

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Groupement EST

B.E.P. C.A.P. Session 2002

Champ Professionnel

FINITION

Dominante :

P.V.R

Epreuve: **EP1 A** Réalisation et technologie

CORRIGE

Contenu

Repères	Documents	Consignes	
		Récapitulatif NOTES	
<input type="checkbox"/> 1/4	CORRIGE		
<input type="checkbox"/> 2/4	CORRIGE		
<input type="checkbox"/> 3/4	CORRIGE DEVELOPPE		
<input type="checkbox"/> 4/4	CORRIGE ART APPLIQUÉ		
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			
	Note totale		

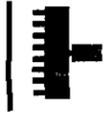
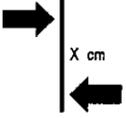
Coefficient :

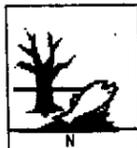
Durée :

B.E.P: 10

C.A.P: 10

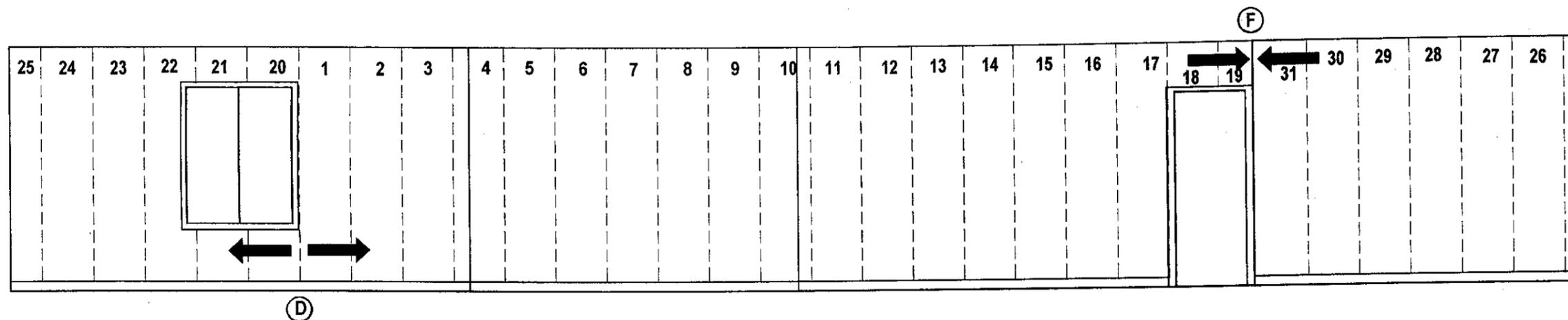
4 h 00

Groupe- ment EST	B.E.P. - C.A.P. Session 2002	FICHE DE CONTRAT				Nom:..... Prénom:..... N°:..... N°:.....	
Champ Professionnel FINITION		Dominante : P.V.R					
Epreuve:	EP1 Réalisation et technologie Partie: A		Coéf: 10	Durée: 4h00	Feuille : 1/4		
N° Questions	TRAVAIL DEMANDE					Exigences	NOTES
1	<p>Surface des portes intérieures de l'étage à peindre :</p> <p>Porte intérieures : ouvrant de 0.73 x 2.04 donc bloc porte de 0.83 x 2.09 $(7 \times (0.83 \times 2.09)) \times 2 = 24.29 \text{ m}^2$</p> <p>Peinture glycéro satinée utile : $24.29 / 14 = 1.73$ en 2 couches 3.47 litres</p> <p style="text-align: right;">à commander : 5 litres ou 4 x 1 litre</p>						
2	<p>Hauteur d'allège de la fenêtre du bureau : 64 cm</p> <p>Hauteur de sous face du linteau : 2,19 m (256 - 37 cm)</p> <p>Largeur CH4 : 3.60 m</p>						
3	<p>Voir corrigé feuille 3 / 4</p>						
4	<p>Que signifient les symboles relatifs aux revêtements muraux ci-dessous ?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Colle à appliquer sur le support</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Lès superposés tranchés (coupe double à chaque joint)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Raccord sauté</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>résistance modérée des coloris à la lumière</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Lessivable</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Arrachable au mouillé</p> </div> </div>						
5	<p>Quels sont les 3 trois couleurs secondaires et comment les obtient-on ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- VERT = Bleu cyan + Jaune primaire 2- VIOLET = Bleu cyan + Rouge magenta 3- ORANGE = Rouge magenta + Jaune primaire 						
6	<p>Quelle est la couleur complémentaire du :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rouge : VERT - Orange : BLEU - Violet : JAUNE 						
Corrigé						<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	

