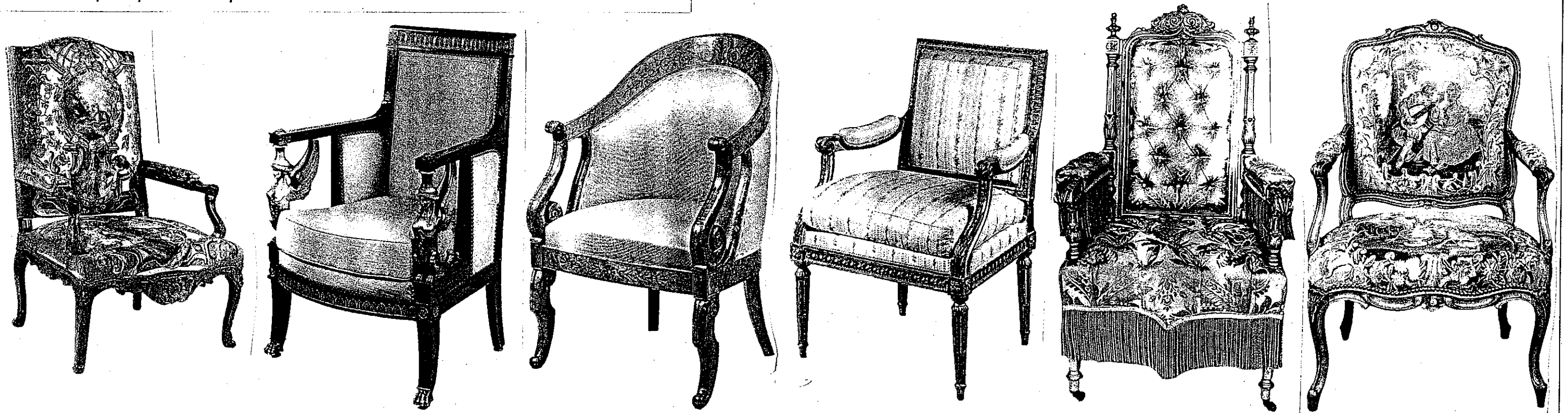


1ère Partie

Un client vous consulte pour le décor d'une chambre. En effet, il souhaite décorer une pièce avec du mobilier d'une même époque. Il hésite et vous demande conseil.

Pour chacun des sièges ci-dessous, indiquez son style, la période, et deux caractéristiques qui vous ont permis de l'identifier.



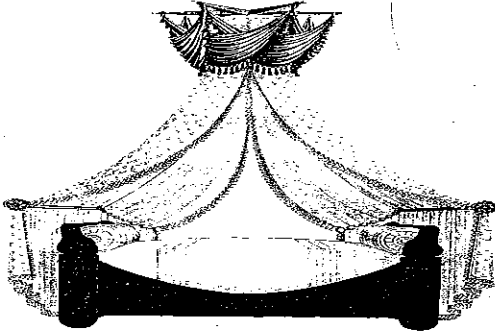
	Siège n° 1	Siège n° 2	Siège n° 3	Siège n° 4	Siège n° 5	Siège n° 6
Style						
Période						
Caractéristiques de la période						

Groupement "Est"		Session 2002	Sujet	Tirages
C.A.P TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT GARNITURE DECOR		Code(s) examen(s)		
C.A.P TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT COUTURE DECOR		24227		
		24228		
Épreuve :	EP3 Art appliqué et histoire de l'art	Durée totale : 4H00	Coef : 4	R 100
			page : 1/5	

2ème partie

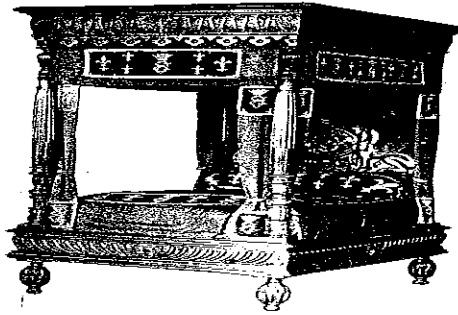
Votre client se décide pour le siège n° 4.
Il veut donc un décor de style

1°/ Pour harmoniser son mobilier, il voudrait trouver un lit de la même période. Donnez, pour chacun des lits ci-dessous, le nom exact du lit et son style.



