

**DOCUMENT 1**

*Dans son roman intitulé L'Odalisque, Dominique Sampiero met en scène deux personnages ayant réellement existé : le peintre Matisse et son assistante et modèle Lydia. Ce texte, extrait du journal intime de Lydia, décrit Matisse.*

**Carnet de Lydia****Mardi 26 octobre 1954**

1 « Il est dans son fauteuil. Les jalousies<sup>1</sup> de la fenêtre sont à peine entrouvertes, il y a une belle lumière dans la pièce. D'une main, il tient une grande feuille gouachée<sup>2</sup>, de l'autre, une longue paire de ciseaux. Les éclairs brillent entre ses paumes. Pas un coup de crayon ! La couleur est pure, vierge de toute trace. Des jaunes plus vifs que des citrons. Des gammes de  
5 verts comme l'herbe, le matin, sous la rosée. Des bleus profonds, graves, mats ou éclatants. Des rouges et des roses. Debout à sa droite, je devance la demande, prête à tout moment à l'assister. Immobile. J'accompagne ses gestes. Je ne le quitte pas des yeux. Je crois que je retiens mon souffle. Je travaille avec lui mais j'ai gardé intact mon émerveillement.

Légèrement penché en avant, mais assis, bien calé, le buste droit, il n'hésite pas et ses  
10 doigts plongent, avancent - j'entends encore le bruit du papier mordu par l'acier : on dirait des pas dans la neige. La moindre hésitation serait une défaillance. Je ne sais quelle forme va jaillir. Pourtant, je scrute, je regarde, seconde après seconde, le mouvement prendre de l'ampleur. Un sein ? Une épaule ? Une fleur ou un corail ? D'un seul élan et jusqu'au dernier moment, je vois les courbes s'enchaîner, se transformer, ouvrir un passage dans la  
15 matière inerte.

Entre ses doigts, le papier souple, vivant, et tourne contre les lames, fluide comme de la soie. Au sol tombent les copeaux de lumière, et, le soir, je récolte une floraison<sup>3</sup> de boucles légères.

20 Est-ce qu'il me parle ? Est-ce qu'il se parle à lui-même ? Il est tendu, entièrement offert à son geste. Tous les soucis, toutes les fatigues disparaissent. Il chuchote. Puis s'élançe à nouveau dans un recueillement attentif. Il ne doit s'interrompre. La tension ne peut pas tomber. »

Dominique Sampiero, *L'Odalisque*, Éditions Flammarion, 2000.

<sup>1</sup> Jalousies : sortes de persiennes

<sup>2</sup> Feuille gouachée : feuille préalablement peinte à la gouache

<sup>3</sup> Floraison : épanouissement

<b>GROUPEMENT EST</b>	<b>SESSION 2003</b>	<b>SUJET</b>	<b>TIRAGES</b>
<b>B.E.P. Logistique et commercialisation - Métiers de la comptabilité - Métiers de la restauration et de l'hôtellerie - Métiers du secrétariat - Vente action marchande</b>		<b>Code :</b>	
<b>ÉPREUVE : Français</b>		<b>Durée : 2 h 00</b>	<b>Page 1/2</b>



Matisse, *Nu Bleu II*, 1952, gouache découpée.

## QUESTIONS

Toutes les réponses doivent être rédigées.

### COMPÉTENCES DE LECTURE - 10 points

1. Quel est le thème de la description faite par Lydia dans son carnet ? 2 pts
  
2. a) Expliquez et nommez l'image suivante : « le bruit du papier mordu par l'acier ». Quelle est l'originalité du travail de Matisse ? 3 pts
  
- b) Après avoir observé le document 2, qu'advient-il de ce travail ? 2 pts
  
3. Quels sont les sentiments de Lydia quant à la façon de travailler de Matisse ? Justifiez votre réponse en citant une expression tirée du texte. 3 pts

### COMPÉTENCES D'ÉCRITURE - 10 points

Dans votre journal intime, vous décrivez une personne occupée à son activité préférée (parent, ami, artiste, sportif...). Vous faites part de vos impressions dans un texte d'une trentaine de lignes.

*(La qualité de l'orthographe, de la syntaxe et de la grammaire sera prise en compte dans la limite de trois points).*