

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
AMENAGEMENT-FINITION

**PRÉPARATION ET SUIVI  
D'UNE FABRICATION ET/OU  
D'UN CHANTIER  
E2**

**Sous-épreuve C2 — U.23**  
Analyse formelle et architecturale

**Contenu du dossier :**

- Page de garde..... 1/5
- Récapitulatif des notes ..... 2/5
- DT n°1..... 3/5
- DR n°1..... 4/5
- DR n°2..... 5/5

**Pour répondre aux questions posées** ci-après et réaliser le travail qui vous est demandé, consultez le dossier technique qui vous a été remis.

**Avant de formuler une réponse,** analysez avec toute l'attention voulue les documents du dossier technique.

**Soignez la présentation** et utilisez tout le temps qui vous est accordé.

**La totalité de ce dossier devra être rendu à l'issue de l'épreuve**

Durée : 2 heures

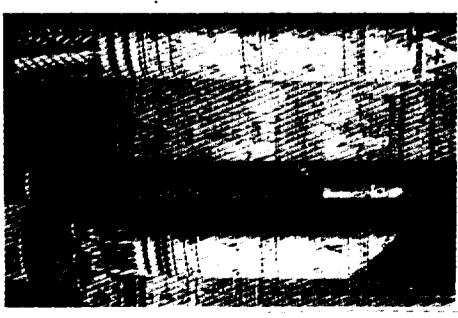


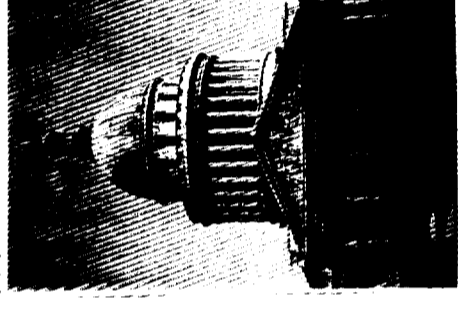

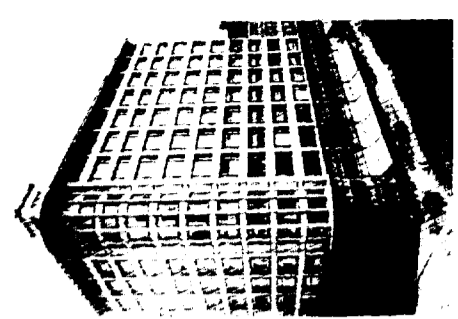
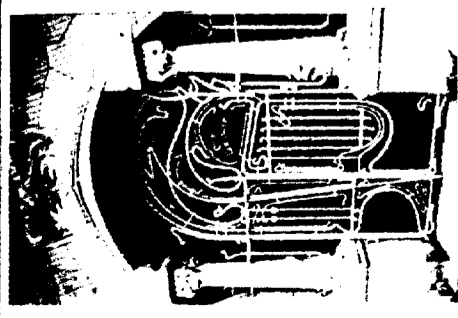
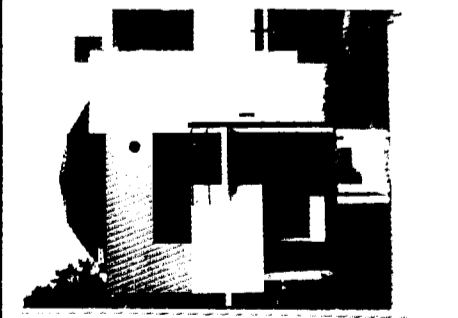


