**.

*Morphologie : forme, apparence extérieure.

A) ANALYSE

- 1) **Analyse du document sur l'Art nouveau folio 4/5** (partie gauche)
 - a) Repérez puis représentez, sur le folio 2/5, parmi les 5 productions, un motif décoratif d'inspiration végétale.
 - b) Citez la fonction de chaque création.
 - c) Quelle est celle dont la fonction vous paraît la moins évidente ? Pourquoi ?
- 2) **Analyse du document sur le Design contemporain folio 4/5** (partie droite)
 - a) Citez les sources d'inspiration de quatre de ces créations.
 - b) Repérez celles qui empruntent seulement un détail d'origine végétale.
 - c) Repérez la création qui utilise la forme végétale uniquement comme un décor. Notez à chaque fois les numéros de référence.
- 3) **Analyse comparative entre Art nouveau et Design contemporain folio 4/5**
Comparez la lampe 5, sur le document Art nouveau, avec l'une des lampes 7 du design contemporain. Expliquez et montrez, par croquis annotés, comment les formes végétales sont exploitées ? Quelles différences et/ou similitudes remarquez-vous ?

B) RÉALISATION

- 1) **PREMIÈRE DEMANDE**
Observez le **Folio 3/5** représentant 12 types de plantes différentes photographiées par Karl Blossfeldt (1865-1932)
Réinvestissez, sur le Folio 5/5, vos observations afin d'**imaginer** 3 recherches différentes de colonnes de rangement pour CD (compact disques). La ressemblance avec le monde végétal doit être évidente.
- 2) **DEUXIÈME DEMANDE**
Agrandissez et représentez en volume une de vos propositions que vous finaliserez ensuite en couleurs.

TECHNIQUE :

- crayon HB ;
- crayons de couleur et/ou feutres

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Justesse de l'analyse, respect de la consigne.
- Exploitation judicieuse et pertinente des données observées.
- Fluidité, flexibilité, des recherches.
- Qualités plastiques et graphiques de la proposition finale.

Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve : Folio 2/5 et Folio 5/5

Crédits illustrations

Folio 3/5

- 12 photographies extraites de la collection Icons consacré à Karl Blossfeldt éditée chez TASHEN . 2001.

Folio 4/5

Art Nouveau (partie gauche)

- 1- Grille d'Hector Guimard, Paris, 1897.
- 2- Aristolochia, lampe en plante carnivore par Emile Gallé, 1898.
- 3- Chaise en chêne conçue par le décorateur américain Charles Rohlf's en 1898.
- 4- Fontaine à thé en argent, exécutée par Charles-Nicolas Odiot vers 1850.
- 5- Lampe géranium et papillon, en verre gravé en camée à l'acide, réalisée par Emile Gallé

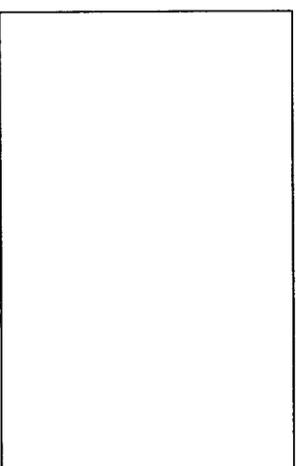
Design contemporain (partie droite)

- 1- Corbeille à fruit de Stéfano Giovannoni, acier inoxydable et plastique, 1993, édition Alessi.
- 2- Etagère, de Ron Arad, *Bookworm*, plastique souple, 1995, édition Kartell.
- 3- Etagère, de Ron Arad, *This metal coil*, 1993, acier trempé, musée national d'Art moderne, Paris.
- 4- Luminaires feuille, d'Andréa Branzi, *Folia*, matériaux électro-luminescents de Sinel, 1988, pour Memphis
- 5- Flacon de parfum avec coquillecot, de Kenzo, *Flower*, 2000.
- 6- Siège fleur, de Masanori Umeda, *floris*, 1990, édition Edra.
- 7- Lampes végétales, du collectif Mamo Nouchies, *Alodri* et *Gaku*, papier et métal, 1999.
- 8- Lampe suspendue pomme de pin, de Paul Henningsen, *PH-5*, 1958.
- 9- Chapeau pétale de fleur, de Philip Treacy, *Arum Lily*, automne-hiver 1998.
- 10 Siège herbe, du groupe italien Sturm, *Pratone*, 1971, mousse polyuréthane, édition Gufram.