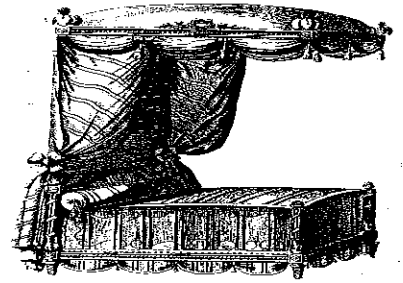
Lit A

nom:.....
Style :.....



Lit B

nom :.....
Style :.....



Lit C

nom :.....
Style :.....

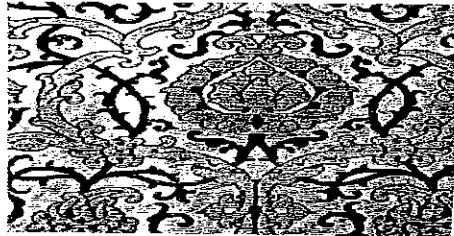
Vous conseillerez à votre client le lit :

2°/ Satisfait de vos conseils, votre client vous confie le décor textile de la chambre: garniture du siège, décor du lit et des fenêtres.
Lequel de ces trois textiles allez-vous choisir ?

Pour rester dans le style, il faut le textile n°.....



Textile n° 1



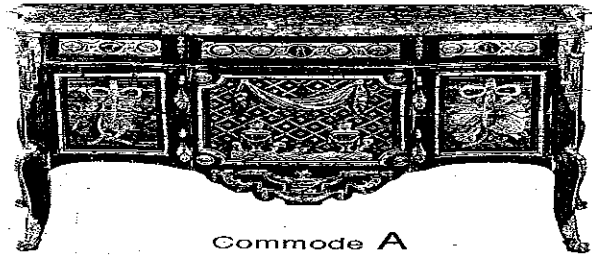
Textile n° 2



Textile n° 3

3°/ Pour compléter son décor, il recherche une commode. Parmi celles qu'il a sélectionné, laquelle vous paraît la plus appropriée?

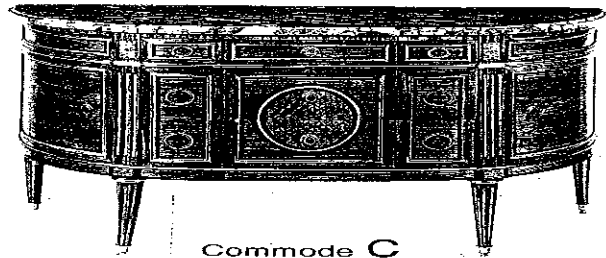
Pour rester dans le style, vous lui conseillerez la commode.....



Commode A



Commode B



Commode C

En conclusion

Votre client souhaite un décor de style.....

Que pouvez vous lui dire sur cette période, ses sources d'inspiration ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Groupement "Est"		Session 2002	Sujet	Tirages
C.A.P TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT GARNITURE DECOR			Code(s) examen(s) 24227	R 100
C.A.P TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT COUTURE DECOR			24228	
Épreuve :	EP3 Art appliqué et histoire de l'art	Durée totale : 4H00	Coef : 4 page : 2/5	

Architecture & Sièges

La création des sièges a souvent puisé ses références culturelles dans le domaine de l'architecture. Ainsi la chaise gothique reprenait les fenestragés et pinacles des cathédrales...

Depuis, de nombreux créateurs ont fait référence à des bâtiments réels ou imaginaires. En voici quelques exemples récents ci-contre.

Le document 4/5 vous présente différents dessins de l'architecte américain **Michaël Graves**. Observez la composition, les lignes, les formes, les couleurs caractéristiques de ces architectures.

On vous demande de vous inspirer de l'oeuvre de Michaël Graves pour créer:

a) **Un textile** présentant un contraste de couleurs chaudes et froides. Vous représenterez un échantillon de ce textile, dans le carré prévu sur le document 5/5.

