

LES CONDUCTEURS DE POIDS LOURDS

1 Midi, Boulevard Saint-Germain¹.

L'élégante foule défile, se promène, se guette. Que faire sous un masque ? Comment vivre sans aucun ongle cassé ?

5 Spleen² aux terrasses des cafés, rêves aux affiches de cinémas, scepticisme³ aux rayons des immenses librairies, ennui mortel de la décadence⁴.

Un énorme camion manœuvre pour tourner entre les devantures transparentes et les cuisses lustrées des longues autos.

Centimètre par centimètre, sous les regards désœuvrés mangeant derrière la façade de verre du restaurant végétarien, il tourne en marche arrière.

10 C'est impossible, jugent les regards blasés et les mains parasites, en attendant la toute petite jouissance, quand l'aile lustrée se froissera.

Le conducteur ne voit rien. Cela se passe loin derrière. Mais il regarde son camarade planté devant lui, qui le guide.

15 Les yeux dans les yeux, dans des visages de sculpture, sous des maillots laissant passer des muscles dorés et des poils noirs, l'un fondu à son engin, l'autre avec seulement les signes de ses pouces.

Centimètre par centimètre, les vingt tonnes reculent, passent et tournent.

Les pâles mains impuissantes regardent ces pouces aux ongles noirs et ces bras aux muscles vivants qui font surgir une autre dimension de l'intelligence.

Gabriel Cousin, in Revue « Poésies », juillet 1970.

¹ Boulevard St Germain : grand boulevard parisien à la mode dans les années 60, 70.

² Spleen : ennui, cafard.

³ Scepticisme : attitude de doute par rapport au monde.

⁴ Décadence : évolution négative d'une société qui décline.

GROUPEMENT EST	SESSION 2004	S U J E T	TIRAGES
B.E.P. Alimentation - Bioservices - Carrières sanitaires et sociales - Toutes spécialités industrielles		Durée : 2 h 00	
ÉPREUVE : Français			Page 1/2

QUESTIONS

Toutes les réponses doivent être rédigées.

COMPÉTENCES DE LECTURE - 10 points

Question n° 1

2 points

Après avoir précisé où se déroule la scène, caractérisez l'atmosphère de ce lieu en vous appuyant sur les six premières lignes.

Question n° 2

3 points

- a) Que représente la manœuvre du camion pour la foule ?
Justifiez votre réponse à l'aide de trois éléments relevés dans les lignes 6 à 17.
- b) Que représente cette manœuvre pour les conducteurs ?

Question n° 3

2 points

- a) À travers cette scène, l'auteur oppose deux mondes : lesquels ?
- b) A quel monde va la sympathie de l'auteur ?
À quoi le voyez-vous dans les lignes 18 à 19 ?

Question n° 4

3 points

Sous le titre « les conducteurs de poids lourds », ce texte a été publié dans la revue Poésies. Bien qu'il relate une scène banale, dites en quoi ce texte est un poème en vous appuyant sur les images, le rythme et les sonorités...

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE - 10 points

Assis(e) à une terrasse avec un(e) ami(e), vous observez le va-et-vient de la foule. Vous engagez une conversation sur l'importance de l'apparence et de la mode (nouveaux tatouages, nouvelles marques, nouvelles formes de vêtements). Vos points de vue sont différents.
Écrivez votre dialogue en une trentaine de lignes.

(La qualité de l'orthographe, du vocabulaire et de la grammaire sera prise en compte dans la limite de trois points).