Groupe-ment EST	B.E.P. - C.A.P. Session 2002	<h1>FICHE DE CONTRAT</h1>			Nom:.....																					
Champ Professionnel FINITION		Dominante : P.V.R			Prénom:.....																					
Epreuve: EPI Réalisation et technologie Partie: A		Coéf: 10	Durée: 4h00	Feuille: 2/4	N°:																					
N° <small>Questions</small>	TRAVAIL DEMANDE				Exigences	NOTES																				
7	 Inflammable - Très facilement inflammable - Ne pas utiliser près d'une source de chaleur  Nocif Eviter de respirer ce produit .  Corrosif Eviter toute projection et contact avec la peau et les yeux .  DANGEREUX POUR L'ENVIRONNEMENT Ne jamais déverser ce produit dans l'égout .																									
8	Qu'est ce qu'une peinture microporeuse ? Peinture , qui après séchage, donne un feuil permettant l'évacuation de l'eau d'humidité des matériaux et empêchant la pénétration de l'eau de ruissellement .																									
9	Qu'est ce qu'une peinture thixotropique ? Peinture de consistance gélifiée qui ,après agitation, se fluidifie . (Le phénomène est réversible) .																									
10	Qu'est ce qu'un pont thermique ? Où peut-on trouver un pont thermique et comment y remédier ? Endroit dans l'habitation où l'isolation thermique est rompue . - Au niveau d'un plancher > Planelle - Au niveau d'un dallage > Eviter les ruptures d'isolant - Au niveau d'un appui de fenêtre																									
11	<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align:center;"><i>Impression fixante</i></th> <th style="text-align:center;"><i>Impression régulatrice d'absorption</i></th> <th style="text-align:center;"><i>Impression isolante</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align:center;"><i>plâtre friable et pulvérulent</i></td> <td style="text-align:center;">X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align:center;"><i>Enduit de lissage en vue d'une pose de papier peint</i></td> <td></td> <td style="text-align:center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align:center;"><i>Plaques de plâtre en vue d'une mise en peinture</i></td> <td></td> <td style="text-align:center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align:center;"><i>Enduit de ciment en vue d'une mise en peinture glycéro</i></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align:center;">X</td> </tr> </tbody> </table>					<i>Impression fixante</i>	<i>Impression régulatrice d'absorption</i>	<i>Impression isolante</i>	<i>plâtre friable et pulvérulent</i>	X			<i>Enduit de lissage en vue d'une pose de papier peint</i>		X		<i>Plaques de plâtre en vue d'une mise en peinture</i>		X		<i>Enduit de ciment en vue d'une mise en peinture glycéro</i>			X		
	<i>Impression fixante</i>	<i>Impression régulatrice d'absorption</i>	<i>Impression isolante</i>																							
<i>plâtre friable et pulvérulent</i>	X																									
<i>Enduit de lissage en vue d'une pose de papier peint</i>		X																								
<i>Plaques de plâtre en vue d'une mise en peinture</i>		X																								
<i>Enduit de ciment en vue d'une mise en peinture glycéro</i>			X																							
12	- FINITION -C- : Le film couvre le subjectile . L'état de finition reflète celui du subjectile . - FINITION -B- : Les altérations accidentelles sont corrigées . La planéité initiale n'est pas modifiée . - FINITION -A- : La planéitude est satisfaisante . L'aspect d'ensemble est uniforme . De faibles défauts sont tolérés .																									
Corrigé																										