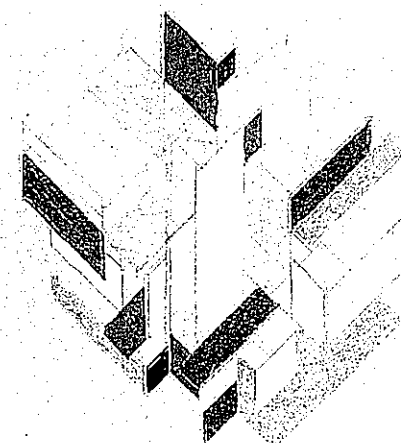
b) **Un projet de canapé**. Ses volumes seront inspirés de l'architecture de Michaël Graves. L'assise sera garnie. Une partie au moins de votre canapé utilisera le textile de la première partie.

- Vous dessinez deux recherches en volume sur la partie gauche de la feuille.
- Vous sélectionnez une de vos recherches et en proposez un dessin agrandi, soigné et en couleurs.

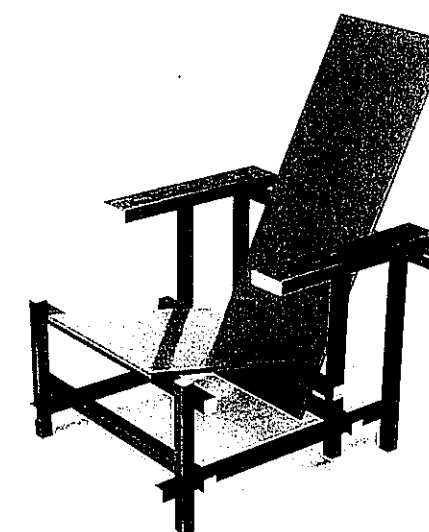
Toutes les techniques sont acceptées à l'exception des techniques à séchage lent.

Critères d'évaluation

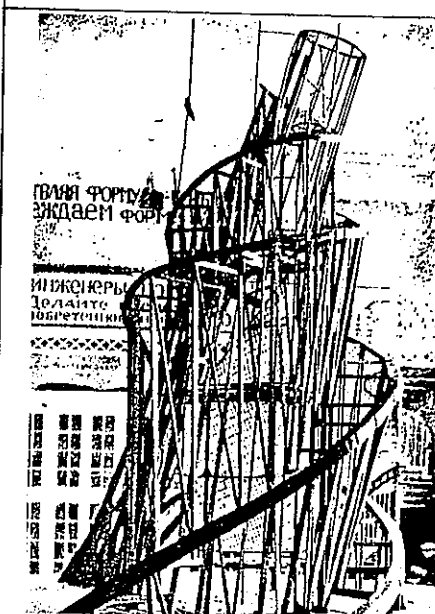
- a) Exploitation des documents
Composition du motif textile
- b) Pertinence de la recherche
Qualité d'exécution du motif
Qualités graphiques et chromatiques



