

COMPETENCES EVALUEES

Savoir-faire professionnels

C3. METTRE EN ŒUVRE ET REALISER

C3.2 – S'adapter aux contraintes du chantier :

2. Implanter, tracer
7. Débiter et ajuster des profils

C3.4 - décorer, harmoniser :

2. Rechercher une teinte

C3.10 - Préparer les subjectiles

2. Exécuter les travaux d'apprêts

C3.11 - Appliquer les produits :

2. Appliquer une peinture satinée (qualité de finition soignée)

C3.14 – Coller les revêtements muraux :

3. Poser un papier peint ordinaire à motifs
4. Poser une toile de verre

Savoirs technologiques associés

S1 Esthétique : les couleurs complémentaires,
les harmonies, les contrastes.

S4. Sécurité, prévention des risques
professionnels

Groupement Académique "EST"

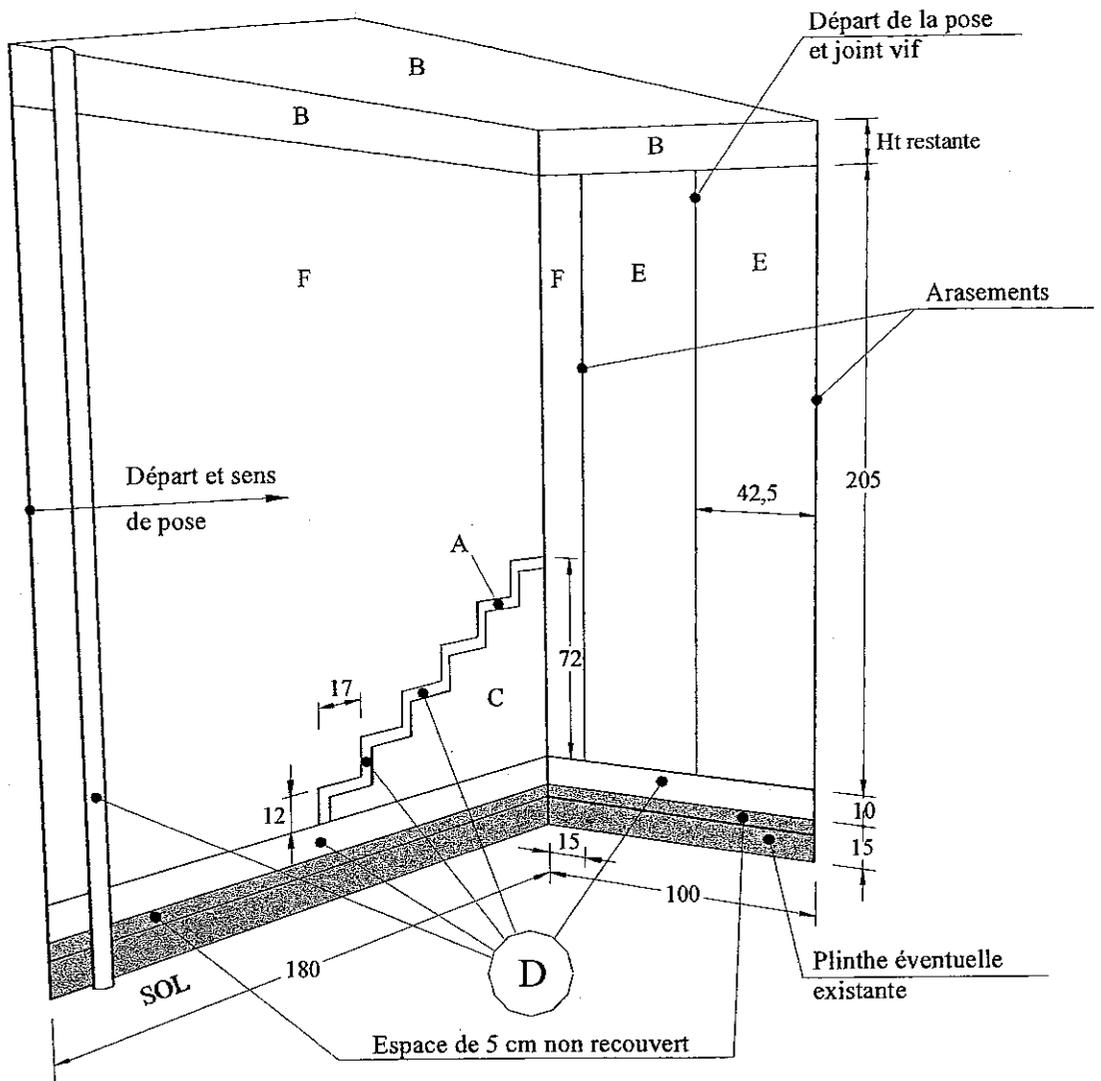
Session 2003

B.E.P. FINITION C.A.P. PEINTURE – VITRERIE- REVETEMENTS

EPREUVE PRATIQUE EP1 B

REALISATION ET TECHNOLOGIE

EXAMEN : - BEP Finition - CAP Peinture Vitrerie Revêtements - 2003			DUREE : 16h 00 (5+3+3+5) Sur 4 jours	
Epreuve : - EP1 B Réalisation et technologie – Epreuve pratique -			COEFFICIENT: 5	
EHELLE :	Nb. Tirages :	SUJET	Groupement EST	Page 1 / 8



Descriptif du travail

A réaliser :

A : Pose de couvre joints à la colle néoprène et travaux d'apprêts avant peinture. Marche de 17 cm de niveau et contre marche de 12 cm d'aplomb.

B : Peinture acrylique mate au plafond, choisir un ton pastel parmi les tons des motifs du papier peint (application au rouleau laine poils courts, réchappissage à la brosse) autocollant de masquage interdit).

C : Pose d'un calicot à l'enduit sur la fissure existante et enduisage, le choix de l'outil d'application est laissé à l'initiative des candidats.

Peinture laque acrylique satinée : même ton que le plafond **B** (application, lissage et réchappissage à la brosse) autocollant de masquage et spalter interdits.

