

DOCUMENT REPONSE

Sème Situation :

On vous demande d'établir la commande de quincailleries (paumelles et serrures) pour la fabrication des portes intérieures du rez-de-chaussée (folio 4/21) .

- a) Relevez la main des portes.

Porte gauche poussant	Porte droite poussant
Nbre :	Nbre :

/ 2pts

⇒ Désignation des paumelles : paumelle ordinaire à bouts ronds de 140X60 mm .
(3 paumelles par porte).

⇒ Désignation des serrures : serrure à larder axe à 40 mm 1^{ère} qualité.
(bec de cane à condamnation pour la S de B et le W.C) (pêne dormant ½ tour pour les autres pièces).

- b) établissez le bon de commande ci-dessous (aidez-vous des documents extraits de catalogue fournisseurs folios 16/21,17/21)

Désignation	Référence	Sens d'ouverture		Dimensions	Quantité
		Gauche	Droite		
Paumelles					
Serrures					

/ 4pts

6ème Situation :

Vous devez corroyer les poteaux de l'escalier du pavillon à la raboteuse.
En vous aidant des documents extraits de catalogue machine (folio 18/21).

- a) Expliquez la différence entre un rouleau d'entrée monobloc ou sectionné :
réponse :

/ 2pts

- b) Expliquez les avantages d'avoir un rouleau d'entrée sectionné, sur le plan de la sécurité et de la qualité de l'usinage.
réponse :

/ 2pts

- c) Les pièces introduites dans la raboteuse doivent avoir une longueur minimum, qui est fonction de chaque machine. Comment est déterminée cette longueur ?
réponse :

/ 3pts

B.E.P.
C.A.P. Spécialité : Bois et Matériaux Associés
Dominante : Menuiserie Agencement

Durée :
B.E.P. : 4h
C.A.P. : 4h

Session
2001

Épreuve : EP1 partie B : écrite : Technologie – Arts appliqués

N° Suiet : 01 2075

Coefficient:
B.E.P. : 10
C.A.P. : 10

Folio
10 / 21

B.E.P.
C.A.P. Spécialité : Bois et Matériaux Associés
Dominante : Menuiserie Agencement

Durée :
B.E.P. : 4h
C.A.P. : 4h

Session
2002

Épreuve : EP1 partie B : écrite : Technologie – Arts appliqués

N° Suiet : 01 2075

Coefficient:
B.E.P. : 10
C.A.P. : 10

Folio
11 / 21

b) Combien de plaques de contre-plaqué 8mm, devez-vous sortir du magasin pour débiter tous les panneaux.

Réponse :

/ 3pts

8^{ème} Situation :

Vous devez débiter les marches de l'escalier à la scie à ruban. Vous changez la lame. -Définissez l'ordre chronologique des opérations de montage d'une lame de scie en les numérotant de 2 à 7 (aidez-vous des réponses ci-dessous mises dans le désordre).

Réponse :

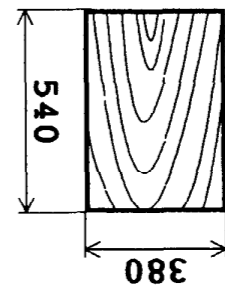
- Mise en place de la nouvelle lame
- Remise en place des carters de protection
- Réglage de la hauteur du guide lame
- Réglage de la tension de la lame
- Réglage de la sortie des dents sur les volants
- Remise sous tension de la machine
- Réglage des galets de guidage de la lame

/ 4pts

Vous devez débiter 12 panneaux de contre-plaqué 8mm avec 2 faces en chêne.

Dimensions d'un panneau

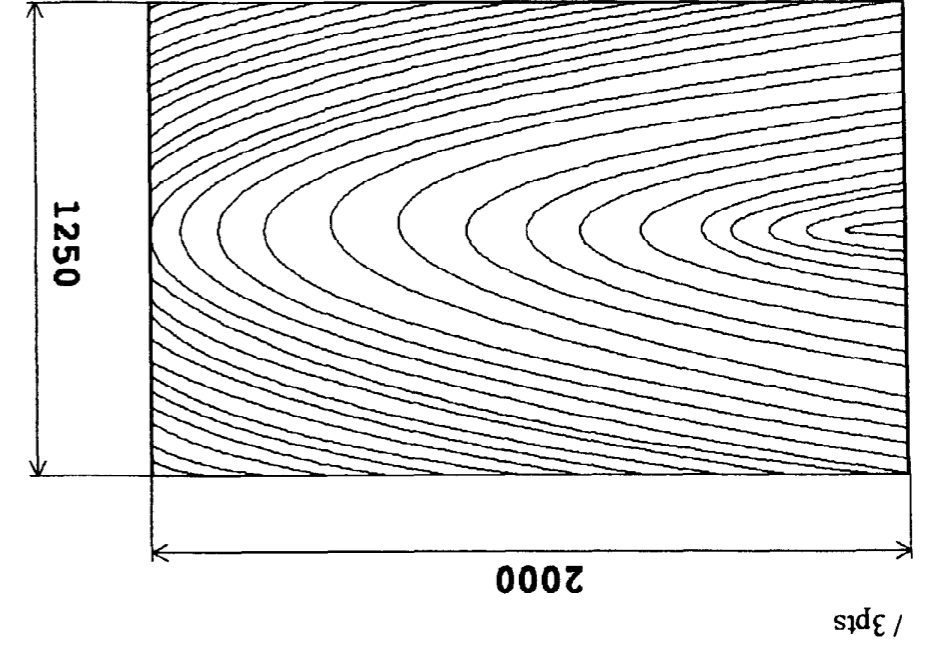
(à l'échelle 1/20)



Le magasinier vous propose des plaques de 2m x 1,25m.

a) Combien tirez-vous de panneaux dans cette plaque de contre-plaqué ?

réponse :



B.E.P. / C.A.P.		Spécialité : Bois et Matériaux Associés		Dominante : Menuiserie Agencement	
Session 2002		Durée : B.E.P. : 4h / C.A.P. : 4h		Coefficient: B.E.P. : 10 / C.A.P. : 10	
Folio 15 / 21		Epreuve : EP1 partie B : écrite : Technologie – Arts appliqués			
N° Suiet : 01 2075					

TOTAL sur : /40pts

10^{ème} Situation :

Pour le collage des marches de l'escalier, vous prévoyez un temps d'assemblage ouvert de la colle de 5 à 8 minutes et un temps de pressage à froid de 15 à 30 minutes.

- En vous aidant des extraits de catalogue fournisseur (folio 17/21), quelles sont les colles vinyliques que vous pourriez employer ?

Réponse :

11^{ème} Situation :

Vous devez poncer les marches de l'escalier. Vous possédez du papier abrasif P80 et P120.

a) Que signifie P80 et P120 ?

Réponse :

b) Lequel des deux papiers abrasifs utiliserez-vous pour une finition à vernir ?

Réponse :

/3pts

/2pts

B.E.P. / C.A.P.		Spécialité : Bois et Matériaux Associés		Dominante : Menuiserie Agencement	
Session 2001		Durée : B.E.P. : 4h / C.A.P. : 4h		Coefficient: B.E.P. : 10 / C.A.P. : 10	
Folio 14 / 21		Epreuve : EP1 partie B : écrite : Technologie – Arts appliqués			
N° Suiet : 01 2075					

9^{ème} Situation :

Connaissances du matériau bois

a) L'appellation commerciale « Sapin rouge du nord » désigne :

L'épicéa – le pin sylvestre – le merisier. (entourer la bonne réponse)

b) Pour réaliser une menuiserie extérieure, vous ne prendrez pas :

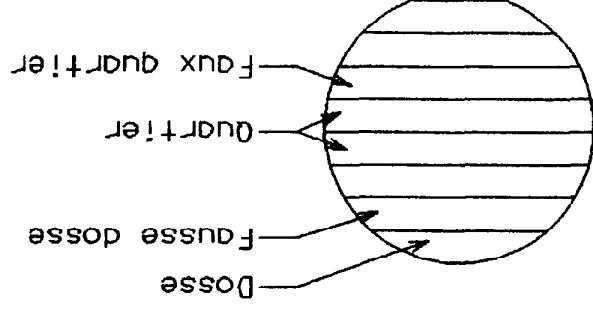
le sapin rouge – le niangon – le hêtre. (entourer la bonne réponse).