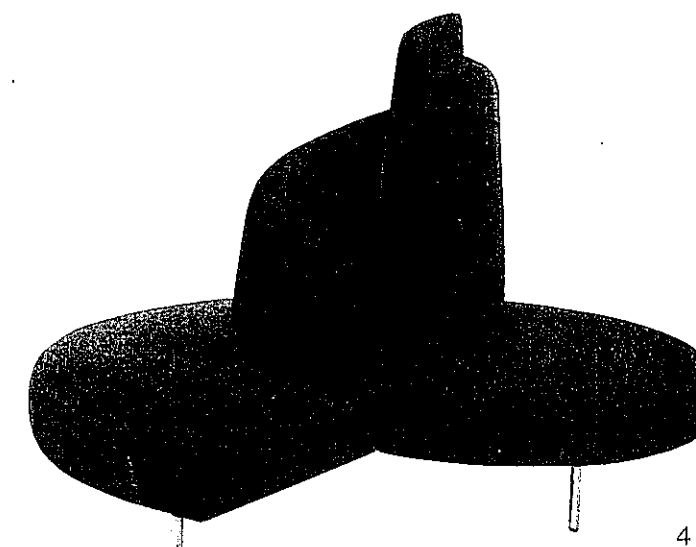
1



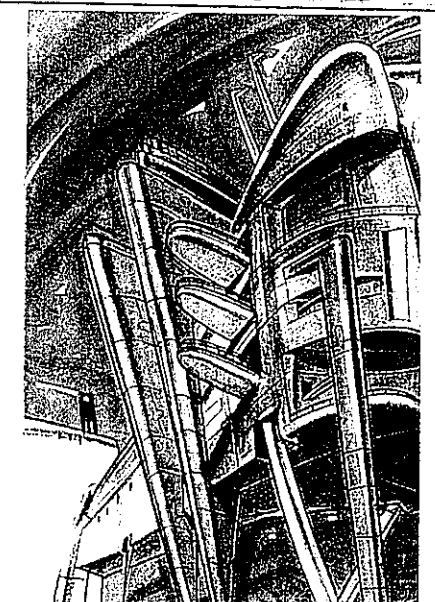
2



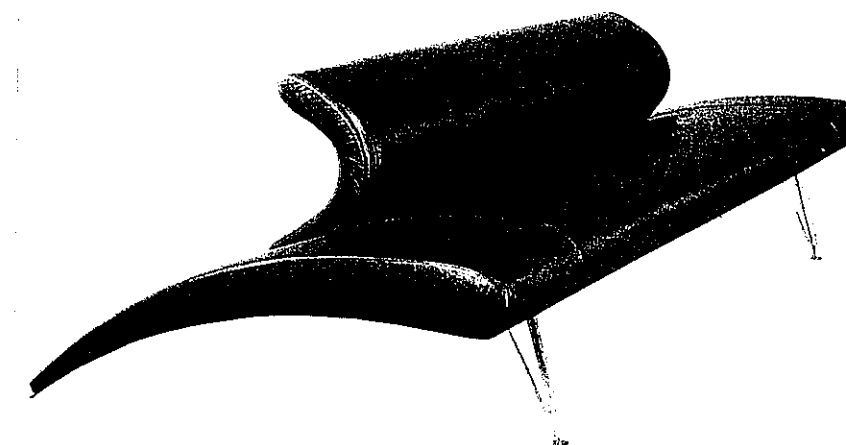
3



4



5



6

- 1 : Théo Van Doesburg, Contre-construction, maison d'artiste, 1923
- 2 : Gerrit Rietveld, la "chaise rouge et bleue", 1918
- 3 : Vladimir Tatline, maquette du "Monument de la IIIème internationale", 1920
- 4 : Mario Cananzi & Roberto Semprini, canapé "Tatlin", 1989
- 5 : Iosa Ghini, dessin d'architecture futuriste, 1988
- 6 : Iosa Ghini, banquette "Vertigine", 1989