D : Peinture laque acrylique satinée : 1 ton plus soutenu que **C** (application, lissage et réchappissage à la brosse) autocollant de masquage et spalter interdits.

E : Toile de verre, avec confection obligatoire d'un joint vif.

F : Papier peint à raccords droits (respecter le sens de pose) il est interdit d'enlever le tuyau pendant la pose du papier peint.

- Le réchappissage sera exécuté obligatoirement à la brosse sans utilisation d'autocollant de masquage.
- Le nettoyage de l'outillage, du poste de travail, de l'environnement est compris dans les 16h 00.
- La protection des sols et de l'environnement pendant le travail est laissée à l'initiative des candidats.

EXAMEN : - BEP Finition - CAP Peinture Vitrerie revêtements - 2003				DUREE : 16h 00 (5+3+3+5) Sur 4 jours	
Epreuve : - EP1 B Réalisation et technologie - Epreuve pratique -				COEFFICIENT: 5	
ECHELLE :	Nb. Tirages :	SUJET	Groupement EST	Page 2 / 8	

PROPOSITION DE PLANNING DE REALISATION

1er JOUR : 5 heures

- Première ½ heure : lecture des consignes, mise en route.
- Rebouchage fissure et pose de calicot à l'enduit.
- Traçage : plafond + retombée, limite papier peint/revêtement, couvre-joints.
- Pose de couvre-joints et rebouchage.
- Enduisage de la partie C et fausse plinthe.
- 1^{ère} couche plafond.

2^{ème} JOUR : 3 heures

- Ponçage
- 2^{ème} couche plafond
- 1^{ère} couche en C
- 1^{ère} couche en D

3^{ème} JOUR : 3 heures

- 2^{ème} couche en C
- 2^{ème} couche en D
- Débit papier peint
- Débit revêtement

4^{ème} JOUR : 5 heures

- Pose du revêtement
- Pose du papier peint
- Nettoyage du poste de travail

EXAMEN : - BEP Finition - CAP Peinture Vitrierie revêtements - 2003				DUREE : 16h 00 (5+3+3+5) Sur 4 jours	
Epreuve : - EP1 B Réalisation et technologie – Epreuve pratique -				COEFFICIENT: 5	
ECHELLE :	Nb. Tirages :	SUJET	Groupement EST	Page 3 / 8	

Cette feuille doit être fixée dans la cabine le jour de la correction.