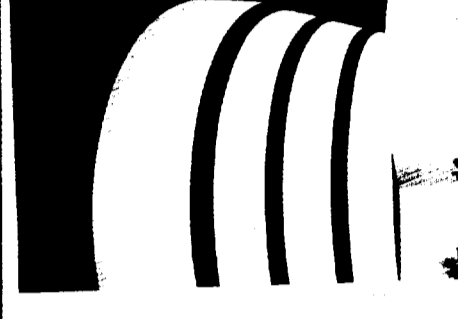

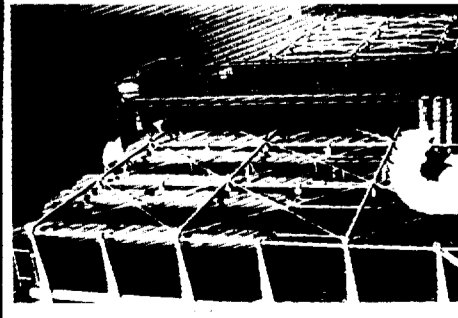
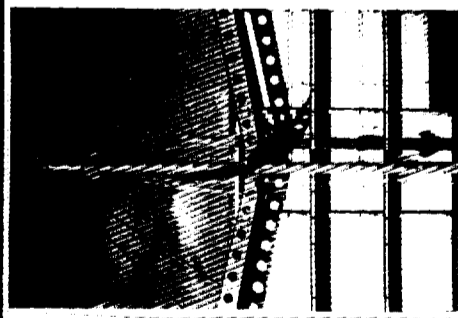
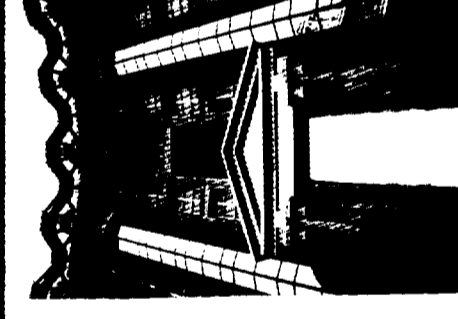
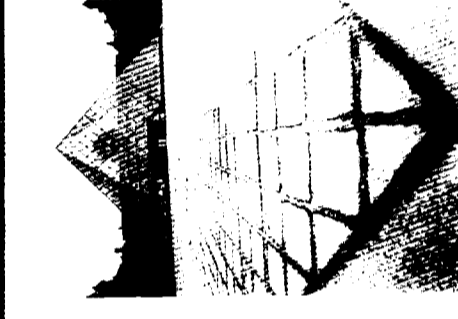
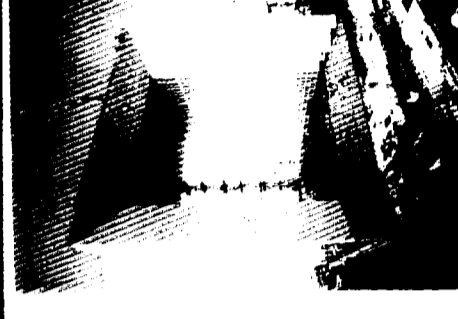
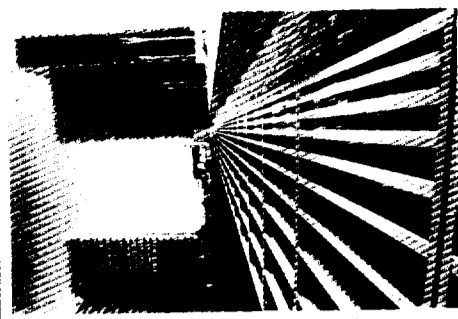
Coefficient : 1