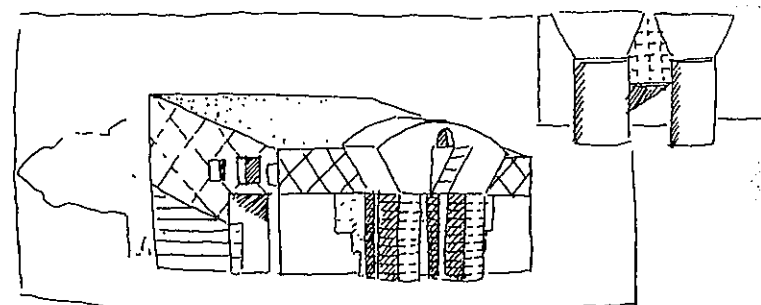
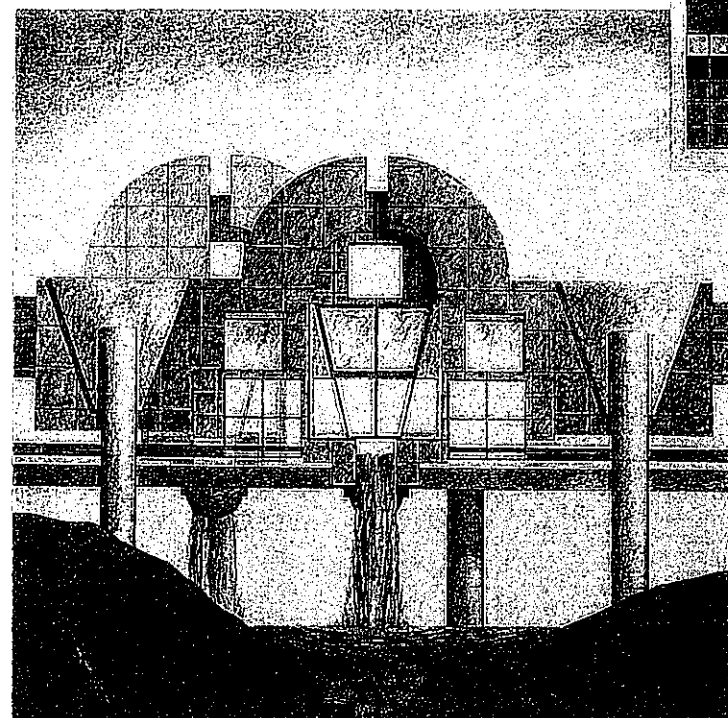
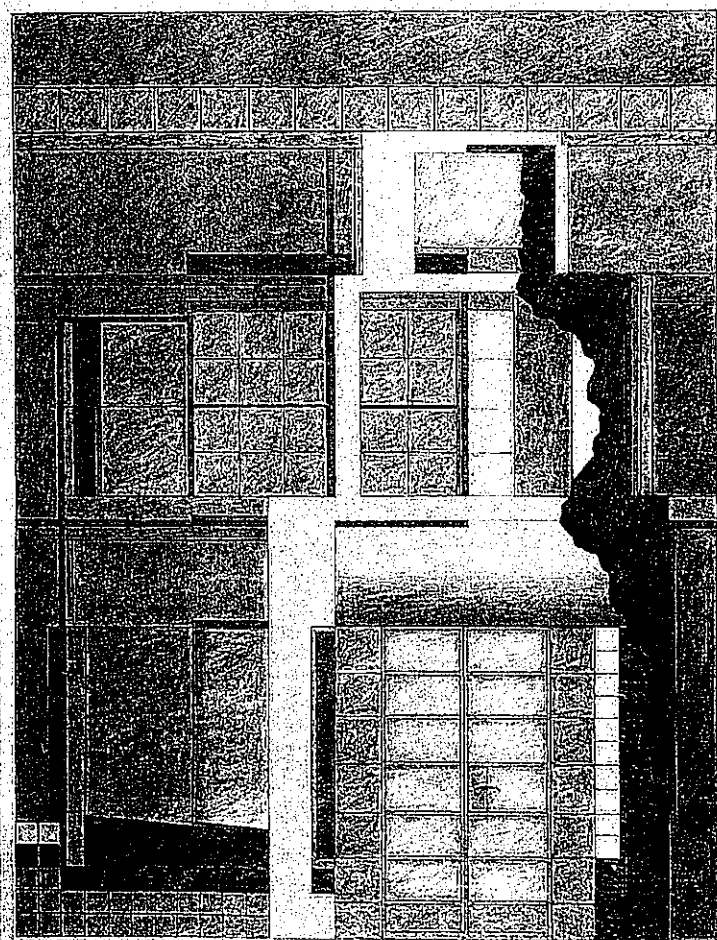
Groupement "Est"		Session 2002	Sujet	Tirages
C.A.P TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT GARNITURE DECOR			Code(s) examen(s)	COULEUR
C.A.P TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT COUTURE DECOR			24227	
			24228	
Épreuve :	EP3 Art appliqué et histoire de l'art	Durée totale : 4H00	Coef : 4	
			page : 3/5	R 100

