

SESSION 2004

EPREUVE EP 2.3 a
DOSSIER REPONSE
C.A.P. FERRONNIER

Dessin d'art appliqué

Durée : 3 heures 30 - Coefficient : 2

Ce Dossier Réponse contient les documents suivants :

-DR 1 / 6 :

-DR 2 / 6 :

-DR 3 / 6 :

- DR 4/6 :

- DR 5/6 :

- DR 6/6 :

BAREME RECAPITULATIF

| Questions | Folios | Thèmes | Notes |
|-------------|----------|--|-------------|
| 1 | DR 2 / 6 | HISTOIRE DE L'ART | / 20 |
| 2 | DR 5 / 6 | DESSIN D'ART APPLIQUE Etude de documents | |
| 3 | DR 6 / 6 | DESSIN D'ART APPLIQUE Réalisation | / 20 |
| TOTAL : | | | / 40 |
| Note sur 20 | | | / 20 |

Tous les documents seront remis au surveillant à la fin de l'épreuve

| | | |
|---|--|---------------------------|
| Groupement inter académique Est | Session 2004 | SUJET |
| C.A.P. FERRONNIER | | DR 1 / 6 |
| Epreuve : EP 2.3 - Dessin Partie a : Dessin d'art appliqué | Durée : 5h Partie a : 3h30 Coef. : 3 Coef. partie a : 2 | |

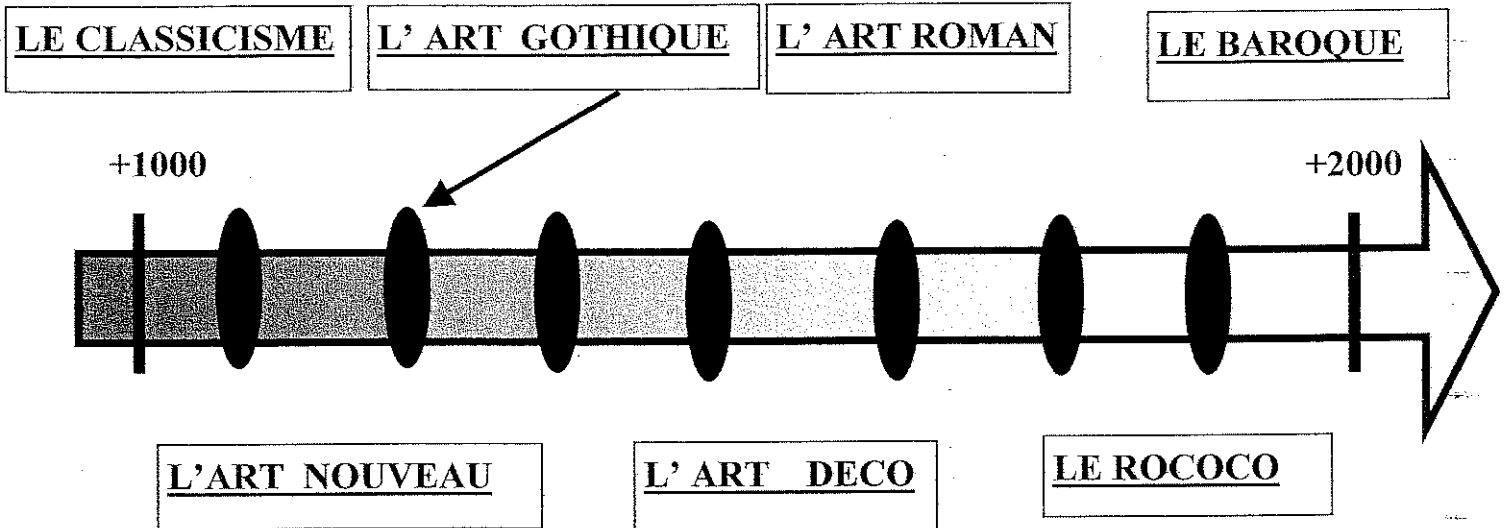
HISTOIRE DE L'ART

QUESTION 1

(4 points)

Classez ces différentes périodes artistiques de la plus ancienne à la plus récente.