/1,5pts

c) Vous devez débiter les marches de l'escalier. Vous disposez d'une bille de chêne sciée en plots (voir croquis).

c.1) Quel type de plateaux allez-vous prendre..

réponse :



/2pts

c.2) Expliquez votre choix.

réponse :

/3pts



AXE A 40 MM
1ERE QUALITE - LABEL NF

- Têtière laiton bouts carrés avec gâche
Bec-de-cane Droite GUE 054 A
Gauche GUE 055
Droite GUE 056
Bec-de-cane à condamnation Droite GUE 057
Gauche GUE 058
Pêne dormant 1/2 tour - 1 clé Droite GUE 052
Gauche GUE 053
Clé supplémentaire pour GUE052 et GUE053 GUE 059
Gâche à bouts carrés pour bec-de-cane GUE 064
à condamnation et pêne dormant 1/2 tour GUE 062
Gâche à bouts ronds pour bec-de-cane GUE 063
à condamnation et pêne dormant 1/2 tour

AXE A 50 MM

QUALITE SUPERIEURE LABEL NF
Pour usage intensif Serie D 450
(bureaux, hôpitaux, administrations...)

- Ressort de soutien pour béquille lourde
Coffre acier embouti laqué au four
Pêne 1/2 tour réversible sans démontage du coffre
Fouillot carré de 7 mm - 6 variétés

Têtière acier verni bouts ronds avec gâche

- Bec-de-cane Droite VAC 2370 B
Gauche VAC 2371
Bec-de-cane à condamnation Droite VAC 2374
Gauche VAC 2375
Pêne dormant 1/2 tour - 1 clé Droite VAC 2372
Gauche VAC 2373

QUALITE SUPERIEURE

Pour usage intensif Serie Multibat

Têtière bouts ronds noirs avec gâche

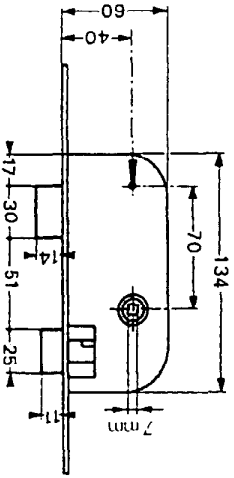
- Bec-de-cane Droite CHU 021 C
Gauche CHU 022
Pêne dormant 1/2 tour - 1 clé Droite CHU 023
Gauche CHU 024
Bec-de-cane à condamnation Droite CHU 0240
Gauche CHU 0241

Pour les serrures de meuble à larder et à entailler, se reporter à la page 5-45.

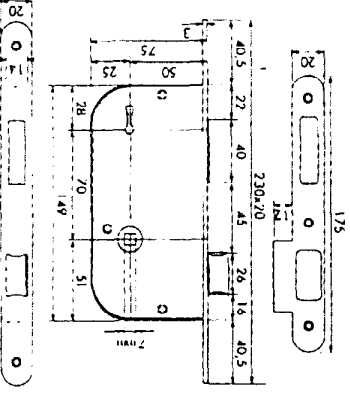


16/21

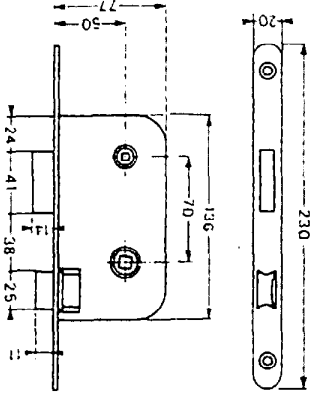
A



B



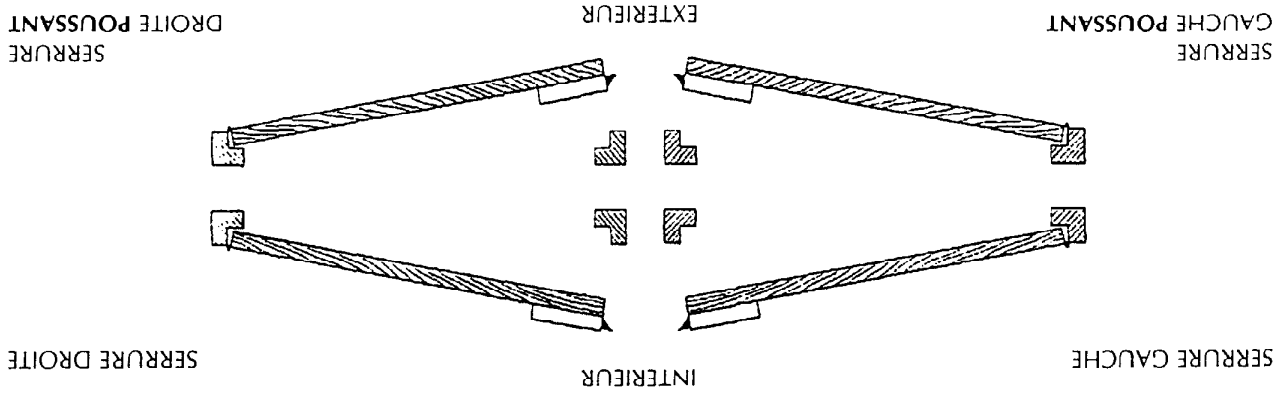
C



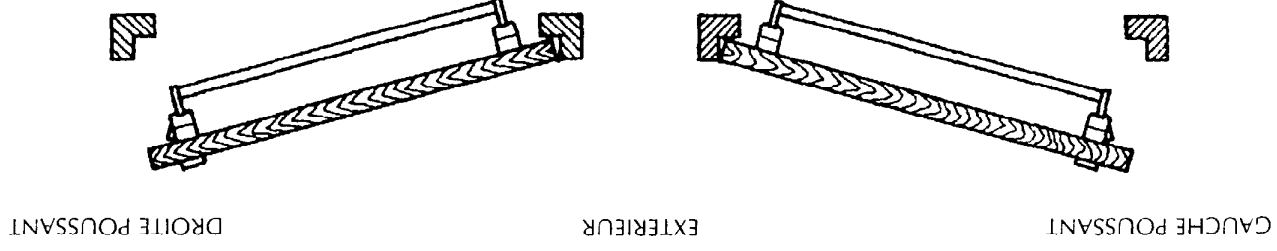
SENS DES SERRURES A LARDER



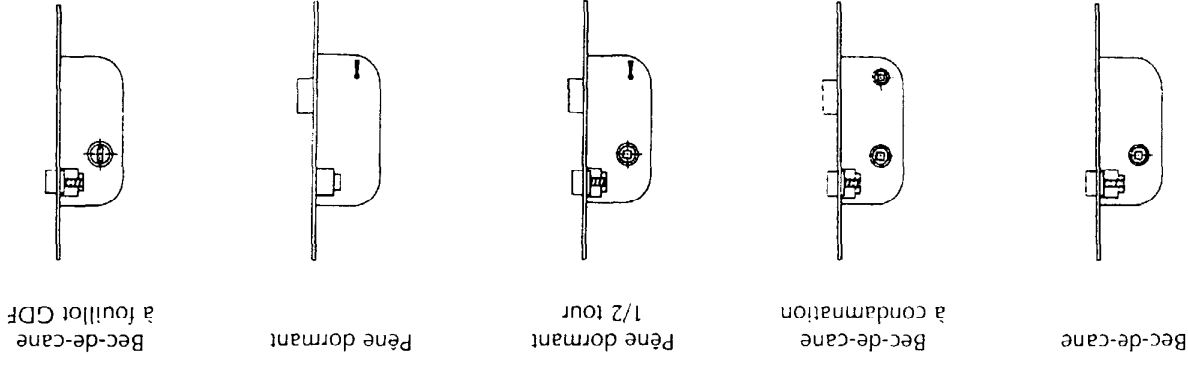
SENS DES SERRURES EN APPLIQUE



SENS DES FERMETURES ANTI-PANIQUE



Les fermetures anti-panique sont toujours en poussant.
Pour les portes à 2 vantaux, le premier ouvrant détermine la main de l'anti-panique.