Michaël Graves

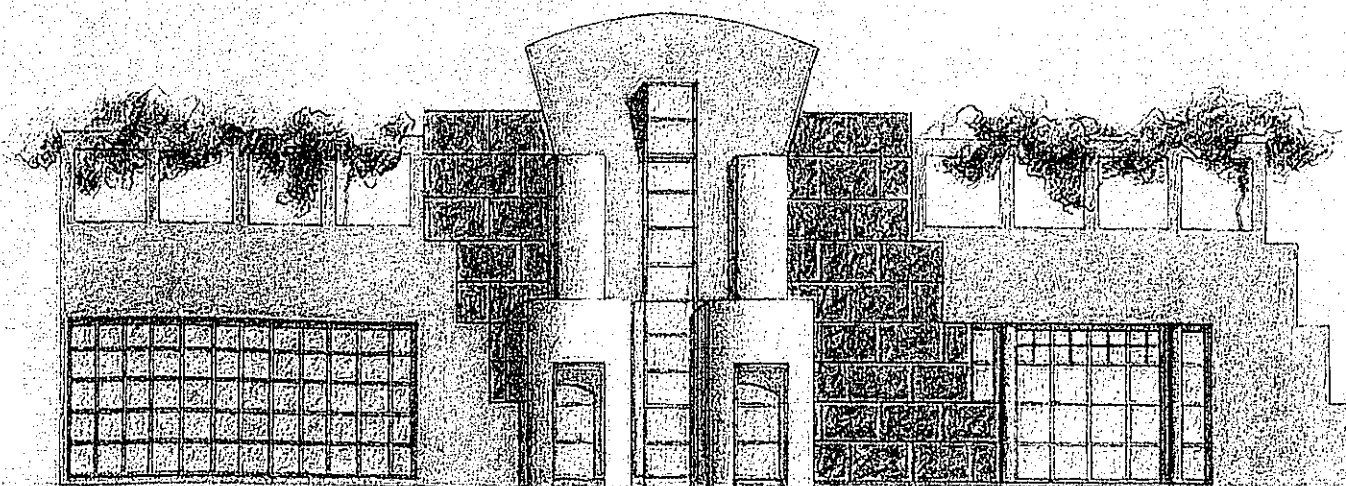
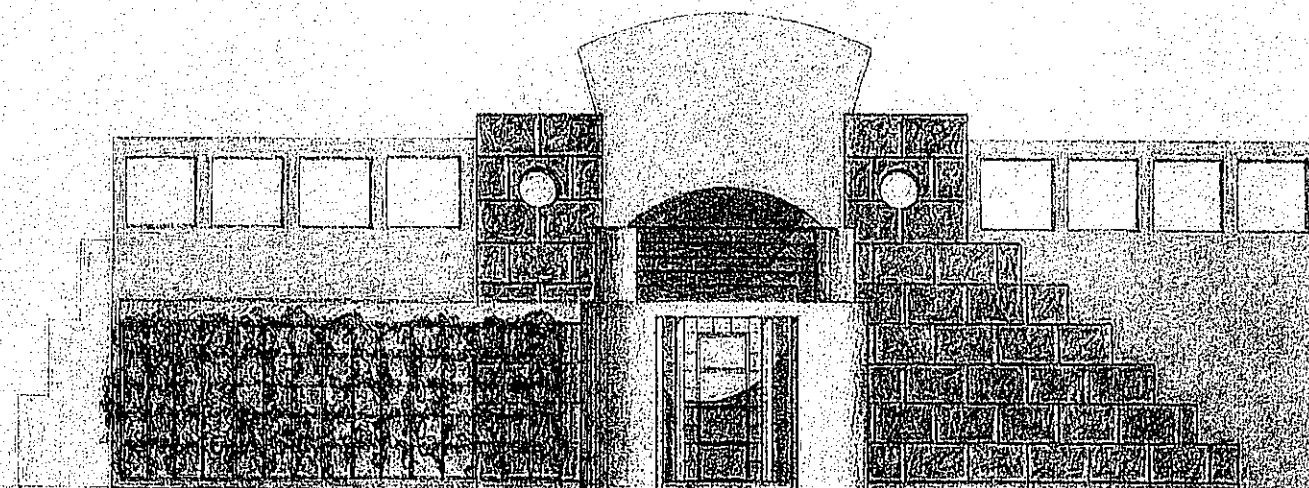
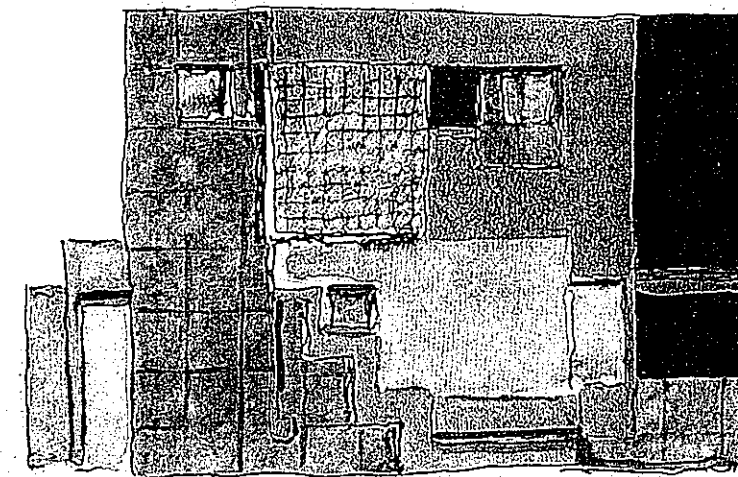
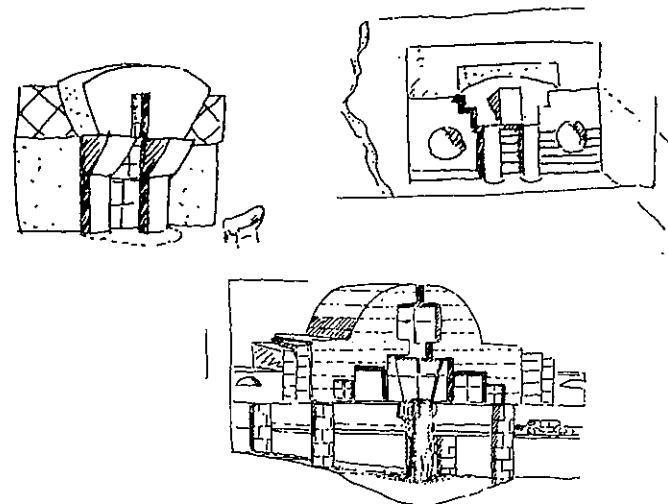
Architecte et designer américain, Michaël Graves sera longtemps un passionné des réalisations du mouvement moderne.

