

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

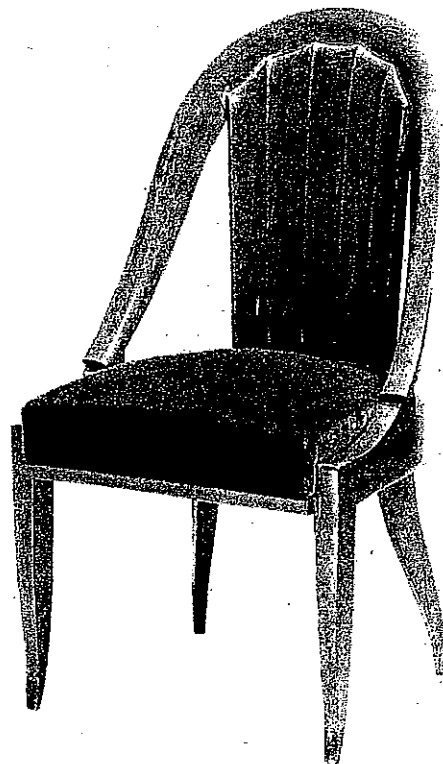
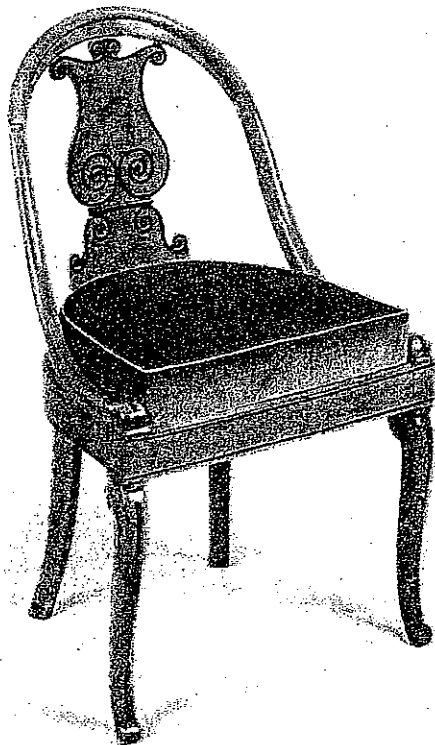
1. La tradition revisitée :

A certaines époques les créateurs de mobiliers se sont inspirés des styles du passé : L'Antiquité, les XVIIIème et XIXème siècles ont été et restent des références aujourd'hui.

Un siècle sépare ces deux chaises

A
Chaise de BERTAUD
Bois de citronnier (1824)

B
chaise de RUHLMANN
noyer (1923)



Quels sont leurs styles respectifs ?

① A... RESTAURATION.....

① B..... ART..... DECO.....

Comment nomme t-on ces chaises aux dossiers enveloppants ?

① "en gondole".....

Groupement "Est"	Session 2003	Sujet	Tirages CAH.S011 160e
C.A.P EBENISTE		Code(s) examen(s) 23437	
Épreuve : EP2 Arts appliqués – Etude de construction – Technologie Partie : Arts appliqués a) Analyse formelle et stylistique	Durée totale : 9H00	Coef : 6	
	Durée 4H00 Durée : 1H30	page : 1/2 CORRIGE	

De nos jours le designer Ph. STARCK s'est inspiré d'un siège du XVIIIème siècle pour créer son fauteuil « Louis GHOST ».