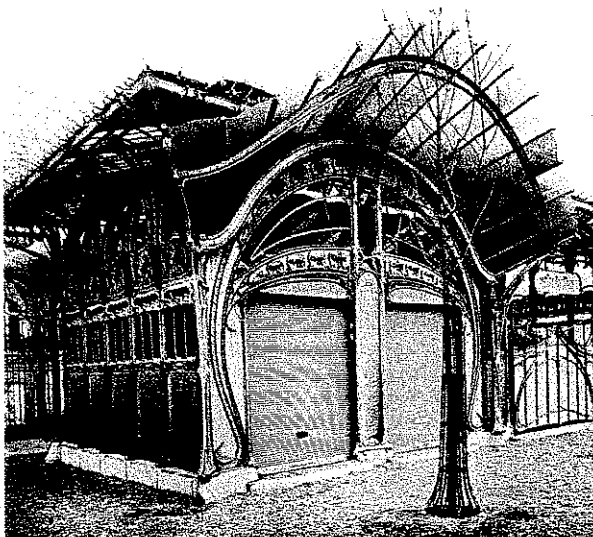
Vous indiquerez la position de chaque période artistique à l'aide d'une flèche comme dans l'exemple ci-dessous.



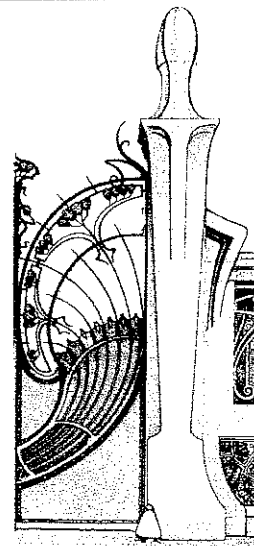
QUESTION 2

Observez les 3 documents ci-dessous. De quel style est-il question ?

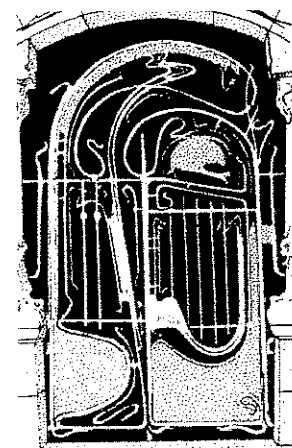
Réponse : _____ (1 point)



Pavillon d'entrée d'une station de métro à Paris 1900 de H.Guimard. Grilles, tiges et arcs en fonte.



Portail par Majorelle et Sauvage à Nancy. Fer forgé

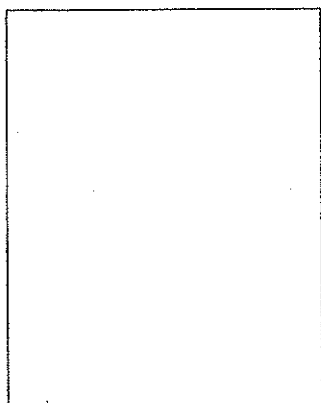


Castel Béranger par H.Guimard 1898 Paris. Fer forgé

Définissez les principales caractéristiques de ce style en répondant aux questions suivantes :

Quelles sont les origines des formes décoratives ? (4 points)

Réalisez ci-dessous, un croquis schéma de la composition du portail du Castel Béranger.



Commentez votre croquis de la composition de ce portail :
Que constatez-vous ? (5 points)

Question 3 (6 points)

Au début du XIX ème siècle, la fonte a marqué un coup d'arrêt pour la ferronnerie.

Quelles raisons ont permis à l'usage de la fonte de supplanter un temps la ferronnerie ?

«Pour créer il ne faut pas rechercher la prouesse technique. La technologie est là pour être utilisée, c'est tout. Seul compte l'émotion. » B. Eno.

Avec notamment des ouvrages comme le pavillon d'entrée de métro de Hector Guimard, la fonte reste présente dans l'architecture de l'époque et se marie à la ferronnerie qui reprend sa place dans la deuxième moitié du XIX ème.

En vous appuyant sur les propos de Brian Eno (ci-dessus), commentez les raisons du retour au premier plan de la ferronnerie.

ENSEIGNE murale pour UN MUSEE « ALFONS MUCHA »

A l'occasion de l'entrée de la Tchéquie dans l'union européenne, les musées des capitales consacrés à l'œuvre du peintre et affichiste Alfons MUCHA souhaitent réaliser une enseigne commune qui marquera l'entrée de leur bâtiment. Cette enseigne se voudra représentative du style de l'artiste.

