

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION DE JUIN 2003

E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE
SOUS -ÉPREUVE A2 - UNITÉ 21
PRÉPARATION DE DOCUMENTS TECHNIQUES

CORRIGÉ

BARÈME

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
0306-AMA C T A	3H00	1,5	Page 0 sur 6

Barème - Préparation de documents techniques - U21

Barème :

A- La couverture > 5 points

Q1 : 4 points

Q2 : 1 point

B- Ensemble du dépliant > 29 points

Q1 : 3 points

Q2 : 3 points

Q3 : 2 points

Q4 : 1 point

Q5 : 3 points

Q6 : 2 points

Q7 : 1 point

Q8 : 1 point

Q9 : 3 points

Q10 : 1 point

Q11 : 2 points

Q12 : 3 points

Q13 : 1 point

Q14 : 1 point

Q15 : 2 points

C- Le flashage > 6 points

Q1 : 3 points

Q2 : 1,5 points

Q3 : 1,5 points

Total : 40 points

BARÈME			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
0306-AMA C T A	3H00	1,5	Page 1 sur 6

QUESTIONS SUR L'ENSEMBLE DU DÉPLIANT

A- La couverture (page 10/18, volet 1).

1. La couverture est entièrement réalisée dans un logiciel de mise en page. Indiquez les étapes importantes de la procédure de réalisation de la couverture (numérisation, mise en couleur, blocs images et blocs textes). Les 3 logotypes vectoriels en bas de page et le sigle jaune vectoriel sous le "V" sont à importer.

Numérisation :

Logiciel de retouche numérique de type Photoshop version 5 ou 6.

Acquisition numérique à 300 dpi de :

-5 images mode CMJN

-2 images de fond, en niveaux de gris, enregistrées en Tiff

-Importation des 3 logos et du sigle, enregistrés au format Illustrator.

Blocs images :

Assemblage des images sur un fichier 180 X 300 mm, dans le logiciel X Press, version 4.

Création de 3 blocs images à bords carrés et d'1 bloc image à bords arrondis, avec cadre (Menu Bloc>cadre>épaisseur 3 / Menu Style>couleur blanc);

Création d'un bloc image + 2 filets (Outil Trait>barre de spécification, épaisseur 3 / Menu Style>couleur blanc).

Importation des 5 images (Menu Fichier>importer image)

Mise en couleur des images en niveaux de gris :

(Menu Affichage>afficher les couleurs>sélection de la couleur en aplat)

Blocs textes :

-Textes en réserve, justifié + création d'une ombre (Menu Bloc>dupliquer + application de la couleur turquoise pour l'ombre + décalage du bloc / Bloc texte en premier plan, bloc ombre en arrière plan).

-Textes en surimpression, justifié + augmentation de l'interlignage.

2. Quel format d'enregistrement permet la mise en couleur d'une image dans un logiciel de mise en page ?

Le format TIFF dans le logiciel X Press permet la mise en couleur d'une image.

B- Ensemble du dépliant recto et verso (pages 11/18 à 18/18, volets 1 à 8).

1. Combien de couleurs différentes à partir de la quadri ont été créées pour ce dépliant dans le logiciel de mise en page ? Décrivez les étapes pour la création d'une couleur.