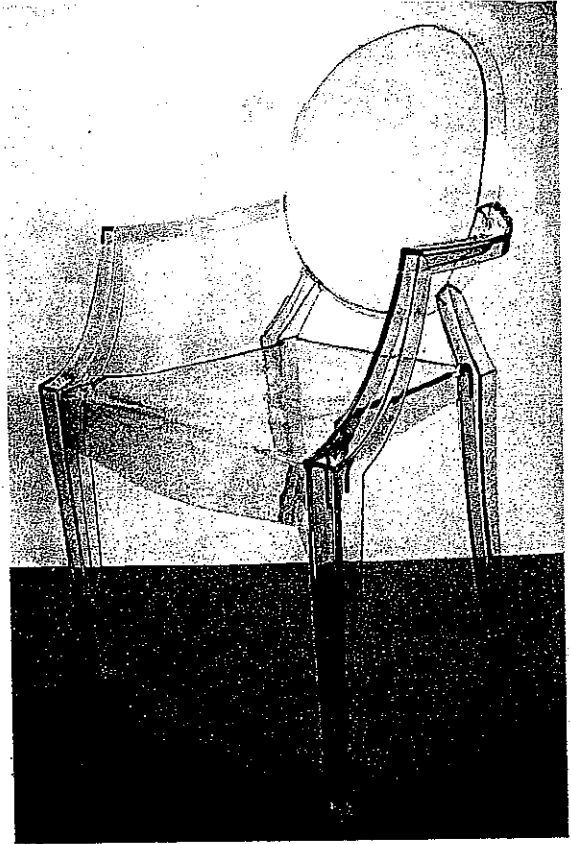
Document C

Fauteuil de S.BRIZARD
Vers 1780.



Document D

Fauteuil empilable « Louis GHOST »
en polycarbonate Ph.STARCK .2002.



Quel est le style du fauteuil C :

① Louis XVI

Quelle est l'appellation de ce type de siège au dossier incurvé ?

① CABRIOLET (ou MÉDAILLON accepté)

Citez 2 éléments caractéristiques communs aux fauteuils C et D, avec croquis à l'appui.

dossier médaillon
croquis

bras (accotoirs et supports
croquis d'accotoirs en retrait)

①,5

①,5

2. Evolution du mobilier : les styles se suivent et ne se ressemblent pas.

Dans l'histoire du mobilier le changement de style est souvent dû à une volonté de créer de nouvelles formes. Un évènement déterminant peut également en être la cause.

Document E

Secrétaire à abattant à doucine de formes cintrées. (Vers 1740)



(0,5) Quel est son style ? : ... Louis XV

Citez 2 éléments caractéristiques du décor qui vous permettent d'identifier ce style :

(0,5) ... marqueterie de fleurs

(0,5) ... riche ornementation de bronzes

(0,5) ... ou - encadrements

(0,5) ... gariture de pieds

(0,5) ... de tabou (etc.)

Au milieu du XVIII^{ème} siècle, la « rocaille » et sa fantaisie cessent de plaire.

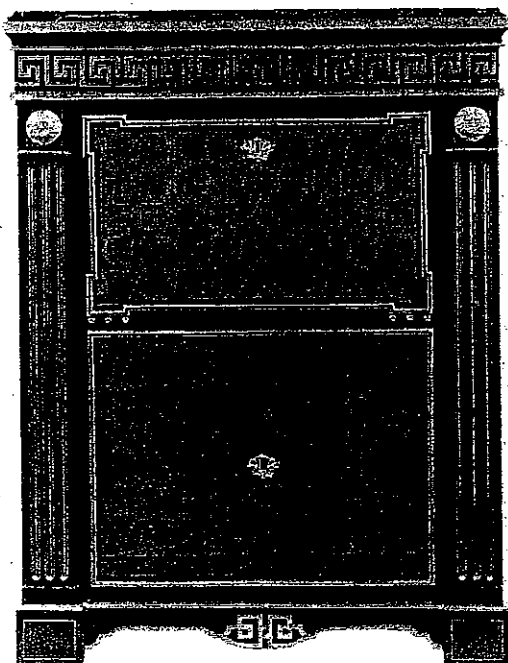
Quel est l'évènement archéologique important qui va orienter le changement de style vers le néo-classicisme ?