0306-AFTC

Session	Code	Feuille
2003	E2-C2	1/5

**ÉPREUVE E2**  
**Sous-épreuve C2 - U.23**  
Analyse formelle et architecturale

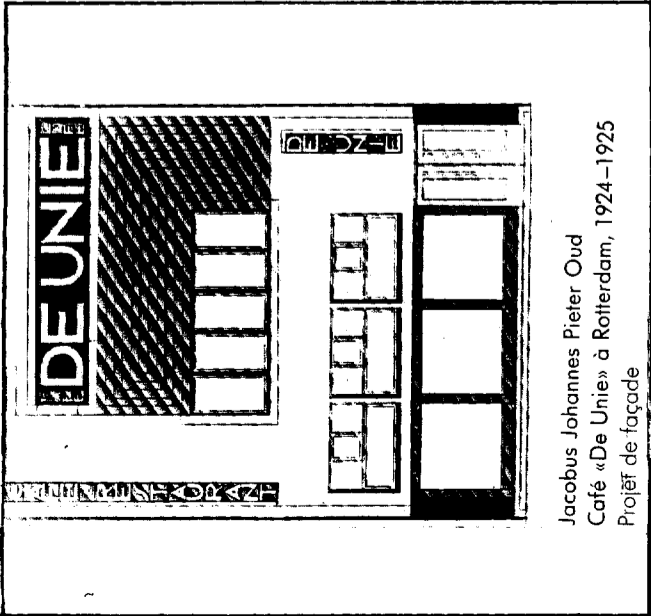
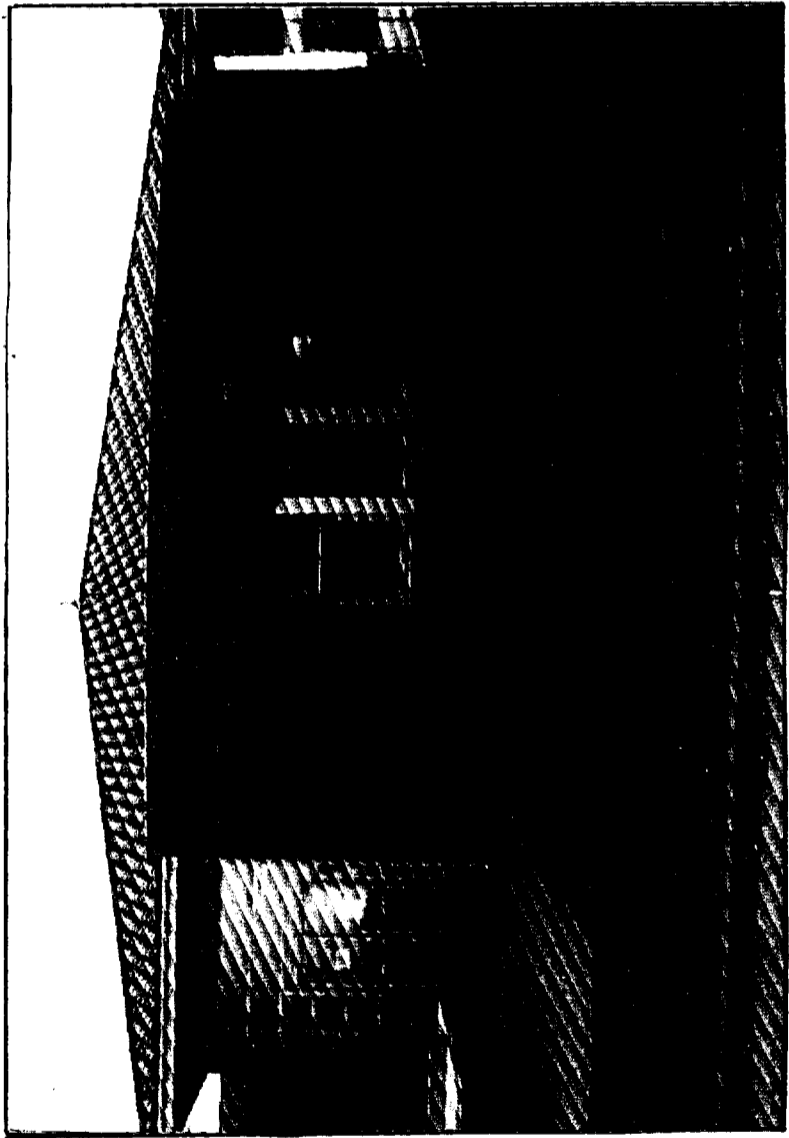
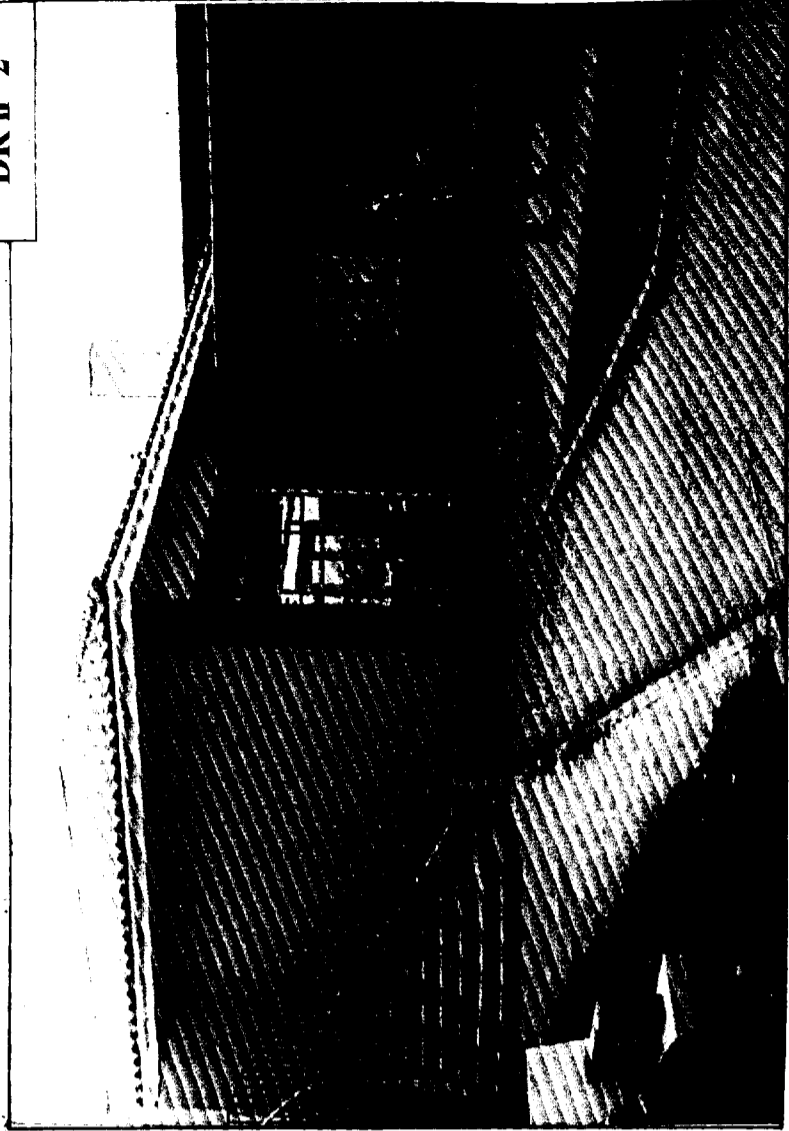
Compétences	Récapitulatif	Feuille	Notes	
	<b>Étude n° 1 — Connaissances architecturales</b> • DR 1 Question n° 1 .....	<b>3</b>		<b>12 p</b>
	<b>Étude n° 2 — Décor mural</b> • DR 2 Question n° 2 ..... Qualité de l'organisation géométrique a) sur le projet..... b) dans l'argumentation..... c) qualité de la réalisation (précision soin).....  Question n° 3 .....	<b>4</b>		<b>03 p</b>  <b>03 p</b>  <b>02 p</b>