PAUMELLE ORDINAIRE POUR LE BOIS

En acier zingué bichromaté

LAME A BOUTS CARRÉS

MON 130 Droite 80 x 40 mm

MON 131 Gauche 80 x 40 mm

MON 132 Droite 95 x 45 mm

MON 133 Gauche 95 x 45 mm

MON 134 Droite 110 x 50 mm

MON 135 Gauche 110 x 50 mm

MON 136 Droite 110 x 55 mm

MON 137 Gauche 110 x 55 mm

MON 138 Droite 110 x 60 mm

MON 139 Gauche 110 x 60 mm

MON 140 Droite 140 x 55 mm

MON 141 Gauche 140 x 55 mm

MON 142 Droite 140 x 60 mm

MON 143 Gauche 140 x 60 mm

MON 144 Droite 140 x 70 mm

MON 145 Gauche 140 x 70 mm

MON 146 Droite 160 x 60 mm

MON 147 Gauche 160 x 60 mm

MON 148 Droite 190 x 65 mm

MON 149 Gauche 190 x 65 mm

MON 160 Droite 110 x 50 mm

MON 161 Gauche 110 x 50 mm

MON 162 Droite 110 x 55 mm

MON 163 Gauche 110 x 55 mm

MON 164 Droite 110 x 60 mm

MON 165 Gauche 110 x 60 mm

MON 166 Droite 140 x 55 mm

MON 167 Gauche 140 x 55 mm

MON 168 Droite 140 x 60 mm

MON 169 Gauche 140 x 60 mm

MON 170 Droite 140 x 70 mm

MON 171 Gauche 140 x 70 mm

MON 172 Droite 160 x 60 mm

MON 173 Gauche 160 x 60 mm

MON 190 Droite en 80 mm

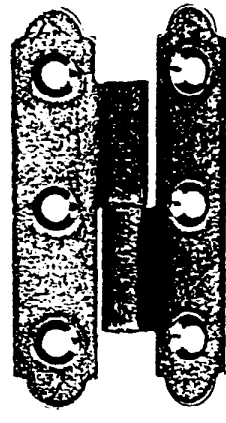
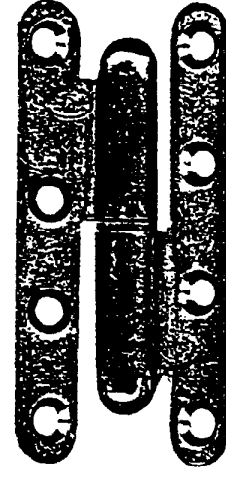
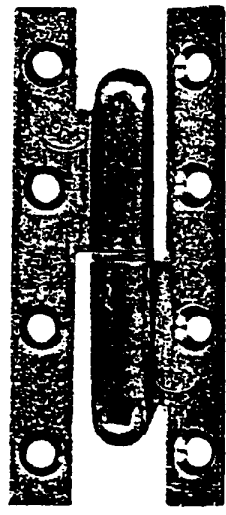
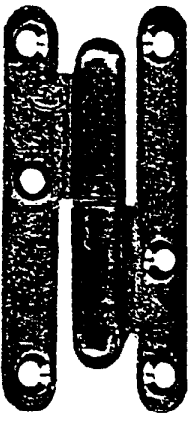
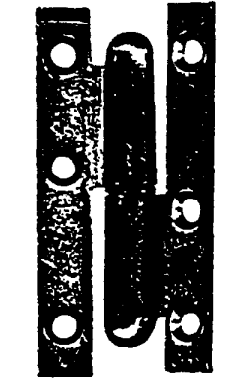
MON 191 Gauche en 80 mm

MON 192 Droite en 100 mm

MON 193 Gauche en 100 mm



Pour les paumelles de meuble pour menuiserie à fleur, se reporter aux pages 5-9 et 5-10.



A

C

B

D

E

LAME A BOUTS RONDS

MON 160 Droite 110 x 50 mm

MON 161 Gauche 110 x 50 mm

MON 162 Droite 110 x 55 mm

MON 163 Gauche 110 x 55 mm

MON 164 Droite 110 x 60 mm

MON 165 Gauche 110 x 60 mm

MON 166 Droite 140 x 55 mm

MON 167 Gauche 140 x 55 mm

MON 168 Droite 140 x 60 mm

MON 169 Gauche 140 x 60 mm

MON 170 Droite 140 x 70 mm

MON 171 Gauche 140 x 70 mm

MON 172 Droite 160 x 60 mm

MON 173 Gauche 160 x 60 mm

MON 190 Droite en 80 mm

MON 191 Gauche en 80 mm

MON 192 Droite en 100 mm

MON 193 Gauche en 100 mm

PAUMELLE ESPAGNOLE

MON 192 Droite en 100 mm

MON 193 Gauche en 100 mm

MON 172 Droite 160 x 60 mm

MON 173 Gauche 160 x 60 mm

MON 170 Droite 140 x 70 mm

MON 169 Gauche 140 x 60 mm

MON 168 Droite 140 x 60 mm

MON 167 Gauche 140 x 55 mm

MON 166 Droite 140 x 55 mm

MON 165 Gauche 110 x 60 mm

MON 164 Droite 110 x 60 mm

MON 163 Gauche 110 x 55 mm

MON 162 Droite 110 x 55 mm

MON 161 Gauche 110 x 50 mm

MON 160 Droite 110 x 50 mm

MON 142 Droite 140 x 60 mm

MON 141 Gauche 140 x 55 mm

MON 140 Droite 140 x 55 mm

MON 139 Gauche 110 x 60 mm

MON 138 Droite 110 x 60 mm

MON 137 Gauche 110 x 55 mm

MON 136 Droite 110 x 55 mm

MON 135 Gauche 110 x 50 mm

MON 134 Droite 110 x 50 mm

MON 133 Gauche 95 x 45 mm

MON 132 Droite 95 x 45 mm

MON 131 Gauche 80 x 40 mm

MON 130 Droite 80 x 40 mm

COLLES

R 16

PRISE LENTE

Assemblage de bois tendre, dur ou exotique.

Très fluide : 2 600 à 3 200 mPas.
Temps d'assemblage ouvert : 45 à 60 mn à 20 °C.
Temps de serrage : 1 h 30 à 2 h, à 20 °C, selon support.
Température minimale d'utilisation : + 13 °C.
Conditionnement : en boîte de 650 g, en fûts de 5, 20 et 50 kg.

R 22

PRISE LENTE

Assemblage de bois tendre, dur ou exotique et placage.

Fluide : 4 700 à 6 700 mPas.
Temps d'assemblage ouvert : 30 mn à 20 °C.
Temps de serrage : 1 h 30 à 2 h à 20 °C, selon support pour les travaux d'assemblage.
Température minimale d'utilisation : + 12 °C.
Réversible au gel.
Conditionnement : en boîte de 650 g, en fûts de 5, 20 et 50 kg.

R 41

A FROID, PRISE RAPIDE

Excellente tenue à la chaleur et à l'humidité. Assemblage divers. Collage de menuiseries intérieures, extérieures. Placage de stratifiés. Extrait sec élevé : 48-50%.

Fort viscosité : 8 000 à 12 000 mPas.
Encollage manuel ou par encolleuse.
Température minimale d'utilisation : + 10 °C.
Temps d'assemblage ouvert : 8 mn à 20 °C.
Temps de serrage à 20 °C : 10 à 30 mn (bois sur bois).
Conditionnement : en boîte de 650 g, en fûts de 5, 10 et 60 kg.

R 50

PRISE MOYENNE

Assemblage de bois toutes essences. Recommandée pour bois durs et gras.

Fluide : 4 500 à 5 000 mPas.
Temps d'assemblage ouvert : 15 mn à 20 °C.
Temps de serrage : 10 à 30 mn, à 20 °C (bois sur bois).
Température minimale d'utilisation : + 9 °C.
Non réversible au gel.
Conditionnement : en boîte de 650 g, en fûts de 5, 20 et 50 kg.

R 80

PRISE RAPIDE

Assemblage de bois toutes essences, tenons et mortaises, toulillons sur cadreuse, aboutage.

Fluide : 5 000 à 6 500 mPas.
Temps d'assemblage ouvert : 5 à 6 mn à 20 °C.
Temps de serrage : 10 à 30 mn, à 20 °C (bois sur bois).
Température minimale d'utilisation : + 6 à + 8 °C.
Non réversible au gel.
Conditionnement : en boîte de 650 g, en fûts de 5, 20 et 50 kg.

400

Placage de stratifiés lamifiés (à chaud ou à froid) sur panneaux de particules, ignifuges). Collage haute fréquence.

Viscosité moyenne : 6 500 à 8 500 mPas.
Temps d'assemblage ouvert : 10 à 15 mn à 20 °C.
Temps de serrage : 15/10 à 40 °C : 6 mn, à 60 °C : 3 mn.
à chaud - stratifiés 6/10 à 40 °C : 6 mn, à 60 °C : 3 mn.
- stratifiés 15/10 à 40 °C : 9 mn, à 60 °C : 5 mn.
à froid - stratifiés à 20 °C : 45 à 60 mn.
Température minimale d'utilisation : + 9 °C.
Non réversible au gel.
Conditionnement : en fût de 50 kg.