L'évaluation des postes de correction n'est pas détaillée, elle est globale. Le travail doit être terminé. En cas de travail non terminé, une pénalité sera appliquée à l'appréciation du jury.

REALISATION ET EXIGENCES	DETAILS DE CORRECTION			N° de Cabine
Tracé, pose des baguettes : Tolérance de la verticalité et de l'horizontalité 1mm sur 2 m. Les cotes doivent être précises.	1	- Aplomb. - Niveau - Cotes, coupes d'onglet	15
Travaux d'apprêts : Absence de cotes d'enduit, la planéité est acceptable en fonction du support initial. Le calicot est invisible après l'enduisage.	2	- Ponçage - Enduisage - Pose du calicot	20
Application et teintes des peintures : Le réchampissage est régulier et rectiligne, pas de traces de brosse au lissage. La peinture opacifie le support. La teinte est uniforme. Les teintes sont conformes au travail demandé.	3	- Application des peintures - Réchampissage - teintes	40
Pose du papier peint : Absence de : traces de colle, plis, déchirures, cloques. Les découpes et arasements sont nets, sans traces d'outils. Les joints sont sans retrait ni chevauchement. Les retours d'angles sont adaptés au type de papier. Le motif principal n'est pas amputé en haut du lé. Les raccords sont alignés, ils se raccordent parfaitement à hauteur des yeux. Tolérance de la verticalité : 1 mm sur 2 m	4	- Pose du papier peint - Arasements - Passage du tuyau - Joints - Passage d'angle - Raccords - Aplomb	50
Pose de la toile de verre : Absence de : traces de colle, plis, cloques. Les arasements sont nets, sans traces d'outils. Le joint est rectiligne, sans retrait, ni chevauchement.	5	- Pose, marouflage - Propreté - Arasements - Joint	30
Nettoyage des sols.	6	- Propreté de l'ensemble de l'exercice.	5
Evaluation du travail par les surveillants pendant l'épreuve.	7	- Protection des sols, rangement, propreté, méthode, gestes et postures.	10
TOTAL			200

NOTE sur 20 : _____

EXAMEN : - BEP Finition - CAP Peinture Vitrerie revêtements - 2003			DUREE : 16h 00 (5+3+3+5) Sur 4 jours	
Epreuve : - EPI B Réalisation et technologie – Epreuve pratique -			COEFFICIENT: 5	
ECHELLE :	Nb. Tirages :	SUJET	Groupement EST	Page 4 / 8

TOILE DE VERRE A PEINDRE ZOLFLEX

DESTINATION :

Revêtement décoratif composé d'une toile de verre apprêtée, collée au support puis décoré par une peinture de finition.

Les opérations d'encollage et de décoration peuvent être réalisées en une seule opération par l'utilisation de zolflex peinture, mono produit "2 en 1" (gain de temps appréciable en gros chantiers)

Zolflex décor présente de larges possibilités décoratives avec ses 9 textures différentes (les textures grenées et chevrons existent aussi en qualité pré peinte ne nécessitant qu'une couche de finition)

Le système zolflex est parfaitement adapté en travaux neufs et de réfection de murs et plafonds de tous locaux publics ou privés nécessitant esthétique, solidité et simplicité d'entretien :

- Lieux de passage ou à usage technique (solidité).
- Lieux recevant du public (résistance au feu, réparation aisée).
- Milieu hospitalier (facilité de nettoyage)
- Pièces d'habitation sèches ou humides (finesse et variétés des décors)

SUPPORTS :

Tous supports traditionnels du bâtiment convenablement préparés et éventuellement imprimés.