CORRIGE DEVELOPPE CHAMBRE 3

FEUILLE 3 / 4



9 ROULEAUX

Groupement EST	SESSION 2002
Spécialité : <i>FINITION</i> Dominante : <i>P.V.R</i> Epreuve : <i>EP1 a Réalisation et technologie</i>	Durée : 4 h 00 Coef : 10



1. Maria Friedmann.
Papier peint "Fleurs séchées", Vienne.



2. Henri Matisse.
"La perruche et la sirène"
gouache et papier découpés.

Il vous est proposé 4 images de papiers peints d'époques différentes.

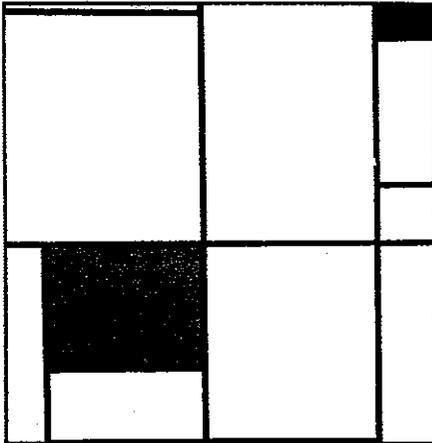
Attribuez une date à chaque papier peint, ex : n°5 = 1950.

11913 (1910) / 2,5pts

21952 (1950) / 2,5pts

31921 (1920) / 2,5pts

41880 (1880 début 1900) / 2,5pts



3. Piet Mondrian.
Composition avec rouge, jaune et bleu.
La Haye.



4. Edward Burne-Jones et
William Morris.
Projet pour le papier peint
"Sirène", crayon, encre sépia et
aquarelle. Londres.

C O R R I G É

évaluation :

réponses aux dates / 10

descriptions + / 10

note = / 20

Pouvez-vous décrire chaque image (couleur, dessin), et donner les raisons qui vous ont permis de situer l'année. (10pts)

1 . Maria Friedmann est une artiste contemporaine de Joseph Hoffmann (Sécession à Vienne). Vers 1900, ces artistes de la Sécession s'attachèrent à forger un nouvel esthétisme autrichien à Vienne, en réaction aux excès de l'Art Nouveau. Caractéristiques : austérité, formes géométriques et rectilignes, rigueur de structure, dessin épuré...

2 . Henri Matisse, a créé à la fin de sa vie, des panneaux décoratifs en papier découpé, démonstration parfaite de la fusion des Arts Décoratifs et des Beaux Arts. Matisse était très attaché à l'aspect décoratif de l'art. Caractéristiques : nature stylisée, art décoratif, couleurs vives, contrastées, primaires...

3 . Dans cette peinture de Piet Mondrian, on retrouve les principes de Frank Lloyd Wright, qui dessina des papiers peints, en privilégiant les formes géométriques, les couleurs primaires et les gris. Comme au Bauhaus, l'ornementation est considérée comme partie intégrante de l'architecture et non comme un art appliqué. Caractéristiques : géométrie, couleurs primaires, aplats...

4 . Edward Burne-Jones était très ami de William Morris. "... Le premier souci doit être d'exploiter les richesses de la mécanisation. Il sera toujours temps de retravailler le motif. Je dirais même que toute la réussite du projet tient dans le mystère que vous créerez en entrelaçant tiges et branches..." W. Morris. Caractéristiques : couleurs pastels, dessin élégant, lignes sinueuses, flore...

Groupement académique "Est"		Session 2002	CORRIGÉ
BEP FINITION ET CAP associé PEINTURE - VITRERIE - REVÊTEMENT			Secteur A : Industriel
Epreuve : EP1 A (écrit) "Réalisation et technologie"	Durée totale BEP : 4 H Durée totale BEP : 4 H	Coef. BEP : 10 Coef. CAP : 10	page 4/4