A) ANALYSE

1) Analyse du document sur l'art nouveau

a) Croquis d'un motif décoratif d'inspiration végétale observé sur un des 5 éléments.



b) Citez la fonction de chaque création

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

c) Quelle est la création dont la fonction vous paraît la moins évidente ? Pourquoi ?

2) Analyse du document sur le design contemporain

a) Sources d'inspiration de quatre de ces créations:

création n° :
création n° :

création n° :
création n° :

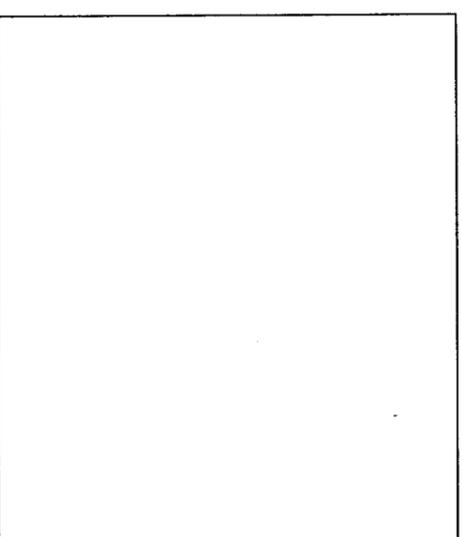
b) Créations qui empruntent seulement un détail d'origine végétale ?

Numéros :

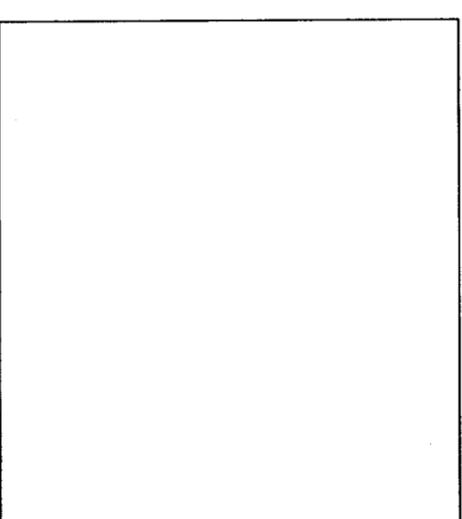
c) La création qui utilise la forme végétale uniquement comme un décor ? N°

