

SUJET

ANALYSE

Après observation des 2 œuvres, complétez le tableau ci-dessous :

	N° 1	N° 2
COMPOSITION		
COULEURS		
FORMES		
MOUVEMENT ARTISTIQUE		

Choisir le vocabulaire adapté à votre analyse :

Diagonale – symétrique – verticale – horizontale – concentrique – rayonnante – centrée – oblique – parallèle – vives – chaudes – dégradées – froides – primaires – secondaires – grises – géométriques – quelconques – souples – semblables – rigides – fragmentées – Surréalisme – Expressionisme – Nouvelle Figuration – Abstraction Géométrique – Hyperéalisme – Pop Art – Land Art.

PROPOSITION GRAPHIQUE

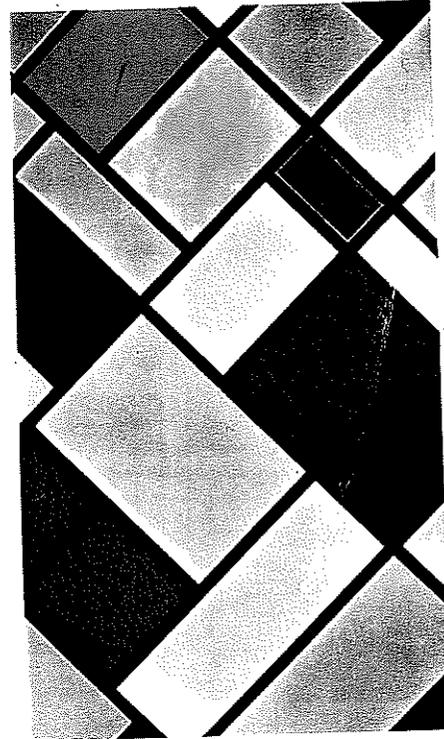
Une marque de sport désire réaliser pour sa nouvelle collection d'hiver, une série limitée de planches de snowboard, ayant pour thème «l'Art de la Glisse». Pour ce faire, il vous est demandé de réaliser un décor sur le dessous du snowboard page 2. Vous **combinez** sans copier tout ou parties des formes proposées, en modifiant les proportions. Vous choisissez la gamme colorée de **l'une** des deux œuvres.

(Technique : crayons de couleur et / ou feutres de couleur).

GROUPEMENT EST	SESSION 2004	SUJET	TIRAGES
B.E.P. - Secteur A Épreuve facultative : Éducation Esthétique	Durée : 1h30 Coef. :	Code(s) examen(s):	Page 1/2