410

A FROID, PRISE RAPIDE

Placage de lamifés, stratifiés, placage de bois, sur panneaux de particules, lattes, contreplaqués.

Viscosité moyenne : 7 500 à 9 000 mPas.
Film souple.
Encollage manuel ou par encolleuse.
Temps d'assemblage ouvert : 10 à 15 mn à 20 °C.
Temps de serrage à froid à 20 °C : 10 à 15 mn.
- bois sur bois : 10 à 15 mn.
- stratifiés sur bois : 40 à 60 mn.
Température minimale d'utilisation : + 11 °C.
Réversible au gel.
Conditionnement : en fût de 60 kg.

COLLES VINYLIQUES

(A L'EAU)

Principales caractéristiques des colles à bois

17/21

ORGANES PRINCIPAUX (photo 1 et fig. 2)

le bâti

En fonte ou en tôle mécano-soudée, il supporte tous les organes de la machine.

la table

Reçoit la pièce à usiner pendant son passage.

La table est réglable en hauteur jusqu'à une ouverture maxi d'environ 250 mm.

Un blocage de la table en hauteur assure une identité des cotes pour toutes les pièces passées avec le même réglage.

La largeur de la table, ou capacité de passage, va de 150 mm pour les petites combinées et machines d'établi à 1 m et plus pour les machines lourdes.

Certaines machines possèdent un ou deux rouleaux lisses dans la table montés libres ou fous et dont la saillie de quelques dixièmes de mm, réglable par l'opérateur, facilite l'évacuation des pièces en rompant localement le contact du bois sur la table.

Lorsqu'il n'y a qu'un rouleau de table, il est à l'aplomb du rouleau lisse de sortie.

Le deuxième, lorsqu'il existe, est à l'aplomb du rouleau cannelé d'entrée.

l'arbre porte-outils

Il a une conception identique à celui de la dégauchisseuse :

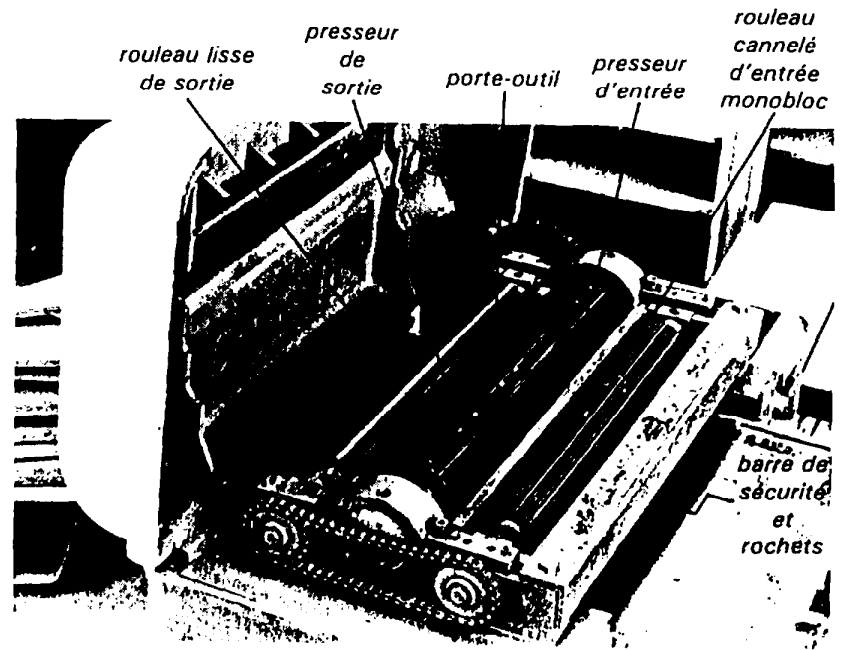
- diamètre moyen 120 mm;
- nombre de fers : 2, 3 ou 4;
- longueur : légèrement supérieure à la largeur de la table.

le système d'entraînement

Il comprend le rouleau d'entrée et le rouleau de sortie tous deux montés sur ressorts pour assurer une pression sur la pièce.

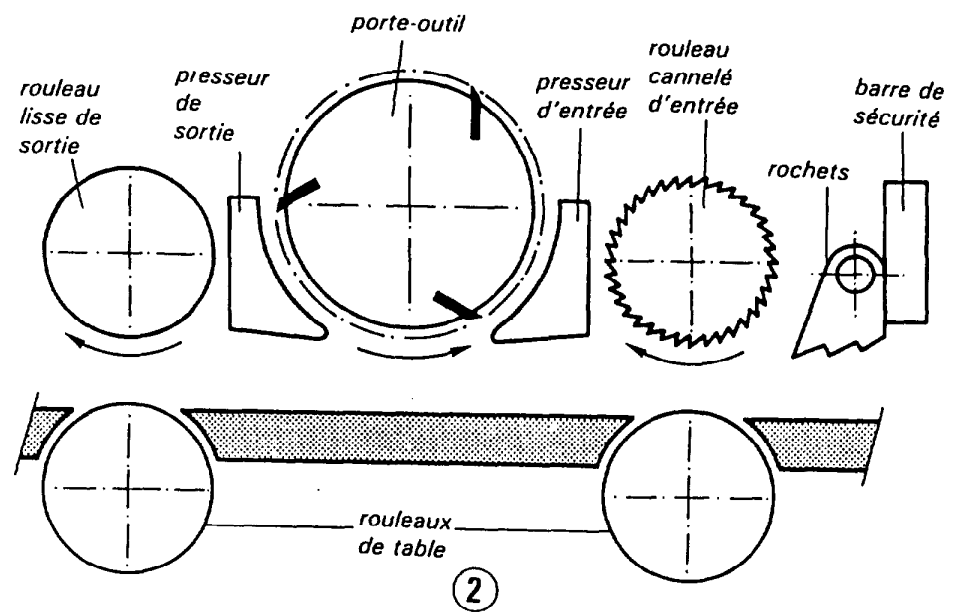
le rouleau d'entrée

Il est cannelé de façon à entraîner parfaitement la pièce.



①

Photo © Liébaut



②

ORGANES PRINCIPAUX (fin)

Il peut être :

- monobloc (fig. 1),
- sectionné (fig. 2), ce qui permet de passer simultanément des pièces qui ont quelques mm de différence d'épaisseur.

le rouleau de sortie

Il est lisse de façon à ne pas marquer les pièces.

Rouleaux d'entrée et de sortie doivent être régulièrement nettoyés pour remplir leur fonction.

Les bois résineux notamment engorgent rapidement les cannelures du rouleau d'entrée qui alors se met à patiner.

les presseurs

De part et d'autre du porte-outil se trouve un presseur qui applique la pièce sur la table dans la zone de travail, empêche toute vibration et assure ainsi l'obtention de cotes précises.

Lorsque le rouleau d'entrée est sectionné, le presseur d'entrée l'est aussi.

Dans tous les cas, le presseur de sortie est monobloc.

le dispositif anti-recul (fig. 3 et 4)

Un dispositif anti-recul s'oppose au rejet de la pièce.

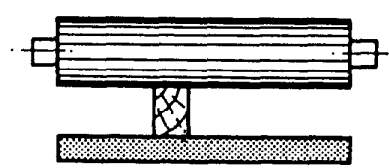
Il est constitué par un ensemble de pièces métalliques appelées rochets ou chiens d'arrêt, montées sur un axe commun de façon telle qu'elles n'entravent pas le passage dans le sens normal d'avance des bois mais s'opposent de par leur forme au recul de la pièce.

Une barre de sécurité située à l'entrée de la machine au-dessus de la table limite l'épaisseur maximum de la profondeur de passe.