 <p>Ile de Philae, reconstitution du portique du grand temple.</p>	 <p>Portique des Cariatides de l'Erechthéon, Athènes 420-408 av J.C.</p>	 <p>Arc de triomphe, Orange</p>	 <p>Le Panthéon, ancienne église Ste. Geneviève, Paris G. Soufflot 1757-1812</p>	 <p>Salle de lecture de l'ancienne bibliothèque nationale, Paris H. Labrousse 1868-1878</p>	 <p>Schlesinger and Mayer Department store, Chicago L.H. Sullivan 1899-1904</p>
 <p>Porte d'entrée du Castel Béranger, Paris H. GUIMARD 1894-1910</p>	 <p>Maison Schröder, Utrecht G. RIETVELD 1924</p>	 <p>Villa Savoye, Poissy Le Corbusier 1929-1931</p>	 <p>Villa "Fallingwater" F.L. WRIGHT 1935-1939</p>	 <p>Musée Guggenheim New-York F.L. WRIGHT 1943-1959</p>	 <p>Terminal de l'aéroport de Idlewild, New-York Eero Saarinen 1956-1962</p>
 <p>Centre G. Pompidou Paris R. Rogers, R. Piano 1972-1977</p>	 <p>Centrale de distribution Renault Swindon/Wiltshire Foster Associates 1981-1983</p>	 <p>Le Palacio de Abraxas et le Teatro, Marne la Vallée R. BOFFIL 1983</p>	 <p>Pyramide du Musée du Louvre, Paris I.M. PEI &amp; PARTNERS 1983-1989</p>	 <p>La grande arche, Paris la Défense J.O. SPRECKELSEN 1985-1989</p>	 <p>Bibliothèque Nationale de France, Paris D. PERRAULT 1996</p>