CARACTERISTIQUES ESSENTIELLES :

- Résistance mécanique et durabilité élevée (consolidation des parois fragiles ou fissurées).
- Pouvoir garnissant élevé (homogénéisation des fonds de nature différente).
- Revêtement imputrescible, antistatique et ininflammable.
- Bonne tenue aux détergents ménagers.
- Préparation simplifiée des fonds (masquage des petites imperfections du support)
- Facilité et rapidité de pose (pose et décoration en une seule opération avec zolflex peinture)
- Classement feu M1 (non inflammable) sur support M0 M1 (M2 su support M1 en finition brillante)
- Produits en phase aqueuse, sans odeur, permettant une réutilisation rapide des locaux.

MISE EN ŒUVRE :

Les supports, les travaux préparatoires et les conditions d'application seront conformes aux Normes et DTU en vigueur.

PREPARATION DES FONDS : Les fonds doivent être secs, sains, cohérents, plans et propres à l'application.

Ils peuvent nécessiter :

- Brossage, grattage, dépoussiérage soigné, ...
- Lessivage à mater et/ou ponçage des surfaces peintes satinées ou brillantes.
- Elimination des graffiti et marquages divers.
- Dépose des papiers peints et revêtements muraux : Décolle papiers peints.
- Rebouchage et révision des joints, fissures, trous, ... : Fillex.
- Enduisage/surfaçage des fonds irréguliers ou structurés : Enduit cild.
- Impression des fonds absorbants (plâtre et dérivés notamment) par impression avant collage.
- Protection des parties métalliques avec zolmétal.

EXAMEN : - BEP Finition - CAP Peinture Vitrerie revêtements - 2003				DUREE : 16h 00 (5+3+3+5) Sur 4 jours	
Epreuve : - EP1 B Réalisation et technologie – Epreuve pratique -				COEFFICIENT: 5	
ECHELLE:	Nb. Tirages :	SUJET	Groupement EST	Page 5 / 8	

POSE DU SYSTEME :

Principe : Deux techniques sont généralement utilisées :

- Système classique : Collage de la toile de verre décor à la colle murale et finition après séchage complet (24 h) par peinture.
- Système peinture colle (bien adapté aux grands chantiers) : Encollage/marouflage et finition en une seule opération.

NOTA : L'utilisation des toiles pré peintes Z231 et Z233 permet une finition mono couche (sauf éventuellement en teintes soutenues)

Processus de pose :

- Couper les lés en prévoyant 5 cm de longueur supplémentaire pour faciliter l'arasement.
- Prévoir le démarrage du travail à partir d'une verticale tracée au fil à plomb.
- Encoller uniformément la paroi sur la largeur d'un lé à la colle murale selon le principe de pose du revêtement retenu.
- Laisser gommer la colle quelques minutes, afficher le lé et maroufler à la spatule plastique en veillant à éliminer tous défauts d'aspect (temps ouvert de pose de l'ordre de 10 mn à 20 °C)
- Certaines toiles sont munies d'un fil de marquage pour une bonne jonction des motifs.
- Effectuer les découpes et arasements et procéder à pose bord à bord des lés suivants.
- Appliquer la finition : En 2 couches et après séchage si collage de zolflex décor à la colle murale. En 1 couche frais sur frais et par panneau entier si encollage avec zolflex peinture.

Matériel : Cutter, mètre, règle, fil à plomb, rouleau méché, brosse, spatule plastique.

Nettoyage du matériel : Eau immédiatement après usage.

RECOMMANDATIONS : Un éventuel défaut du matériau est rapidement décelable à la pose. Si tel est le cas, il convient d'avertir immédiatement nos services techniques. Suivant l'usage, la pose de plus de 3 lés équivaut à l'acceptation

CONDITIONNEMENT : Rouleau de 50 ml, émargé.

CONSERVATION : Stocker la toile de verre à l'abri de la poussière.