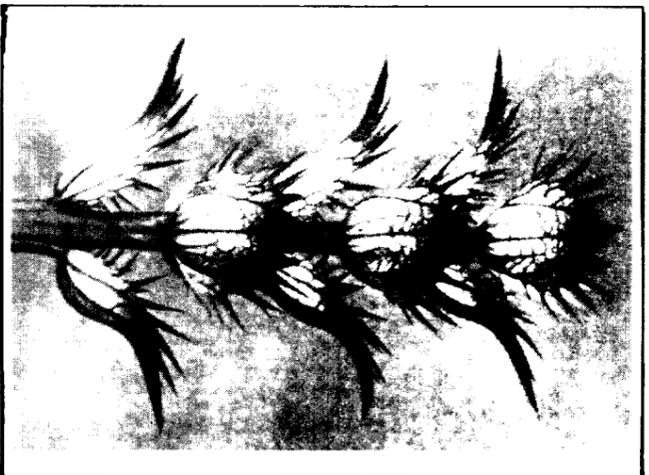
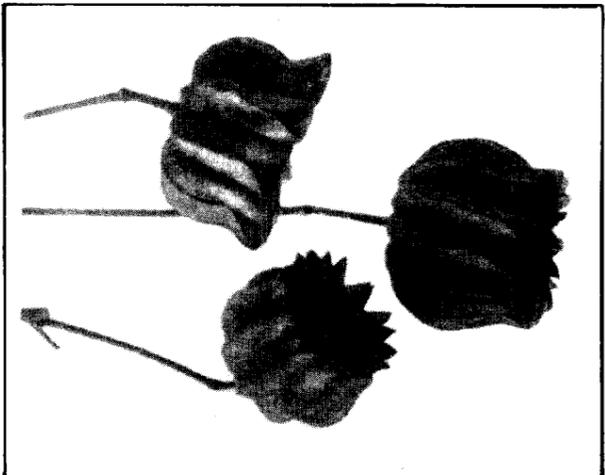
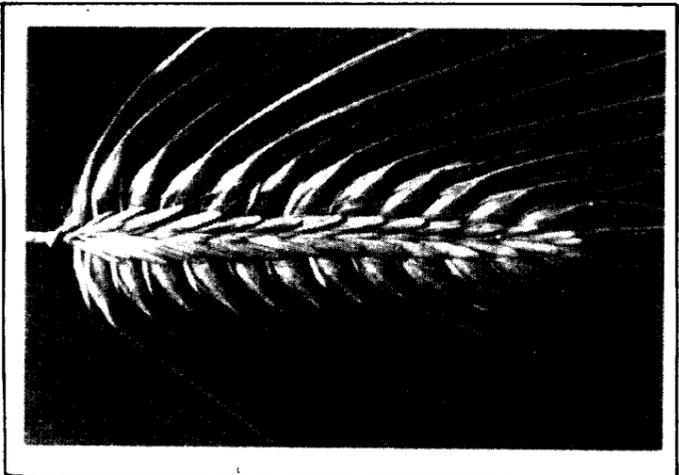
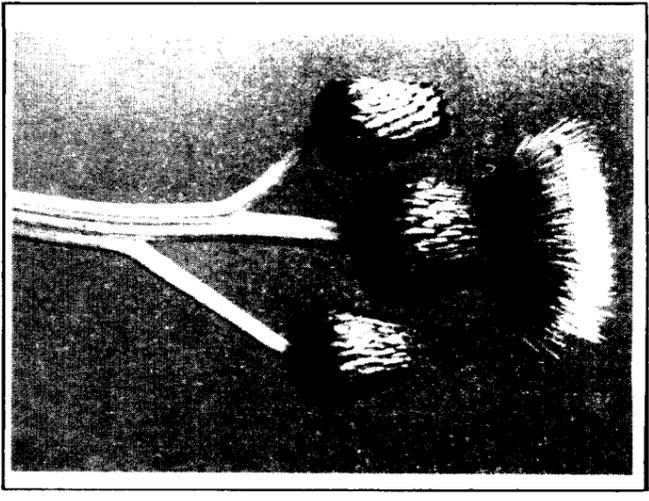
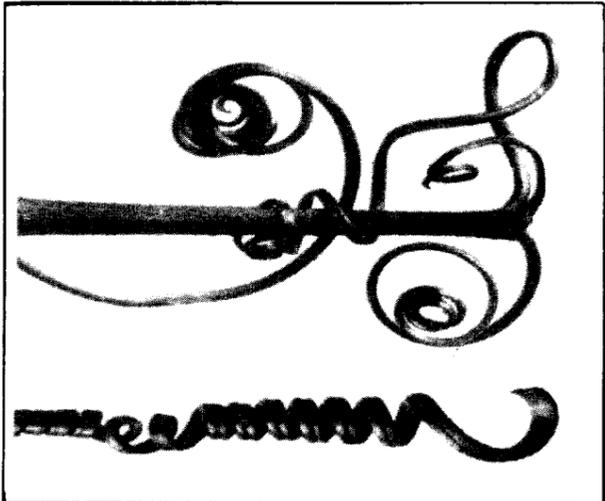
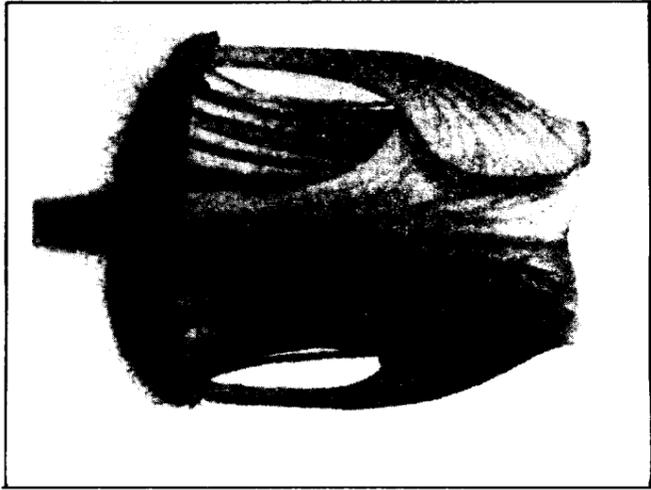