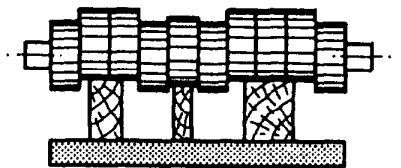
Cette épaisseur maximum, qui correspond à la différence de hauteur entre le chant inférieur de la barre et la circonférence de coupe, est généralement de 8 à 10 mm.

il ne faut jamais

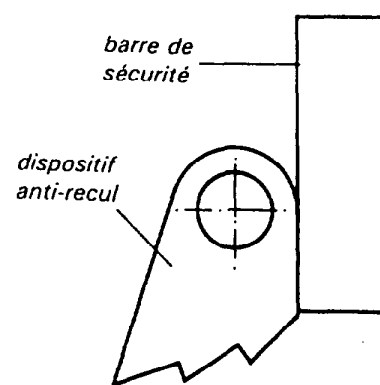
- Ne jamais regarder au niveau de la table car il y a toujours, malgré les dispositifs anti-recul, un risque de rejet de nœuds ou d'éclats.
- Ne jamais ouvrir le capot avant l'arrêt complet de la machine.
- Ne jamais effectuer des passes trop importantes surtout sur des pièces larges,
- Ne jamais introduire des pièces de longueur inférieure à la distance entre les rouleaux d'entrée et de sortie (250 à 300 millimètres suivant les machines).



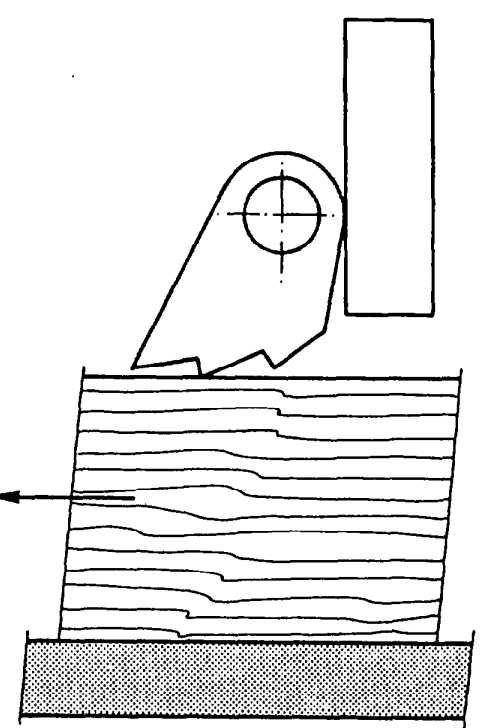
①



②



③



④

"En 2001 le "1925" est encore très mode" !

ÉTUDE DE LA PORTE du meuble de rangement dessiné ci-contre:

TRAVAIL n°1 sur folio 21/21

En vous inspirant des éléments décoratifs du folio 20/21, on vous demande:

- de dessiner 3 projets différents de cadres de porte en modifiant les traverses et les montants (voir exemple sur le folio 21/21).
- d'indiquer le ou les numéros des modèles dont vous vous êtes inspiré.
- Réalisation au crayon HB au trait.
- L'emploi du papier calque est autorisé

TRAVAIL n°2 sur le folio 21/21

On vous demande:

- de choisir un des 3 cadres.
- de l'agrandir en respectant les proportions.
- de réaliser un décor du panneau central en vous inspirant des documents du folio 20/21.
- Réalisation au crayon HB au trait.
- L'emploi du papier calque est autorisé

L'évaluation portera sur:

Travail n°1:

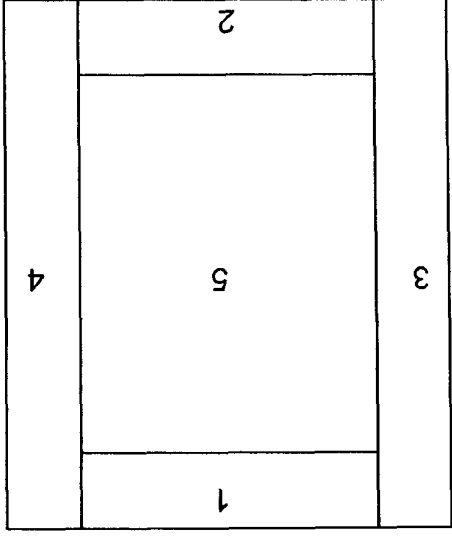
- exploitation pertinente des documents... 3 pts
- Richesse et diversité des 3 projets... 6 pts
- Qualité graphique... 3 pts

Travail n°2:

- exploitation pertinente des documents... 3 pts
- Respect des proportions... 3 pts
- Qualité graphique du décor central... 2 pts

Terminologie des éléments d'un cadre de porte

1. traverse haute
2. traverse basse
3. montant gauche
4. montant droit
5. panneau central



ÉTUDE DE LA PORTE du meuble de rangement dessiné ci-contre:

TRAVAIL n°1 sur folio 21/21

En vous inspirant des éléments décoratifs du folio 20/21, on vous demande:

- de dessiner 3 projets différents de cadres de porte en modifiant les traverses et les montants (voir exemple sur le folio 21/21).
- d'indiquer le ou les numéros des modèles dont vous vous êtes inspiré.
- Réalisation au crayon HB au trait.
- L'emploi du papier calque est autorisé

TRAVAIL n°2 sur le folio 21/21

On vous demande:

- de choisir un des 3 cadres.
- de l'agrandir en respectant les proportions.
- de réaliser un décor du panneau central en vous inspirant des documents du folio 20/21.
- Réalisation au crayon HB au trait.
- L'emploi du papier calque est autorisé

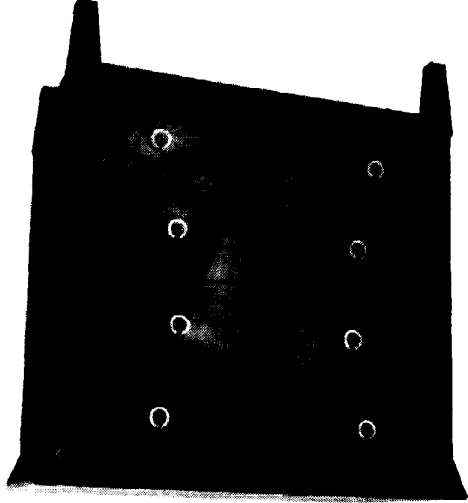
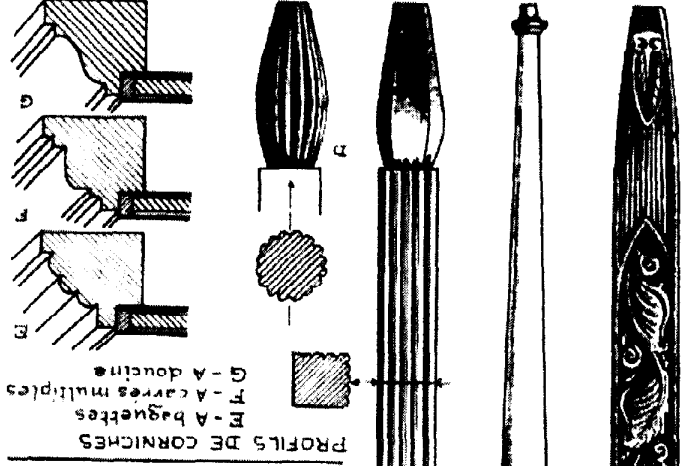
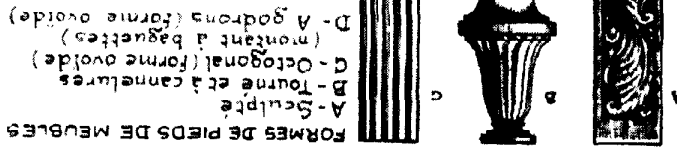
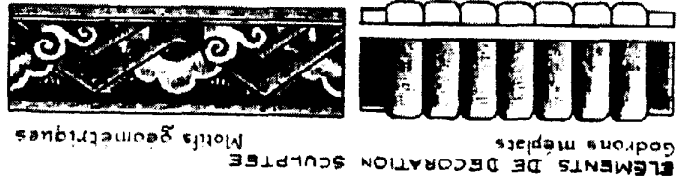
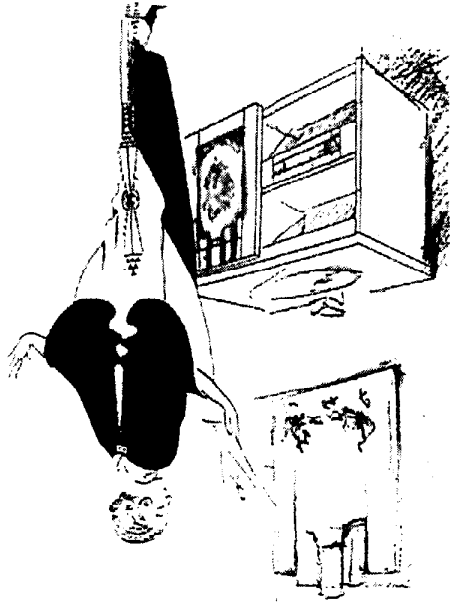
L'évaluation portera sur:

Travail n°1:

- exploitation pertinente des documents... 3 pts
- Richesse et diversité des 3 projets... 6 pts
- Qualité graphique... 3 pts

Travail n°2:

- exploitation pertinente des documents... 3 pts
- Respect des proportions... 3 pts
- Qualité graphique du décor central... 2 pts



B.E.P./C.A.P.

