

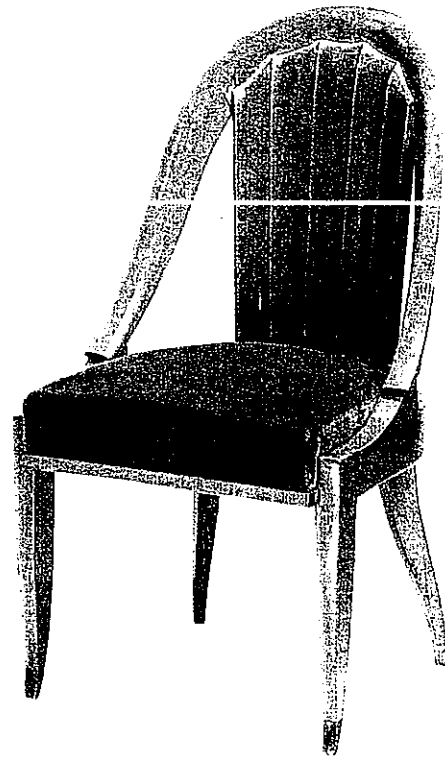
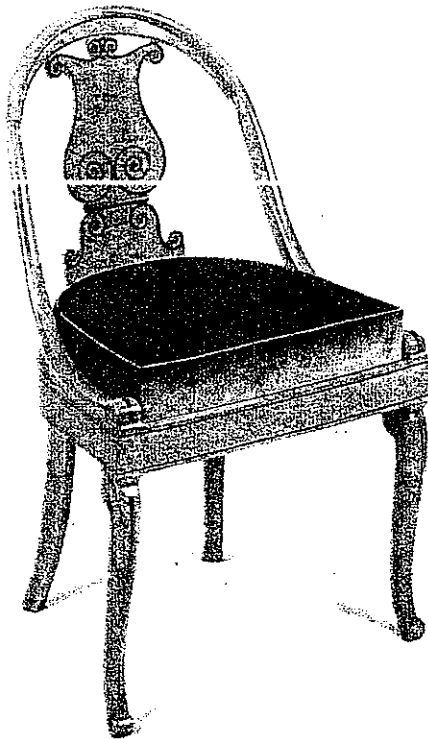
# 1. La tradition revisitée :

A certaines époques les créateurs de mobiliers se sont inspirés des styles du passé : L'Antiquité, les XVIIIème et XIXème siècles ont été et restent des références aujourd'hui.

## Un siècle sépare ces deux chaises

A  
Chaise de BERTAUD  
Bois de citronnier (1824)

B  
chaise de RUHLMANN  
noyer (1923)



Quels sont leurs styles respectifs ?

A.....

B.....

Comment nomme t-on ces chaises aux dossiers enveloppants ?

.....

Groupement "Est"	Session 2003	Sujet	Tirages CAH.S011 160e
C.A.P EBENISTE		Code(s) examen(s) 23437	
Épreuve : EP2 Arts appliqués – Etude de construction – Technologie Partie : Arts appliqués a) Analyse formelle et stylistique	Durée totale : 9H00	Coef : 6	
	Durée 4H00 Durée : 1H30	page : 1/2	

De nos jours le designer Ph. STARCK s'est inspiré d'un siège du XVIIIème siècle pour créer son fauteuil « Louis GHOST ».

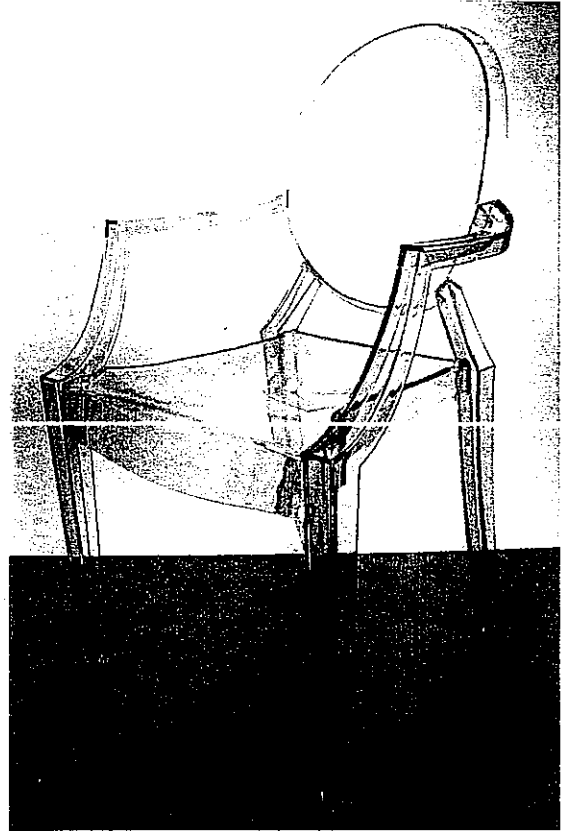
Document C

Fauteuil de S.BRIZARD  
Vers 1780.



Document D

Fauteuil empilable « Louis GHOST »  
en polycarbonate Ph.STARCK .2002.



Quel est le style du fauteuil C :

.....

Quelle est l'appellation de ce type de siège au dossier incurvé ?

.....

Citez 2 éléments caractéristiques communs aux fauteuils C et D, avec croquis à l'appui.