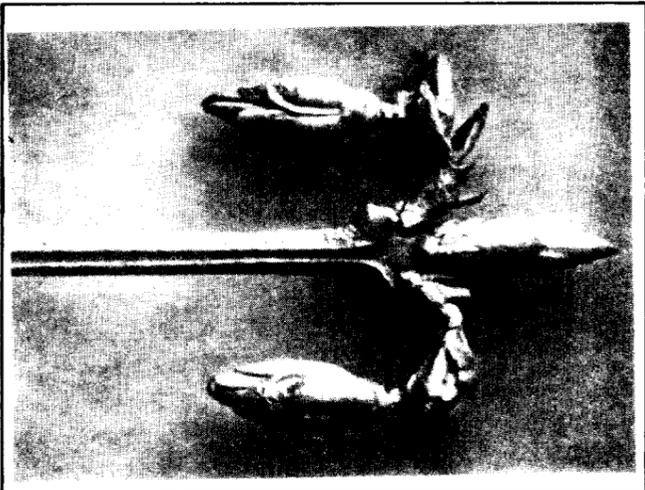
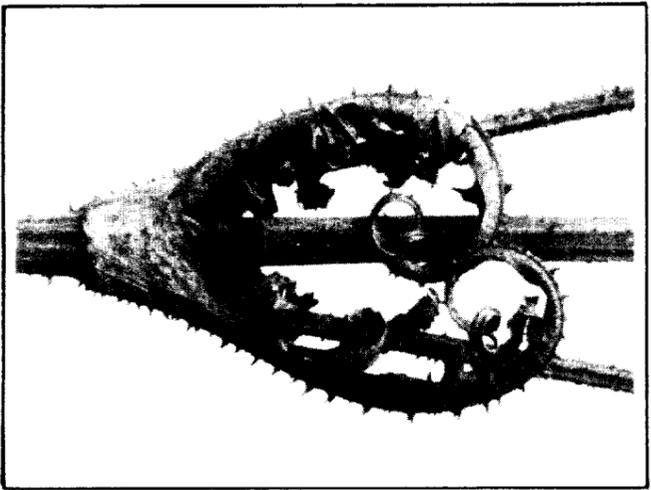
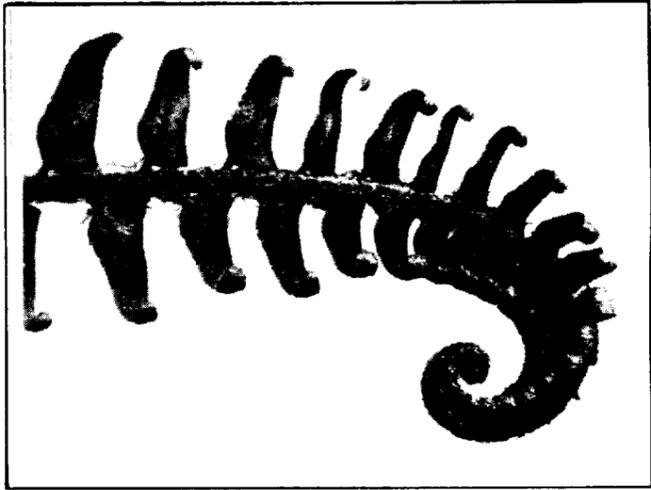
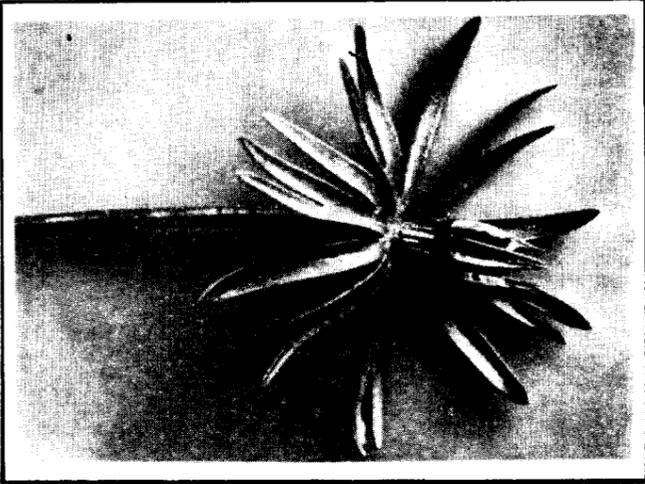
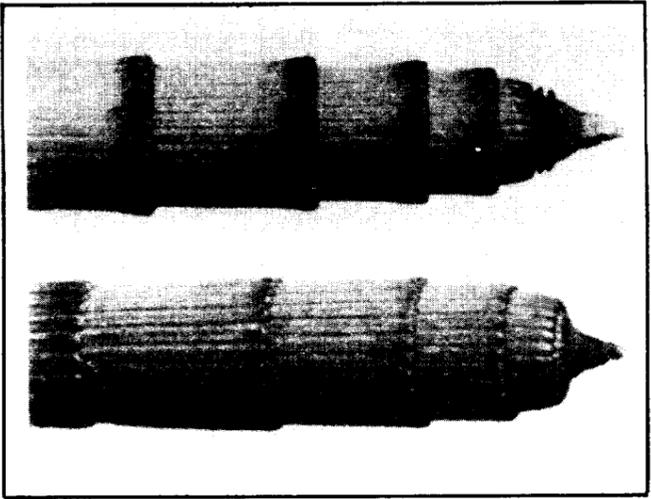
3) Analyse comparative entre Art nouveau et Design contemporain