Mucha possède son propre graphisme, à la fois élégant et souple, donnant de la femme une vision élancée et sophistiquée. Il devient ainsi un des maîtres de *l'Art Nouveau*. Son goût de la courbe et de la contre-courbe s'y allie à un foisonnement végétal délirant.

Aussi, la femme et la féminité seront des sujets présents sur cette enseigne.

TRAVAIL DEMANDE

1° ETUDE DOCUMENTAIRE_ (sur format canson A3) (sur la page 5/6)

Il vous est demandé de réaliser une série de croquis analytiques à partir des documents en page 4/6. Cette étude graphique sera dirigée vers 3 thèmes :

- ▶ *La chevelure féminine*
- ▶ *La végétation*
- ▶ *Les motifs d'encadrement des deux affiches JOB et BISCUITS
LEFEVRE UTILE*

Pour chacun de ces thèmes seront proposés au minimum 3 croquis.
Les dimensions et la disposition de ces dessins sont laissés à votre initiative.

Travail à réaliser au crayon de papier 2B.

2° REALISATION D'UNE ENSEIGNE_ (sur format canson A3) (sur la page 6/6)

En exploitant votre étude de documents, concevoir une proposition d'enseigne.
Les 25 enseignes identiques à chaque capitale européenne, impliquent une réalisation sérielle de l'ensemble .

Les contraintes à respecter sont les suivantes :

- ▶ Vous déciderez formellement de la manière de fixer l'enseigne au mur.
- ▶ le nom « ALFONS MUCHA » devra figuré dans l'enseigne
- ▶ L'enseigne sera constituée d'éléments pleins ou évidés en feuille de métal. Sachant que la réalisation se fera à partir d'un procédé de découpe au laser, vous utiliserez le principe dit du « pochoir » comme dans l'exemple suivant :

fond évidé, dessin plein ou/et fond plein, dessin évidé



- ▶ Vous veillerez également à la faisabilité de l'ensemble de votre proposition et à son unité matérielle.

Travail à réaliser au crayon de papier 2B et / ou feutre noir et crayons de couleur.

Documents à rendre : feuilles 5/6 et 6/6.

BAREME

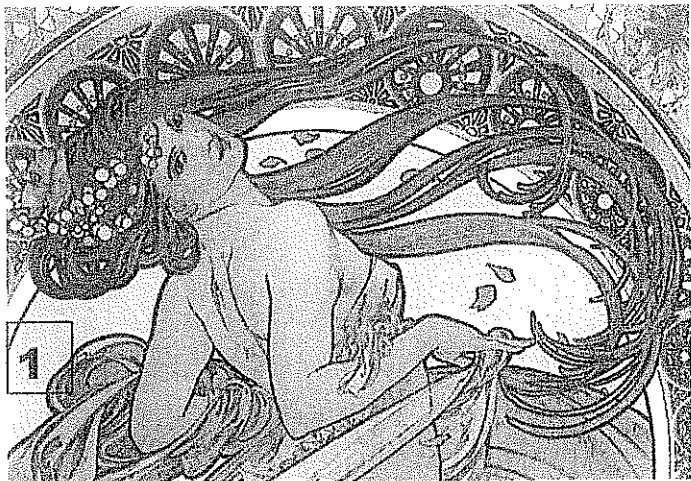
| | |
|---|-------------|
| Respect des contraintes techniques | / 4 |
| Repérage de formes et surfaces | / 5 |
| Exploitation des croquis dans l'enseigne | / 5 |
| Expression plastique et pertinence de la proposition définitive | / 6 |
| TOTAL | / 20 |

| | |
|--|----------|
| LA DANSE 1898 (détail) | <u>1</u> |
| JOB 1896 | <u>2</u> |
| BISCUITS LEFEVRE UTILE 1896 | <u>3</u> |
| L'ETE 1896 (détail) | <u>4</u> |
| L'AUTOMNE 1896 (détail) | <u>5</u> |
| LA DAME AUX CAMELIAS (détails) 6 et 7 | |

Biscuits LEFEVRE-UTILE



(LA DAME)
 AUX CAMELIAS
 SARAH BERNHARDT
 THEATRE DE LA
 (RENAISSANCE)
 6 7



CAP FERRONNIER
EPREUVE : EP 2.3 a – Dessin d'art appliqué

Session 2004
SUJET DR5/6