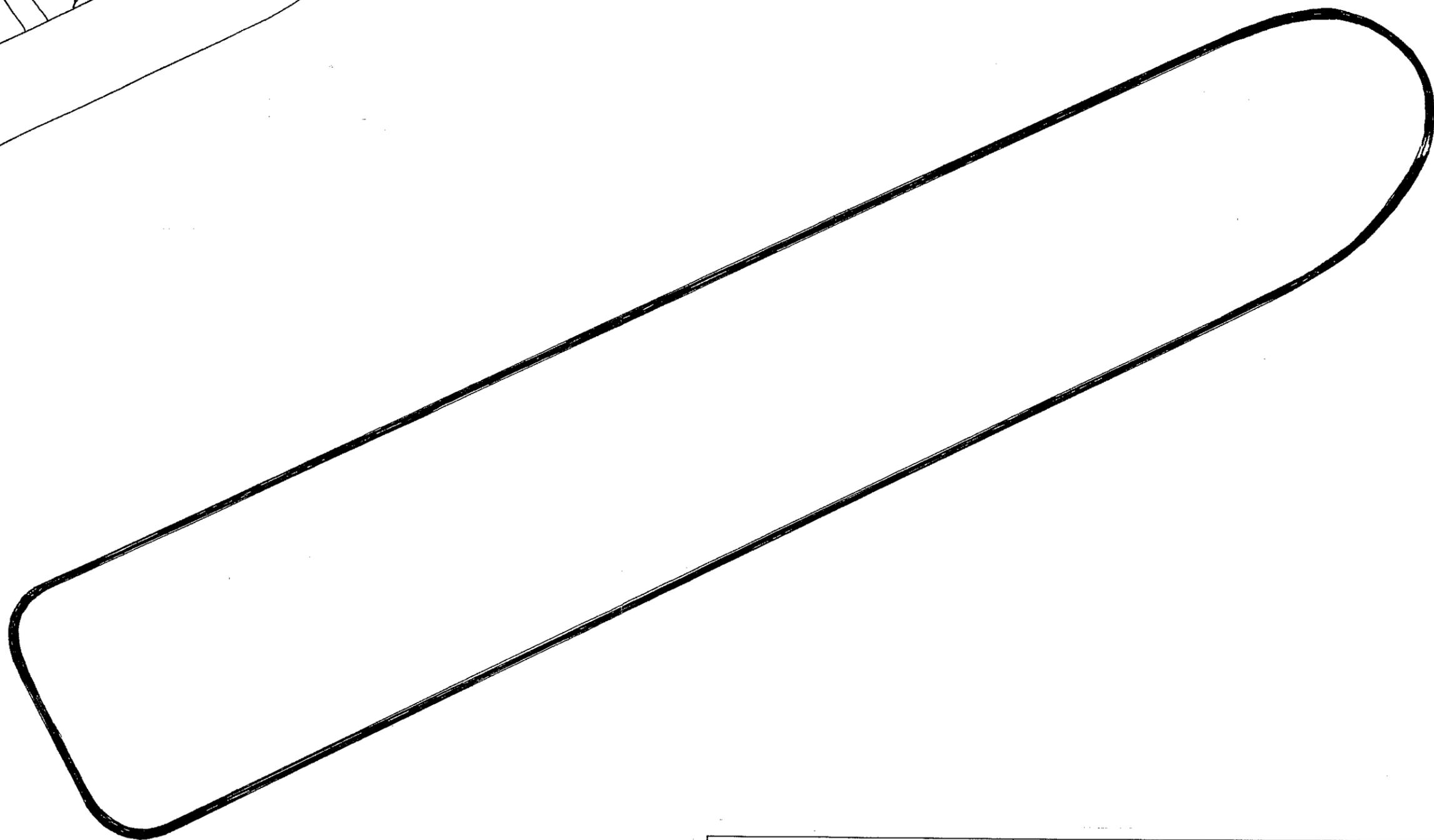
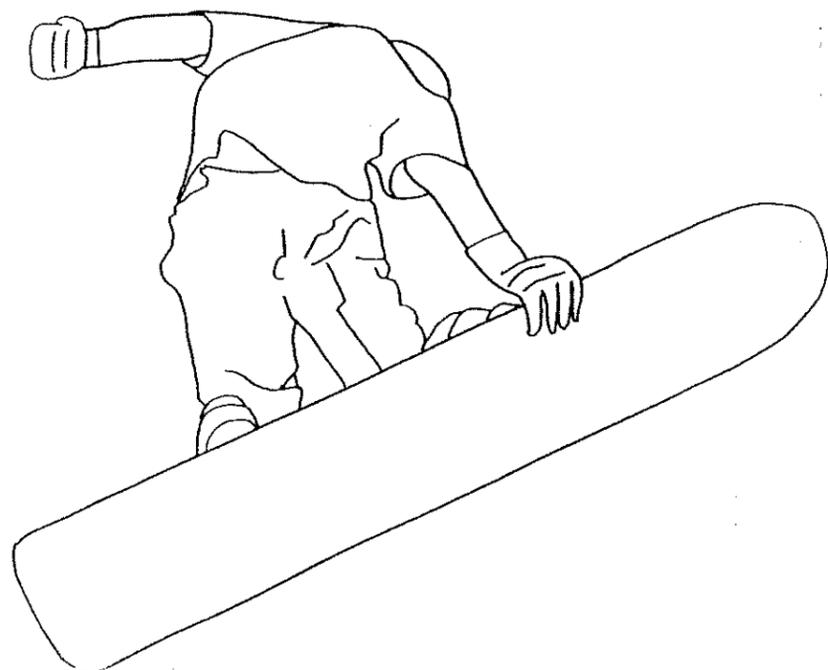


N° 1 : Robert Delauney
«Rythme II» 1938



N° 2 : Théo Van Doesburg
«Contre proposition de dissonances XVI» 1925

GROUPEMENT EST	SESSION 2004	SUJET	TIRAGES
B.E.P. - Secteur A Épreuve facultative : Éducation Esthétique	Durée : 1h30 Coef. :	Code(s) examen(s):	Page ⁶⁵ 1/2



GROUPEMENT EST	SESSION 2004	SUJET	TIRAGES
B.E.P. - Secteur A Épreuve facultative : Éducation Esthétique	Durée : 1h30 Coef. :	Code(s) examen(s):	Page 2/2