EXAMEN : - BEP Finition - CAP Peinture Vitrerie revêtements - 2003				DUREE : 16h 00 (5+3+3+5) Sur 4 jours	
Epreuve : - EP1 B Réalisation et technologie – Epreuve pratique -				COEFFICIENT: 5	
ECHELLE :	Nb. Tirages :	SUJET	Groupement EST	Page 6 / 8	

Cette feuille est à détacher du dossier du candidat. Elle est à conserver par les surveillants pour une évaluation discrète des candidats pendant toute la durée de l'épreuve sur les postes ci-dessous.

Cette feuille doit être fixée dans la cabine du candidat le jour de la correction.

Cette évaluation discrète (pour ne pas stresser les candidats) ne doit pas être n'est pas un obstacle supplémentaire pour l'obtention du CAP, au contraire elle peut permettre de rattraper un candidat litigieux.

Poste de correction	Exigences	Note
Protection des sols pendant le travail	Les sols du poste de travail sont protégés efficacement pendant l'exécution des travaux d'apprêts et pendant l'application des peintures.	/ 2
Rangement du matériel en fin de séance	Le matériel et les matériaux utilisés par le candidat sont correctement rangés dans sa cabine en fin de séance de travail.	/ 2
Propreté pendant le travail	Le sol est nettoyé avant l'application d'une peinture, pas de peinture ni d'enduit sur le sol pendant le travail.	/ 2
Méthode de travail	L'ordre des opérations exécuté par le candidat correspond à une logique, la technique utilisée pour exécuter chaque opération est conforme à une formation professionnelle de niveau 5	/ 2
Gestes et postures pendant le travail	Le dos est droit, les jambes sont fléchies, lorsque le candidat travaille en partie basse. Pas de position assise, ni de position à genoux lorsqu'il travaille en partie basse.	/ 2

EN FIN D'ÉPREUVE NOTE DES SURVEILLANTS :/10

Remarques éventuelles des surveillants à l'attention du jury :

.....

.....

.....

Le responsable de la surveillance : M.

EXAMEN : - BEP Finition - CAP Peinture Vitrerie revêtements - 2003			DUREE : 16h 00 (5+3+3+5) Sur 4 jours		
Epreuve : - EPI B Réalisation et technologie – Epreuve pratique -			COEFFICIENT: 5		
ECHELLE :	Nb. Tirages :	SUJET	Groupement EST	Page 7 / 8	

Feuille à détacher du dossier

Note importante à l'attention du responsable de la surveillance et des surveillants

Objet : évaluation en cours d'épreuve.

Attention : la feuille 7/8 "évaluation en cours d'épreuve" est une nouveauté.

Tous les candidats doivent être informés :

- De l'existence.
- Du contenu.
- De l'utilisation de cette feuille.

Pour cela, il faut que le responsable de la surveillance explique 5 minutes avant l'épreuve pratique EP1 à tous les candidats qu'ils seront évalués pendant toute la durée de l'épreuve pratique sur les 5 points du poste de correction avec les exigences correspondantes.

Le responsable de la surveillance devra donc lire la feuille 7/8 aux candidats avant de la détacher du dossier et évaluer discrètement les candidats avec l'aide des surveillants conformément aux indications citées (insister sur les exigences qui correspondent à chacun des critères d'évaluation).

Nota : Votre avis nous intéresse. Nous attendons vos remarques et suggestions sur le déroulement de cette évaluation en cours d'épreuve de façon soit à l'abandonner, soit à la maintenir dans les futurs sujets d'épreuves pratiques.

Dans le cas du maintien : à votre avis, doit-on augmenter la notation (plus de 10) et de combien. Doit-on introduire d'autres critères et d'autres exigences dans cette feuille, doit-on en supprimer :

Lesquels ?

EXAMEN : - BEP Finition - CAP Peinture Vitrerie revêtements - 2003				DUREE : 16h 00 (5+3+3+5) Sur 4 jours	
Epreuve : - EP1 B Réalisation et technologie – Epreuve pratique -				COEFFICIENT: 5	
ECHELLE :	Nb. Tirages :	SUJET	Groupement EST	Page 8 / 8	