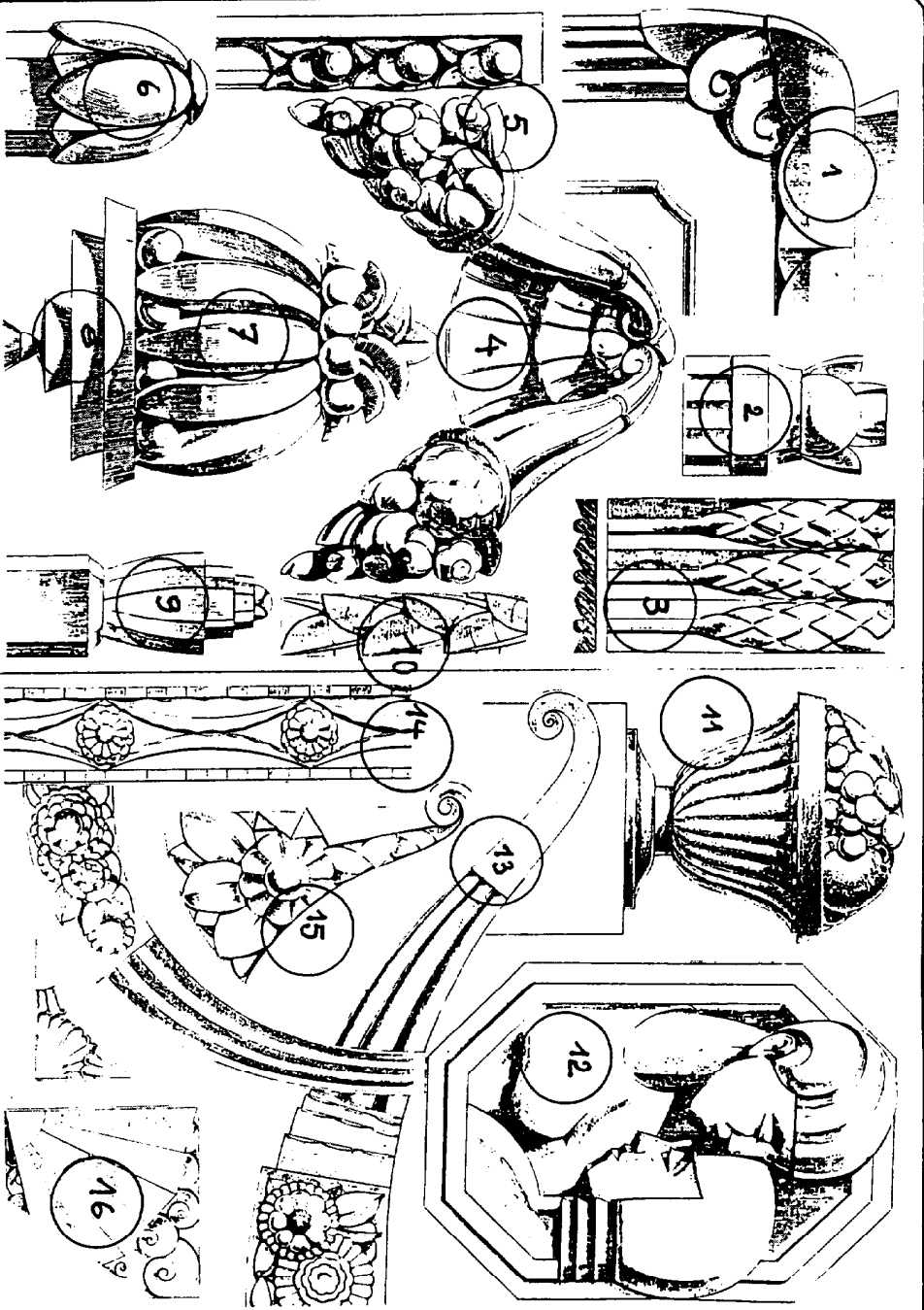
Spécialité : Bois et matériaux associés
Menuiserie Agencement Code Spécialité : 5123401