Lampe n°5 Art nouveau

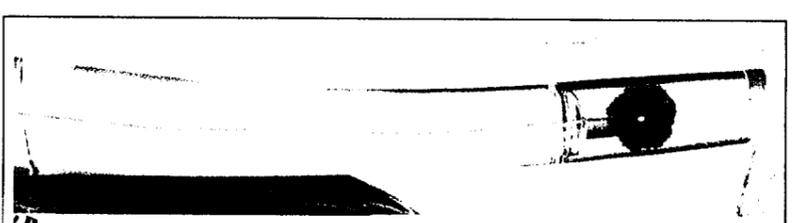
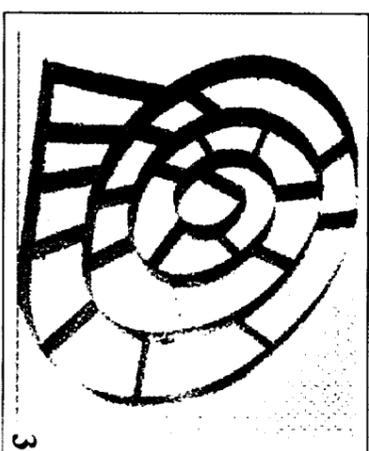
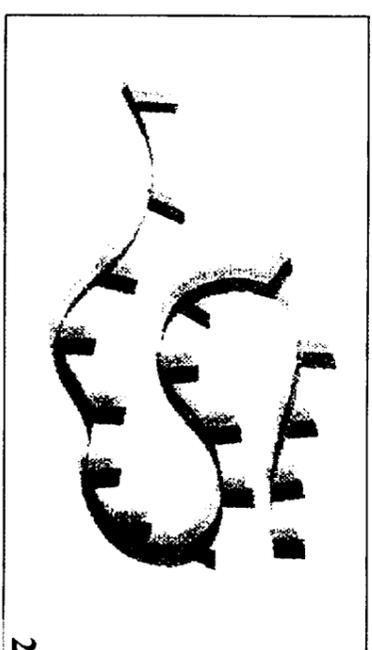
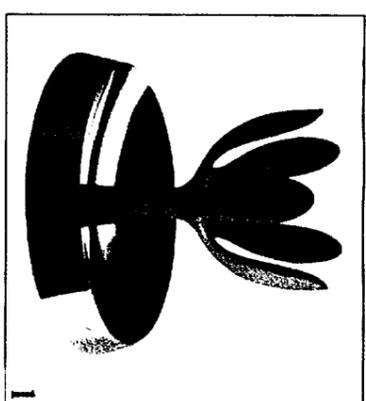