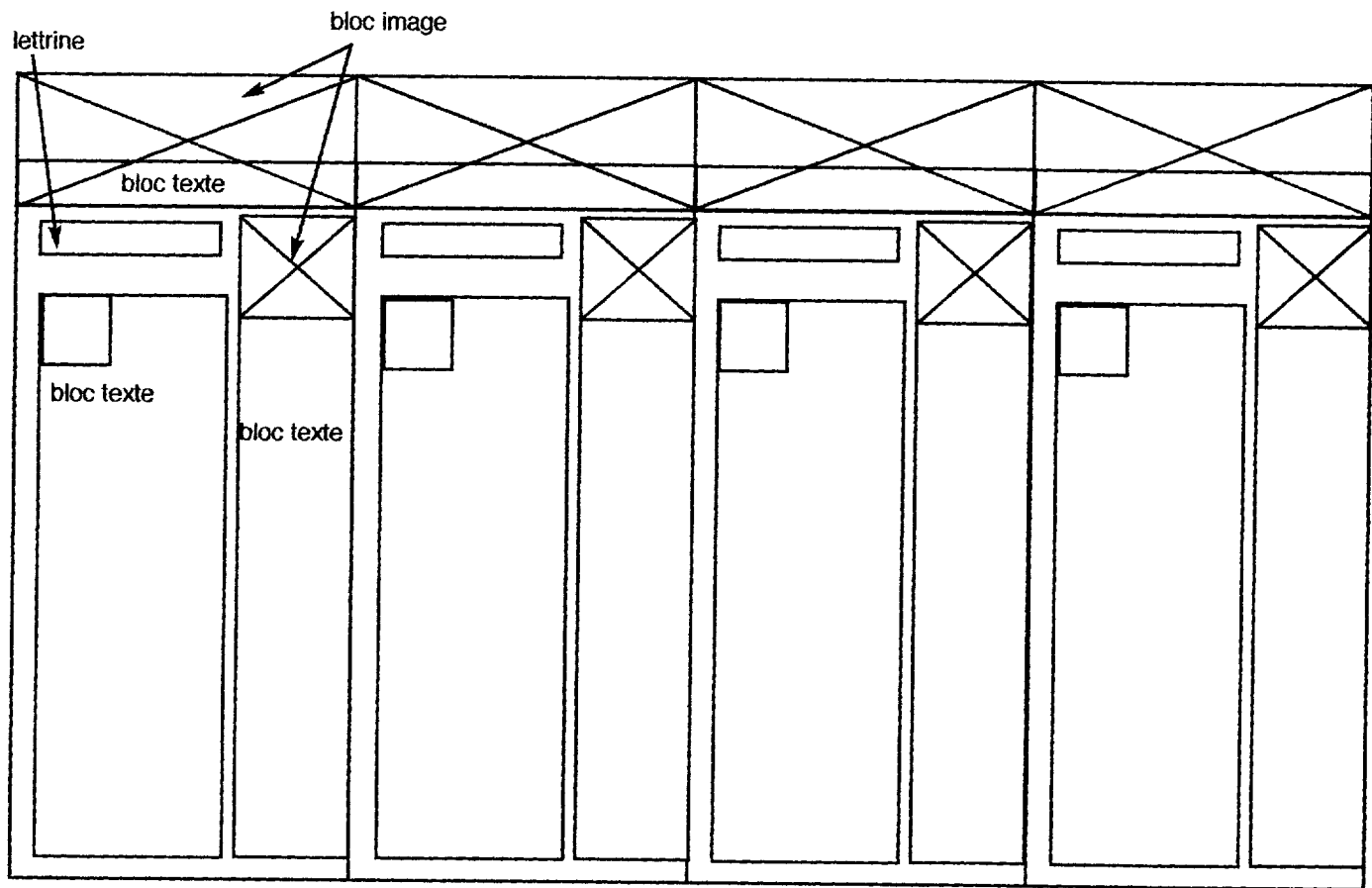
-6 couleurs ont été créées pour ce dépliant (sable, vert, rouge-bordeau, bleu, turquoise, jaune-doré).

-Les étapes pour la création d'une couleur dans X Press sont :

Menu Edition>couleur>créer>modèle CMJN>saisie des données CMJN>nom de la couleur>décocher couleur d'accompagnement>Ok>enregistrer. Version 3 : idem + cocher séparation.

BARÈME			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
0306-AMA C T A	3H00	1,5	Page 2 sur 6

2. Tracez directement sur le calque A4 fourni (page 9/18), la maquette utilisée pour la mise en page des 4 volets intérieurs/verso et précisez à l'aide de flèches à quoi correspondent vos tracés.



3. Qu'est-ce-qu'une lettrine ?

C'est la lettre de départ d'un chapitre. Gravée, dessinée, fondue, ornée... Elle embrasse deux ou plusieurs lignes de texte.

4. Sur le volet 4 (page 14/18), indiquez la procédure permettant la répétition et l'alignement de blocs de même format.

Menu Bloc>Dupliquer et déplacer>indiquer la répétition, le déplacement horizontal et (ou) vertical.

Ici : répétition = 3, déplacement horizontal = 0, déplacement vertical = x (x = hauteur du bloc + hauteur de l'espace entre les deux blocs).

BAREME			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
0306-AMA C T A	3H00	1,5	Page 3 sur 6

5. Dans le volet 5 (page 15/18), quel type d'intégration texte/image est employé pour la photographie "des spécialités locales" ? Décrivez les étapes de réalisation de cet habillage.

X Press, version 4 + Photoshop, version 5 ou 6 : Type d'habillage chemin imbriqué.

Logiciel photoshop>Outil Plume-création d'un tracé>Palette des tracés>double clic et enregistrement du tracé en EPS;

Menu contextuel de la Palette des tracés>Masque>récupération du tracé<enregistrer;

Logiciel X Press>Bloc image>Menu Fichier>importer image>Bloc>habillage>

type : chemin imbriqué>réserve : 5 pts>Menu Bloc>premier plan.

X Press, version 3 + Photoshop, version 5 ou 6 : Type d'habillage automatique ou manuel

Logiciel photoshop>Outil Plume-création d'un tracé>Palette des tracés>double clic et enregistrement du tracé;

Menu contextuel de la Palette des tracés>Masque>récupération du tracé<enregistrer;

Logiciel X Press>Bloc image>Menu Fichier>importer image>Bloc>habillage>

mode automatique ou manuel (les points d'ancrage peuvent ainsi se déplacer)>réserve : 5 pts>Menu Bloc>premier plan.