(1) ... Campagne de fouilles pour la

(1) ... de Pompéi de POMPEI

Document F

Secrétaire à abattant néo-classique 2^{ème} moitié du XVIII^{ème} siècle.



(0,5) Quel est son style ? : ... Louis XVI

Repérez et représenter sous forme de croquis et en les nommant 2 éléments caractéristiques du décor de ce meuble.

(1,5) - pilastre à 3 cannelures

(1,5) - frieze grecque

(1,5) - ou

(1,5) - rosaces

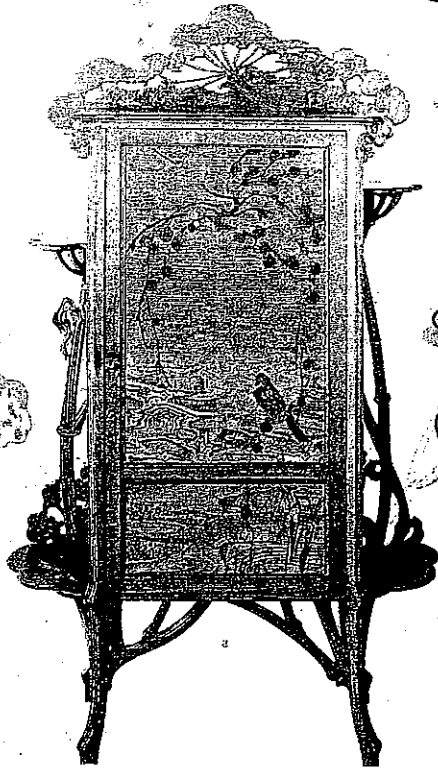
(1,5) - ou

(1,5) - panneaux de marqueterie à motifs géométriques

Document G

Cabinet-étagère : « la Berce des prés »

Emille GALLE (1902)



0,5 Quel est son style ? ... Art Nouveau / ou Ecole de Nancy

Quelle est la source principale d'inspiration de ce meuble ?

1 la NATURE (faune et flore)

Quelles sont les 2 techniques utilisées pour la réalisation du décor de ce meuble ?

0,5 marqueterie (fleurs, oiseaux)

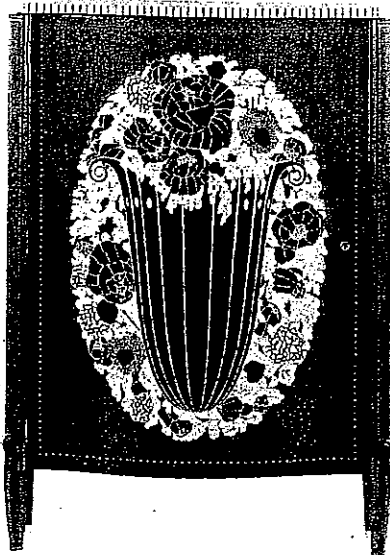
0,5 sculpture (tiges et fleurs d'ombelles)

Dés 1905 s'opère une réaction contre les formes sinueuses du style précédent. Le nouveau goût va s'orienter vers plus de rigueur.

Document H

Cabinet « Etat Rectangle »

J.E RUHLMANN. (1923)



0,5 Quel est son style ? ... ART DECO

Repérez et représentez sous forme de croquis et en quelques mots 2 éléments caractéristiques du décor de ce meuble.

1,5 - motif en marqueterie : vase de fleurs stylisé (ivoire et ébène)
- frise de la bordure du plateau (ivoire et ébène alternés)
ou
frise d'encadrement de porte en pointillé d'ivoire.

Groupement "Est"	Session 2003	Sujet	Tirages CAH50H 1606
C.A.P EBENISTE		Code(s) examen(s) 23437	
Épreuve : EP2 Arts appliqués – Etude de construction – Technologie Partie : Arts appliqués a) Analyse formelle et stylistique	Durée totale : 9H00	Coef : 6	
	Durée 4H00 Durée : 1H30	page : 2/2 CORRIGE	