Il réalise plusieurs maisons individuelles "néo-modernes", puis développe à partir des années 70 une esthétique très personnelle.

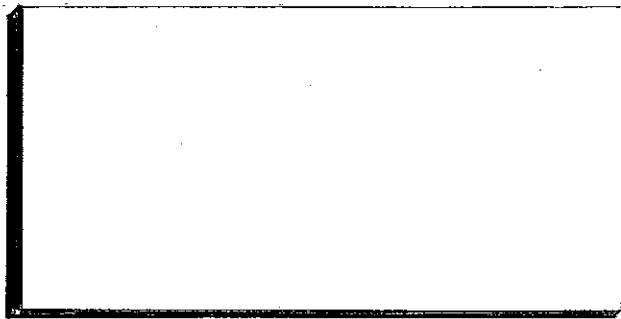
Echelle monumentale, formes très accusées (cubes, cylindres), il marie la rigueur d'une trame carrée à la citation historique de petits temples greffés...



Dessins d'architectures d'après l'ouvrage "Michaël Graves", Monographies d'architecture, Academy Editions, Paris.



Groupement "Est"		Session 2002	Sujet	Tirages COULEUR
C.A.P TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT GARNITURE DECOR			Code(s) examen(s) 24227	
C.A.P TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT COUTURE DECOR			24228	
Épreuve :	EP3 Art appliqué et histoire de l'art	Durée totale : 4H00	Coef : 4	R 100
			page : 4/5	



a) Echantillon textile

b) Recherches de canapés

Michaël Graves

c) Projet de canapé

Groupement "Est"		Session 2002	Sujet	Tirages
C.A.P TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT GARNITURE DECOR C.A.P TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT COUTURE DECOR			Code(s) examen(s) 24227 24228	CANSA1 1906
Épreuve :	EP3 Art appliqué et histoire de l'art	Durée totale : 4H00	Coef : 4 page : 5/5	R 100