Durée :
Session: 2002

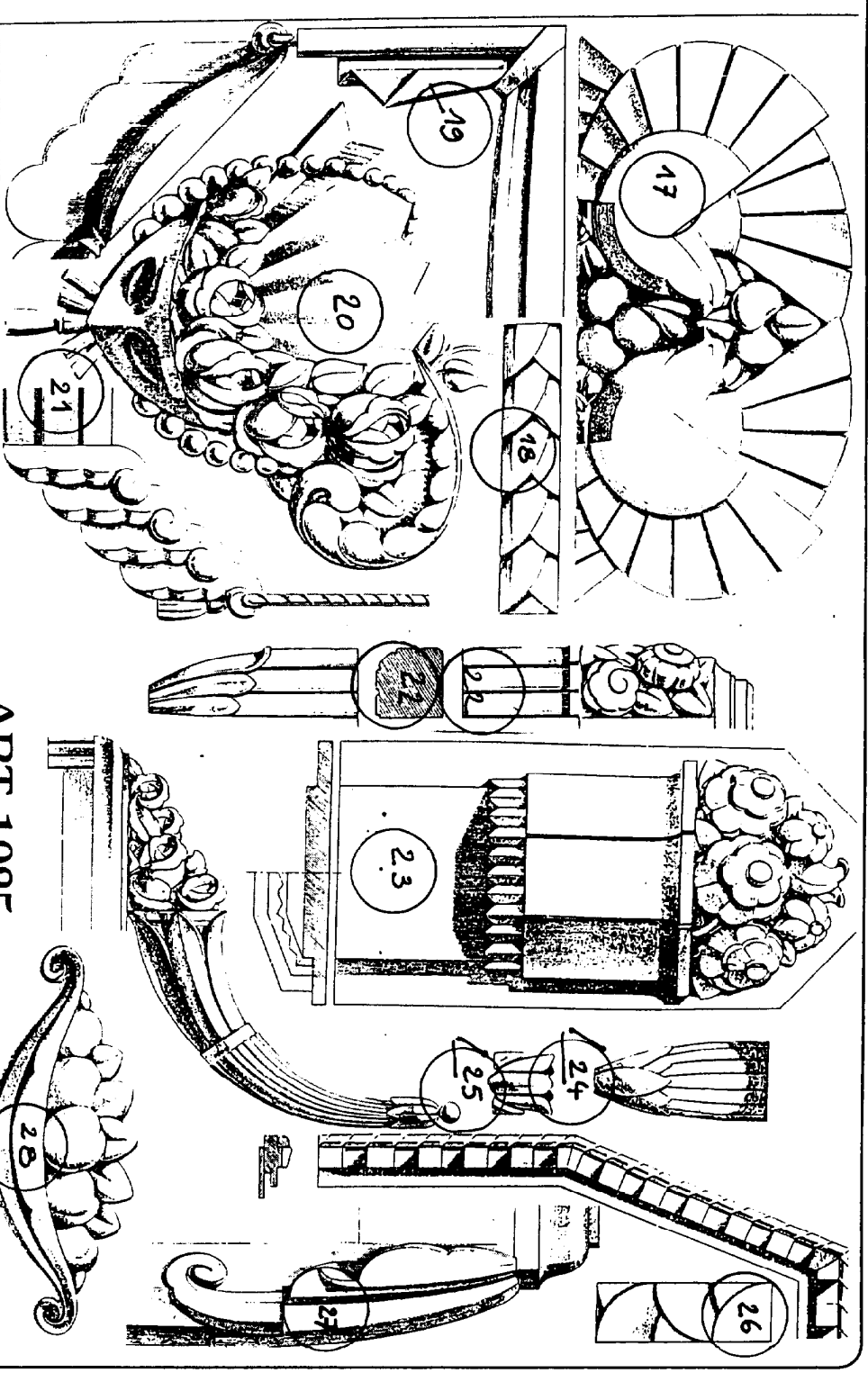
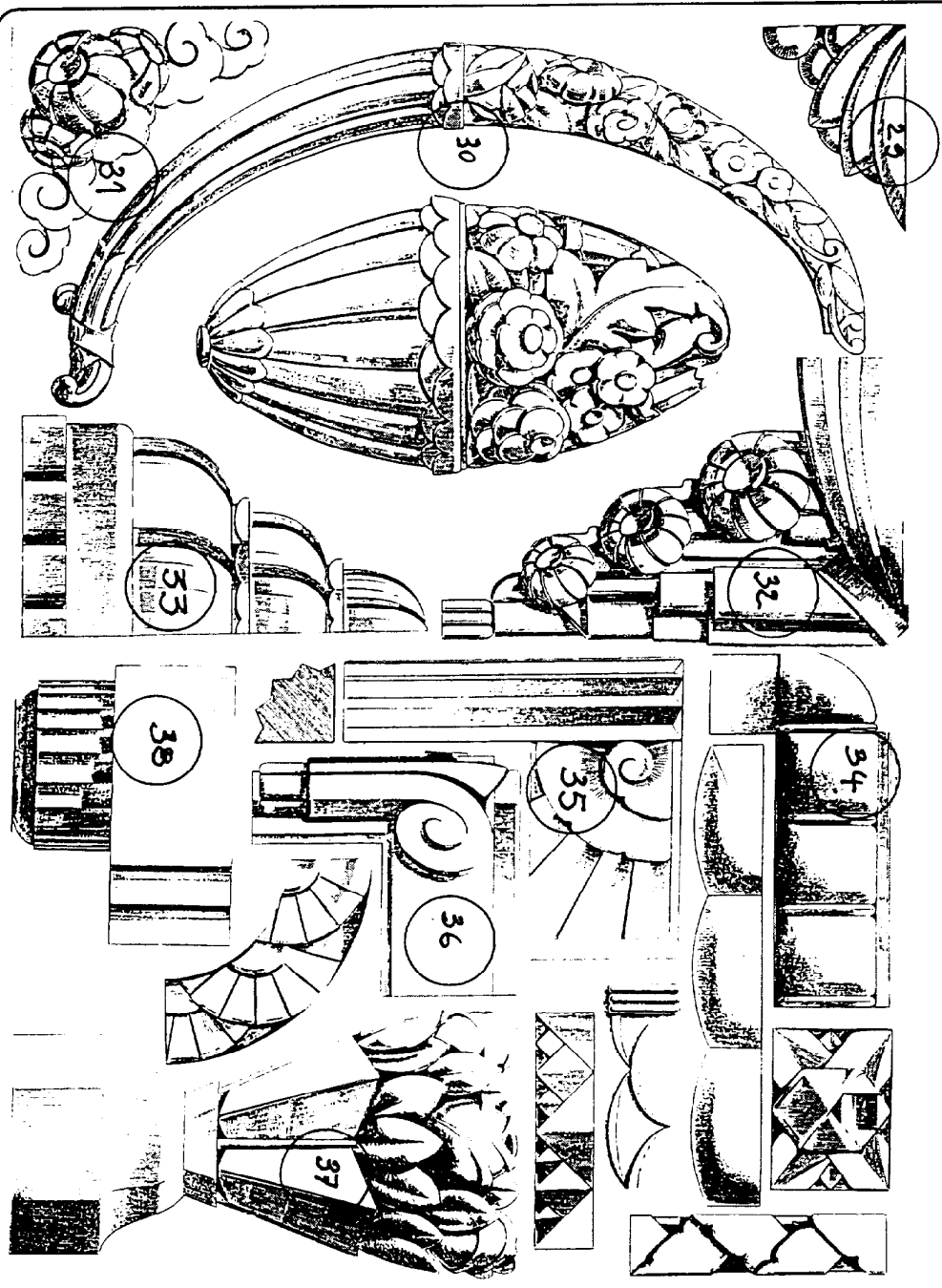
Epreuve : EP1 Partie B Réalisation, Technologie, Arts appliqués
N° Sujet :

coefficient:

Folio
19 / 21



Le mobilier style Art déco



ART 1925

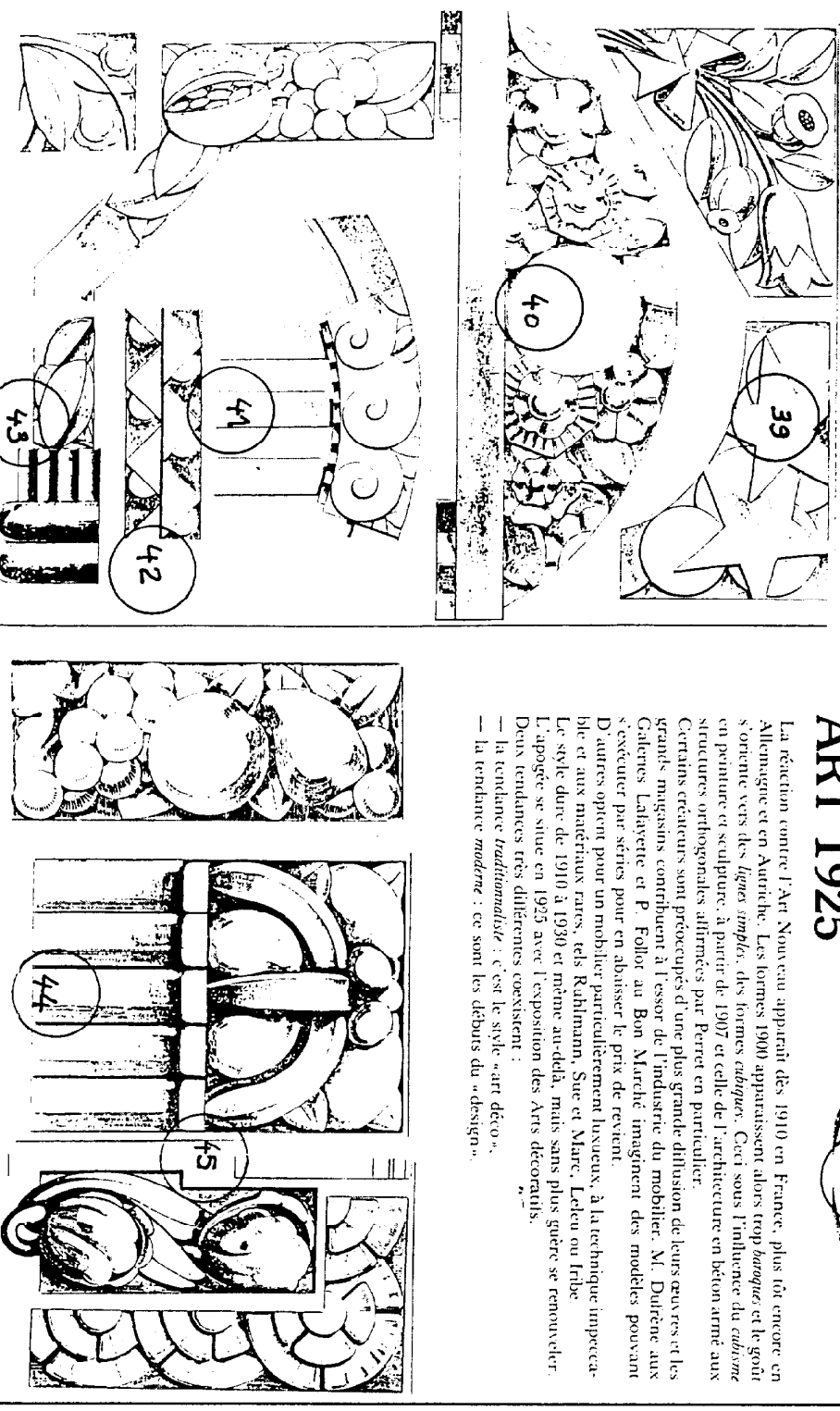
La réaction contre l'Art Nouveau apparaît dès 1910 en France, plus tôt encore en Allemagne et en Autriche. Les formes 1900 apparaissent alors trop *baroques* et le goût s'oriente vers des *lignes simples*, des formes *cubiques*. C'est sous l'influence du *cubisme* en peinture et sculpture, à partir de 1907 et celle de l'architecture en béton armé aux structures orthogonales affirmées par Perret en particulier.

Certains créateurs sont préoccupés d'une plus grande diffusion de leurs œuvres et les grands magasins contribuent à l'essor de l'industrie du mobilier. M. Dufrenoy aux Galeries Lafayette et P. Fallot au Bon Marché imaginent des modèles pouvant s'exécuter par séries pour en abaisser le prix de revient.

