

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL "ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART"

OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E.2 ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2 - unité U.22

"ART ET TECHNIQUE, ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE"

PROPOSITION DE CORRIGÉ

"Créations zoomorphes"

L'homme a toujours puisé son inspiration dans son environnement. L'animal est un élément de décor depuis l'antiquité : pattes de lion réalistes, têtes de bélier mouvementées ou gracieux cygnes de l'empire.

Le document illustre, par certains exemples zoomorphes, les grandes étapes de l'évolution du siège au XX^e siècle.

Question n°1

1° - Butterfly, 1956, Sori Yanagi

Composition symétrique, lignes souples : courbes et contre-courbes. Les couleurs sont celles des matériaux naturels : contreplaqué et laiton. Le papillon est évoqué par l'aspect gracieux et souple de ses "ailes". La base, évidée, suggère la fragilité, la légèreté de l'insecte prêt à l'envol. Les formes organiques et les matériaux sont représentatifs des années 50.

Après la guerre, on répudie le conformisme, on reconstruit, on s'équipe. Les formes s'adoucissent pour rompre avec la rigueur du mouvement moderne des années 30 : Le Corbusier construit la chapelle de Ronchamp, les formes douces de Joan Miró, les sculptures d'Henry Moore.

2° - Fauteuil "Éléphant", 1966, Bernard Rancillac

Siège emblématique de sa décennie. Composition symétrique. Toutes les lignes, les formes sont rondes. La teinte bleue est donnée à la masse de polyester, avant mise en œuvre thermoplastique : technique très caractéristique des années 60. Les formes sont le résultat des empreintes d'un corps humain.

Les "oreilles" sont dues aux larges mouvements des coudes et des bras, la "trompe" à l'immobilité et le parallélisme des jambes. Ici, le siège s'est adapté au corps.

Période de convivialité, de liberté du corps. Les sièges se couchent (Tapis-siège d'Olivier Mourge) et l'on invente de nouvelles manières de s'asseoir (le Sacco de Piero Gatti en 68).

En plein boom économique et démographique, la France consomme... et jette. Le Pop-Art, l'Op'Art, les méga-structures architecturales adoptent des formes courbes : Aillaud à Grigny, Hutzon à Sydney...

Les "jeunes" des années 60 prônent le plaisir et la fantaisie. Les matières plastiques, explorées pendant la seconde guerre mondiale, offrent une liberté de formes et de couleurs. Elles envahissent l'ameublement avec une esthétique nouvelle, ludique et décontractée.

3° - Fauteuil "Crocodile", 1972, Claude Lalanne

Objet issu d'une démarche de sculpteur. Les "créatures" de Lalanne s'inspirent d'animaux qui deviennent objets mobiliers : rhinocéros, moutons...

Composition asymétrique. Contraste de formes souples, évoquant la liane, et du moulage d'un reptile dans son intégralité. Couleurs chaudes des matériaux naturels : cuivre brillant et cuir de crocodile.

Humour et poésie à partir d'un animal évocateur de danger, mais recherché pour sa peau.

Le mode de production est artisanal. L'objet n'est plus uniquement fonctionnel, mais expressif. Il entretient des relations avec l'individu. C'est le retour au décor, au symbole, au pastiche. L'objet devient signe, avant d'être fonction.

4° - Chaise "Papillon mâle" 1994, Yamo

Composition symétrique. Formes douces et rondes, contrastées à la rectitude des "antennes". Contraste entre la surface souple de l'assise et les fines lignes du dossier.

Les matériaux mélangent l'authenticité d'un bois noble (l'acajou) et la modernité de la fibre de carbone.

L'animal est évoqué par l'aspect aérien du siège, la finesse du décor (décor des ailes) et des montants exagérément longs et amincis.

Les jeunes créateurs puisent dans des références nouvelles (rock, BD, spectacle...) mais n'ont pas abandonné la nature, le végétal... ni l'animal.

Les moyens techniques sont devenus immenses, mais ils n'offrent que des solutions à la créativité des designers. Tout est aujourd'hui rendu possible et toutes les démarches coexistent.

Question n°2

Modèle n°B306, 1928, Le Corbusier, P.Jeanneret & Charlotte Perriand

Membres de l'Union des Artistes Modernes.

Composition symétrique, formes droites, tubes et plans. Contraste de matières et de couleurs :

- tube chromé, lisse brillant,
- pelage chaleureux et doux.

Ce siège est sobre et sans décor, mais il n'est pas zoomorphe. L'animal ne participe pas aux formes du siège. Seule la matière "peau" est exploitée pour sa chaleur et sa souplesse. Les formes sont sobrement géométriques et le choix coloré (noir/blanc) en accentue l'aspect pictural.

Fondée en 1929, l'Union des Artistes Modernes comprend un petit nombre de créateurs qui repensent le mobilier de façon radicale : Le Corbusier, Charlotte Perriand, J. Prouvé, R. Herbst... Ils recherchent une production de masse, faisant appel à l'industrie et non une production artisanale pour élite fortunée.