.....  
croquis

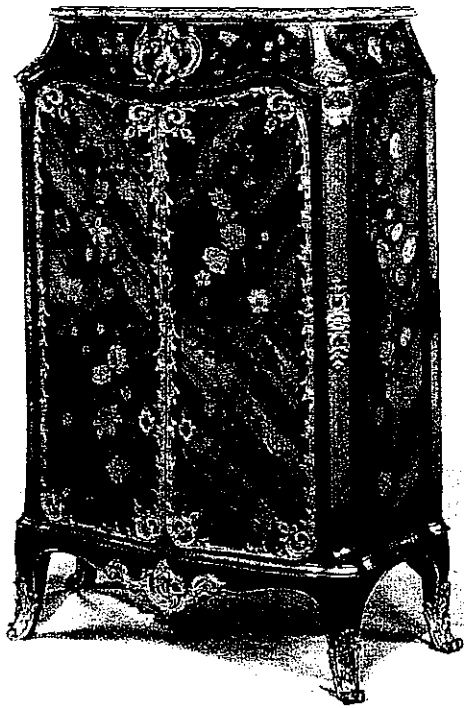
.....  
croquis

## 2. Evolution du mobilier : les styles se suivent et ne se ressemblent pas.

Dans l'histoire du mobilier le changement de style est souvent dû à une volonté de créer de nouvelles formes. Un évènement déterminant peut également en être la cause.

### Document E

Secrétaire à abattant à doucine  
de formes cintrées. (Vers 1740)



Quel est son style ? : .....

Citez 2 éléments caractéristiques du décor qui vous permettent d'identifier ce style :

.....  
.....  
.....  
.....

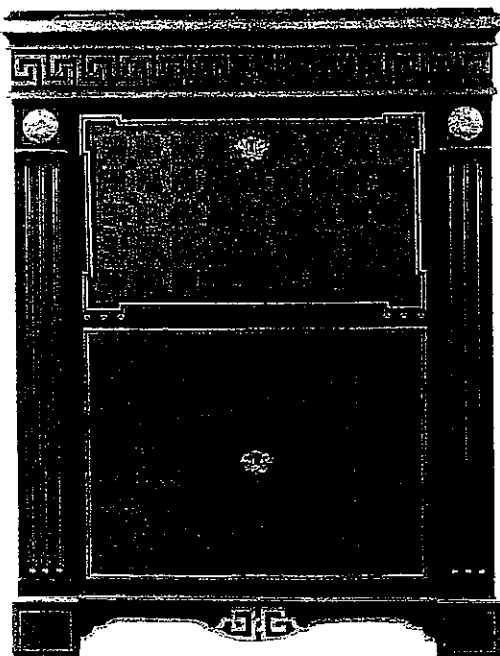
Au milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle, la « rocaille » et sa fantaisie cessent de plaire.

Quel est l'évènement archéologique important qui va orienter le changement de style vers le néo-classicisme ?

.....  
.....

### Document F

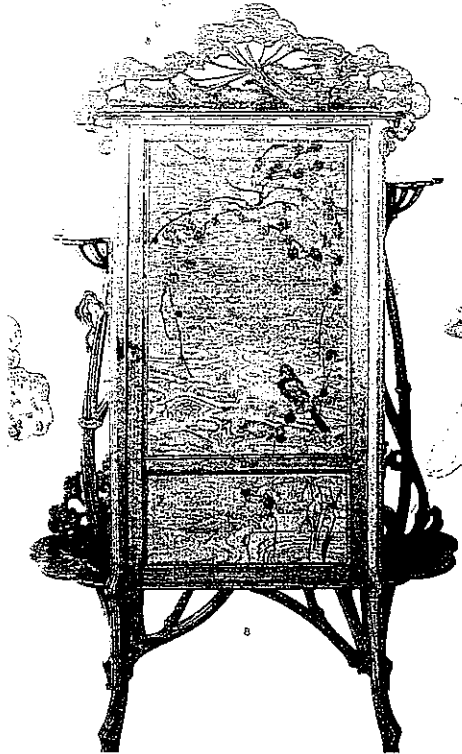
Secrétaire à abattant néo-classique  
2<sup>ème</sup> moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



Quel est son style ? : .....

Repérez et représenter sous forme de croquis et en les nommant 2 éléments caractéristiques du décor de ce meuble.

Document G  
 Cabinet-étagère : « la Berce des prés »  
 Emille GALLE (1902)



Quel est son style ? .....

Quelle est la source principale d'inspiration de ce meuble ? .....

Quelles sont les 2 techniques utilisées pour la réalisation du décor de ce meuble ?

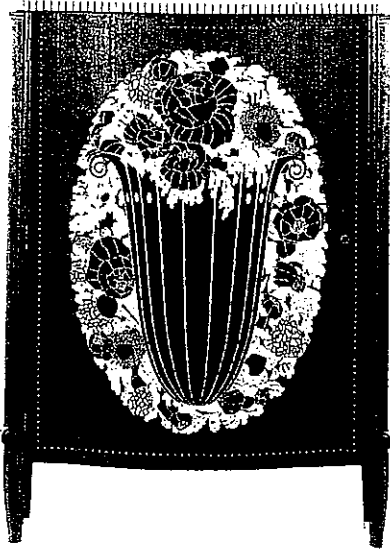
.....

.....

.....

Dés 1905 s'opère une réaction contre les formes sinueuses du style précédent. Le nouveau goût va s'orienter vers plus de rigueur.

Document H  
 Cabinet « Etat Rectangle »  
 J.E RUHLMANN. (1923)



Quel est son style ? .....

Repérez et représentez sous forme de croquis et en quelques mots 2 éléments caractéristiques du décor de ce meuble.

Groupement "Est"	Session 2003	Sujet	Tirages CAHSON 1606
C.A.P EBENISTE		Code(s) examen(s) 23437	
Épreuve : EP2 Arts appliqués – Etude de construction – Technologie Partie : Arts appliqués a) Analyse formelle et stylistique	Durée totale : 9H00	Coef : 6	
	Durée 4H00 Durée : 1H30	page : 2/ 2	