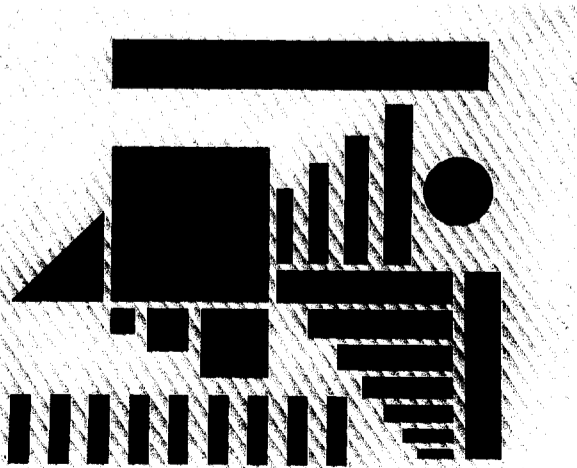
0306-AFTC

<p>Civilisation :</p>	<p>Civilisation :</p>	<p>Points communs entre ces deux monuments</p>	<p>Architecture de verre et de fer effets de :</p>	<p>Les techniques de profilés de fer et d'acier laminé offrent quelles possibilités ?</p>
<p>Mouvement architectural :</p>	<p>Tracer les lignes dominantes :</p>	<p>Citer une autre architecture de Le Corbusier :</p>	<p>Comment la maison s'intègre t-elle à l'environnement?</p>	<p>Quel est l'effet produit par cette superposition de cylindres ?</p>
<p>Points communs entre ces deux bâtiments :</p>	<p>D'où vient le contraste ? :</p>	<p>Tracer les lignes dominantes Composition :</p>	<p>Tracer la forme dominante :</p>	<p>Qu'elle est la fonction d'une bibliothèque ? Trouvez un rapport entre l'image et la fonction :</p>

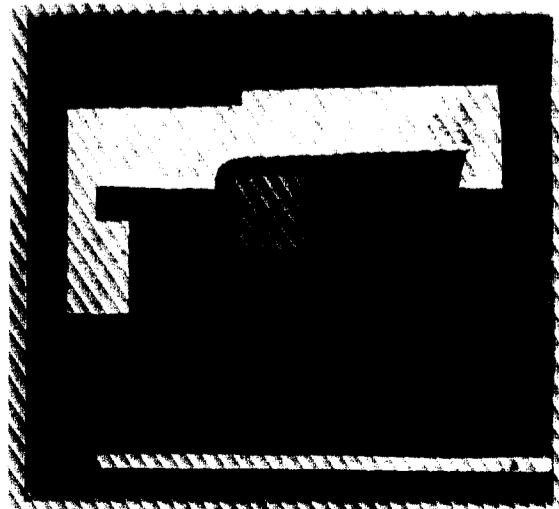
<p>Civilisation :</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Civilisation :</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Points communs entre ces deux monuments :</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		<p>Architecture de verre et de fer effet de :</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Les techniques de profilés de fer et d'acier laminé offrent quelles possibilités ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Mouvement architectural :</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Tracer les lignes dominantes.</p>	<p>Citer une autre architecture de Le Corbusier :</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Comment la maison s'intègre t-elle à l'environnement ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Quel est l'effet produit par cette superposition de cylindres ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Rapports entre la forme du bâtiment et sa fonction :</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Points communs entre ces deux bâtiments :</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Tracer les lignes dominantes Composition :</p>	<p>D'où vient le contraste ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Tracer la forme dominante :</p>	<p>Quelle est la fonction d'une bibliothèque ?  Trouvez un rapport entre l'image et la fonction :</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	



Jacobus Johannes Pieter Oud  
Café «De Unie» à Rotterdam, 1924-1925  
Projet de façade



Henryk Berlewi  
Mécanofacture, 1924  
Gouache sur papier, 98 x 81 cm  
Łódź, Muzeum Sztuki



Lajos Kassák  
Image-architecture, 1922  
Huile sur carton, 26 x 24 cm  
Cologne, Museum Ludwig,  
Fondation Peil

On demande :  
Créez un décor sur le mur aveugle (pignon nord) utilisant les formes suivantes : LIGNES /  
CARRÉS / RECTANGLES. que vous organiserez, combinerez, selon des principes  
géométriques.

Justifiez l'organisation que vous avez choisie par rapport aux exemples fournis.

Vos formes seront peintes en une harmonie qui contrastera avec l'ambiance colorée produite  
par les matériaux et revêtements existants.

Justifiez votre choix.

Décor pour le mur aveugle de la cafétéria du lycée

Session	Code	Feuille
2003	E2-C2	5/5