6. Dans le verso du dépliant, l'italique est utilisée plusieurs fois. Que signifie généralement son emploi ?

L'italique est généralement utilisée pour attirer l'attention du lecteur sur un mot, une phrase ou un passage que l'auteur tient à souligner. L'italique est donc une forme de soulignement, de mise en relief, qui entre en concurrence avec d'autres procédés, dont les principaux sont le trait souligné, le gras, les guillemets. L'italique est surtout utilisée pour les locutions (expressions, formules), les mots étrangers, les titres d'oeuvres, de journaux, les citations textuelles.

7. Sur le volet 4, page 14/18, quel procédé permet de fondre l'un dans l'autre, le fond vert avec l'image "Panorama de la vallée du Rhône" ?

Le masque de fusion.

8. Sur la photographie "l'enfant au champ" (volet 2, page 12/18), quel procédé est utilisé pour fondre les bords de l'image ?

Le contour progressif.

9. Qu'est-ce qu'un texte en défonce ?
Qu'est-ce qu'un texte en surimpression ?

Lorsque l'on imprime un texte en une couleur donnée sur un fond de couleurs différentes, il existe deux moyens de réaliser cette impression : soit en défonce soit en surimpression.

En défonce, le fond de couleur est évidé à l'emplacement du texte, et celui-ci apparaîtra donc dans sa propre couleur. En surimpression, le texte est imprimé par dessus l'encre de la couleur du fond, ce qui modifiera sa couleur en fonction de celle du fond.

BARÈME			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
0306-AMA C T A	3H00	1,5	Page 4 sur 6

10. Depuis un logiciel de mise en page, indiquez le chemin qui permet de visualiser toutes les polices et les images utilisées dans ce dépliant.

X Press, version 4 : Menu Utilitaire>usage

X Press, version 3 : Menu Utilitaire>images utilisées et polices utilisées.

11. Sur la carte de la région "Val de Guiers" (volet 7, page 17/18-grande carte), quel logiciel est le mieux adapté pour créer les routes, les noms et sites des villes, les pictogrammes et les légendes ? Justifiez votre réponse.

Le logiciel le mieux adapté est Illustrator. En effet c'est un logiciel vectoriel (utilisation de vecteurs) et non bitmap (utilisation de pixels comme photoshop). On peut donc aisément agrandir un dessin Illustrator sans détériorer sa qualité.

12. La carte "Savoie" (volet 7, page 17/18, petite carte avec un dégradé) a été réalisée vectoriellement à partir d'une photocopie noir et blanc. Expliquez votre démarche pour une exécution rigoureuse de cette carte, en nommant le type de logiciel, les menus et les outils.

Acquisition numérique (depuis un logiciel de retouche numérique de type Photoshop) de la carte "Savoie", à 150 dpi, en niveaux de gris.

Importation de la carte "Savoie" sous Illustrator : Menu Fichier>importer une illustration (la carte servira de modèle).

Création d'un premier calque pour le contour de la carte et le dégradé circulaire

Création d'un deuxième calque pour les lacs.

Création d'un troisième calque pour les axes, les flèches et les noms.

Copier/coller du logo Savoie.

13. A quoi sert la fonction " Rassembler les infos pour la sortie" (logiciel X Press) ?

Avec "Rassembler les infos" dans X Press, on génère un rapport (indiquant les polices utilisées) et un dossier de flashage avec une copie des images utilisées.

14. Quel terme définit l'espacement horizontal des signes typographiques ?

L'approche.

15. Nommez et expliquez le procédé qui permet au texte d'être suivi (coulé) d'un bloc à l'autre entre deux pages.

Le procédé est le chaînage. Sélection du bloc texte 1 + Outil chaînage + clic dans le bloc texte 1, puis clic dans le bloc texte 2.

BARÈME			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
0306-AMA C T A	3H00	1,5	Page 5 sur 6

c- Le flashage

1. **Sur la couverture, si l'infographiste avait appliqué un vernis brillant sur le titre "Les vacances au naturel" et sur les 3 photographies en vignette, comment aurait-il indiqué ce vernis sélectif, dans un logiciel de mise en page ?**

-Sélection du bloc texte titre + des 3 blocs images>Menu Bloc>grouper;
-Menu Edition>copier/coller (en ayant au préalable noté les repères x et y);
-Création d'une 5e couleur Pantone + application.

2. **Qu'est-ce qu'un "fond perdu" ?**

-On dit d'une impression qu'elle est à fond perdu lorsque l'image imprimée est limitée par les seuls bords extérieurs de la page, sans aucune marge blanche.

3. **Qu'est-ce qu'une "fausse double" ?**

-Lorsque les éléments imprimants d'une double page viennent jusqu'au pli central buter contre la page contiguë, on parle de fausse double.

BARÈME			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Pagination
0306-AMA C T A	3H00	1,5	Page 6 sur 6