D'autres optent pour un mobilier particulièrement luxueux, à la technique impeccable et aux matériaux rares, tels Ruhlmann, Sire et Marc. Lelou ou Frébe. L'apogée se situe en 1925 avec l'exposition des Arts décoratifs.

Deux tendances très différenciées coexistent :

- la tendance *traditionnaliste* : c'est le style « art déco ».
- la tendance *moderne* : ce sont les débuts du « design ».



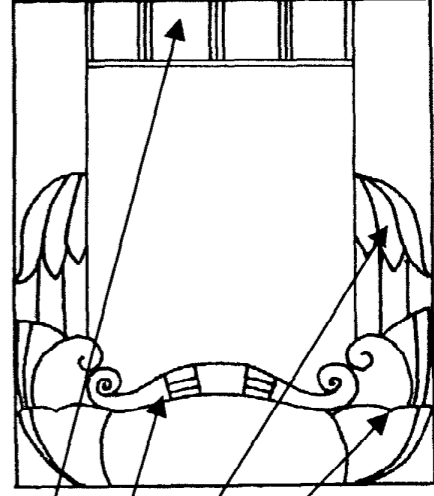
B.E.P. / C.A.P.		Spécialité : Bois et matériaux associés	
Epreuve : EP1 partie B Réalisation, Technologie, Arts appliqués		Menuiserie Agencement Code Spécialité : 5123401	
N° Sujet : 01 2075		Durée :	Session : 2002
		coefficient :	Folio 20 / 21

ÉTUDE DE LA PORTE

TRAVAIL n°1:

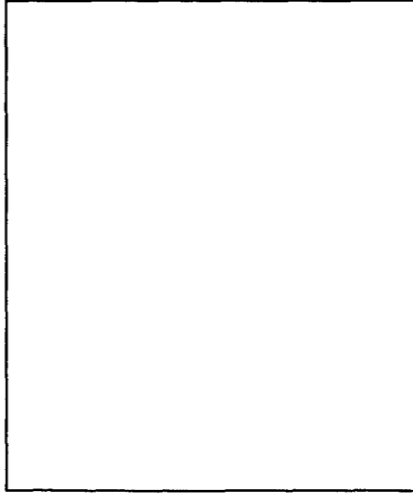
On vous demande de dessiner 3 projets différents de cadre de porte (ne pas travailler le panneau central).

Exemple:

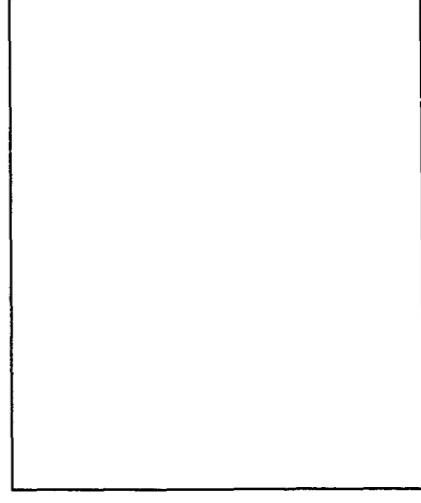


1 22 13 34

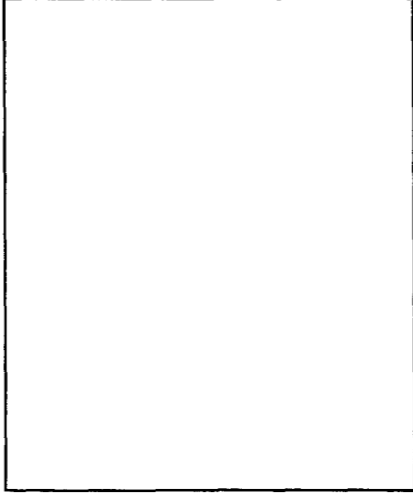
Comme pour cet exemple, indiquez dans les cases le ou les numéros des modèles qui vous ont inspiré.



Four empty boxes for recording inspiration numbers.



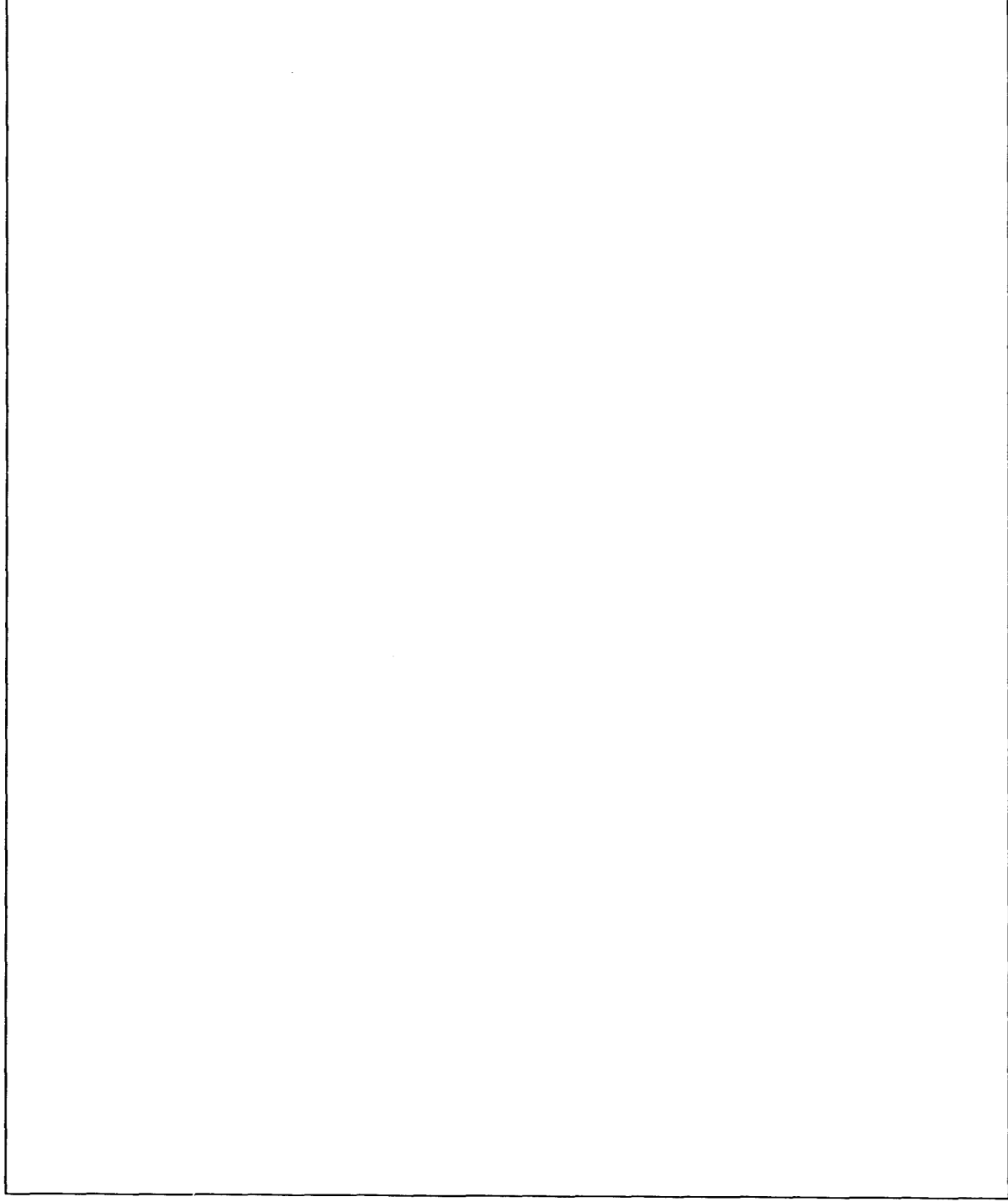
Four empty boxes for recording inspiration numbers.



Four empty boxes for recording inspiration numbers.

TRAVAIL n°2:

Agrandissement de l'un des trois cadres en respectant les proportions. Réalisation d'un **décor** pour le panneau central.



B.E.P./C.A.P.

Spécialité : Bois et matériaux associés

Menuiserie Agencement Code Spécialité : 5123401

Durée :

Session: 2002

coefficient:

Folio 21 / 21

Epreuve : EP1 Partie B Réalisation, Technologie, Arts appliqués
N° Sujet : 01 2075