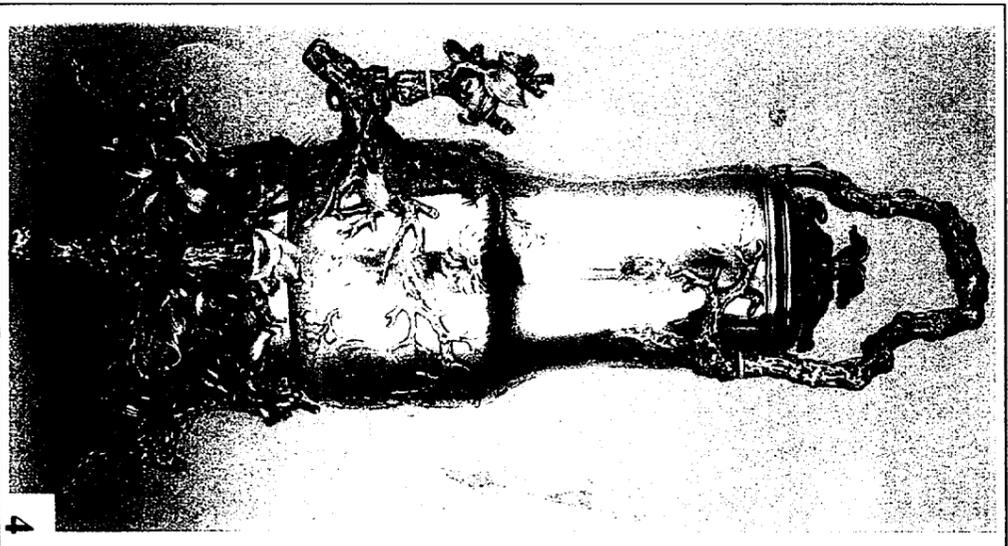
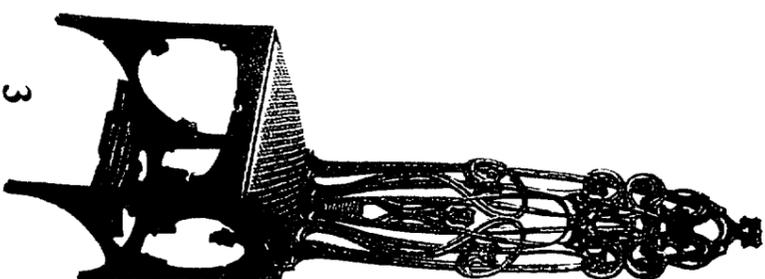
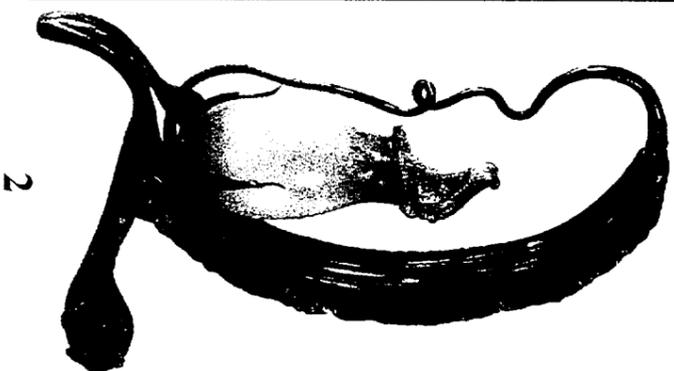
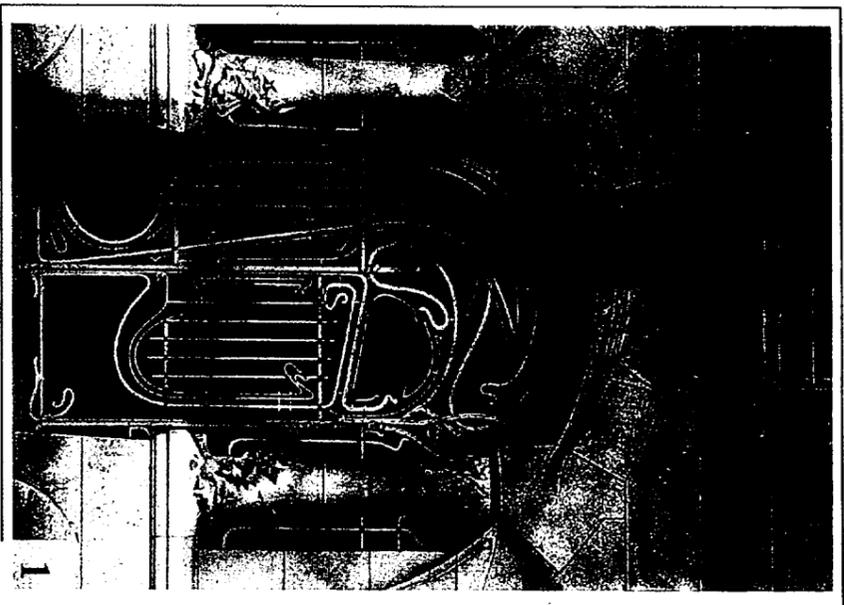


Lampes n°7 Design contemporain

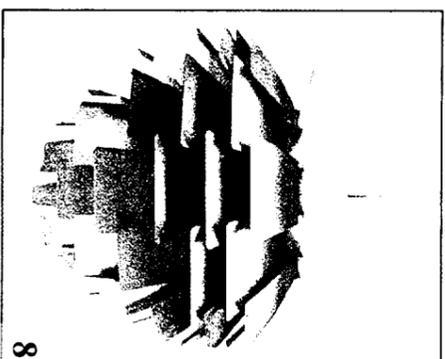
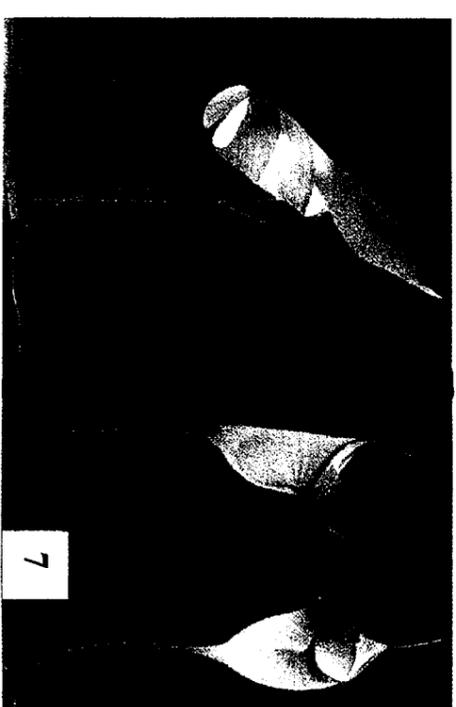
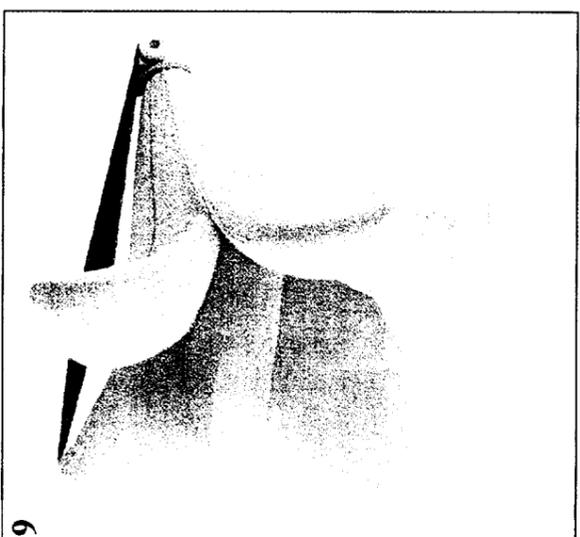




*Le style « Art Nouveau »
(1885-1920)*



Design contemporain



B) RÉALISATION

A partir de l'analyse des différents documents qui vous sont proposés, et aussi en faisant appel à votre connaissance du monde végétal, il vous est demandé de créer une colonne de rangement pour compact disques (CD)

1) PREMIÈRE DEMANDE

Vous réaliserez ci-dessous **3 recherches différentes** de colonnes de rangement CD. Pensez à garder une verticalité (regardez la position des plantes de Blossfeldt).
Réalisation au crayon HB.

1



Votre colonne doit permettre de ranger au moins 30 CD

2

3

2) DEUXIÈME DEMANDE

Vous sélectionnerez une proposition que vous agrandirez environ 2 fois, en traduisant votre création en volume le plus possible. Puis vous finaliserez en couleurs. Pensez à représenter quelques CD dessus.
Technique : crayons de couleur et/ou feutres