

GROUPEMENT EST	SESSION 2005	S U J E T	TIRAGES
Mention complémentaire Cuisinier en desserts de restaurant		Coef. : 2	
ÉPREUVE : E.P.2 - Dessin appliqué à la profession		Durée : 1 h 00	Page 1/4

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU DICTIONNAIRE N'EST PAS AUTORISÉ

S U J E T

« LE DESSERT AUX AGRUMES »

Paul Cézanne (1839 - 1906) est un artiste français qui a exercé une influence considérable sur l'art du XXème. Cézanne a peint des natures mortes tout au long de sa vie ; elles reflètent ses aspirations, son évolution, ses recherches. Le travail de Cézanne annonce les recherches cubistes du début du XXème siècle.

1. ANALYSE DE LA NATURE MORTE DE PAUL CÉZANNE

« Pommes et oranges » vers 1895 - 1900.
Musée d'Orsay, Paris.



1.1 Disposer dans les carrés ci-dessous les couleurs de l'harmonie colorée de cette nature morte.

□ □ □ □ □ □ □

1.2 Indiquer la dominante de l'harmonie colorée de la nature morte.

2. EXPRESSION PLASTIQUE

Contexte :

À l'occasion de la **fête du citron**, la ville de Menton organise une réception où l'accent sera mis sur le dessert « intitulé » l'assiette aux agrumes.

Cette **assiette** sera composée de **trois desserts différents** (ex. : gâteau, glaces, formes en sucre, pâte d'amande).

Consignes :

À partir de la sélection d'un ou plusieurs documents proposés page 3/4, sur la page 4/4 :

1. Réaliser le **décor** sur l'assiette qui sera disposé **dans la zone déterminée par les pointillés**.
2. Dessiner **votre composition de desserts** dans cette assiette carrée, **vue de dessus**.
3. Réaliser **la représentation en perspective** des trois desserts sur l'assiette qui évoquera le thème en tenant compte des proportions de celle-ci.

L'ensemble sera réalisé en couleur dans la technique de son choix (feutres, crayons de couleurs, pastels). Le calque est autorisé.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

1. Analyse de la nature morte de Cézanne.
2. Figuration du décor sur la bordure.
 - évocation du thème
 - composition
 - perspective
3. Représentation des trois desserts.
 - composition d'ensemble
 - respect du thème (fête du citron, couleur)
 - représentation en perspective
4. Unité d'ensemble.
5. Soin apporté à la réalisation.

NATURES MORTES DE PAUL CEZANNE



« L'apparent désordre des objets est une caractéristique de la nature morte moderne.

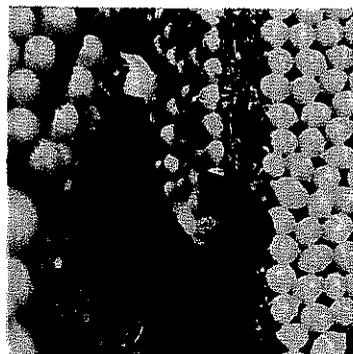
Cézanne était très scrupuleux dans le choix et la disposition des éléments. »

Nature morte, « grenade, poires et citron » 1893-1894

PLANCHE DE DOCUMENTS



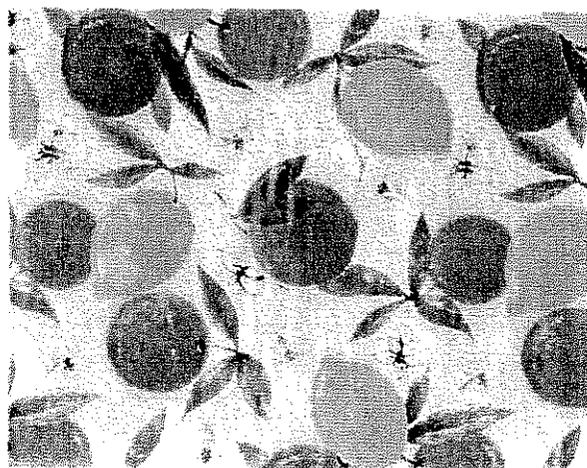
« Pommes et oranges » vers 1895-1900



Préparatifs et réalisations pour la fête du citron 2003



Fleur de citronnier



Papier d'emballage

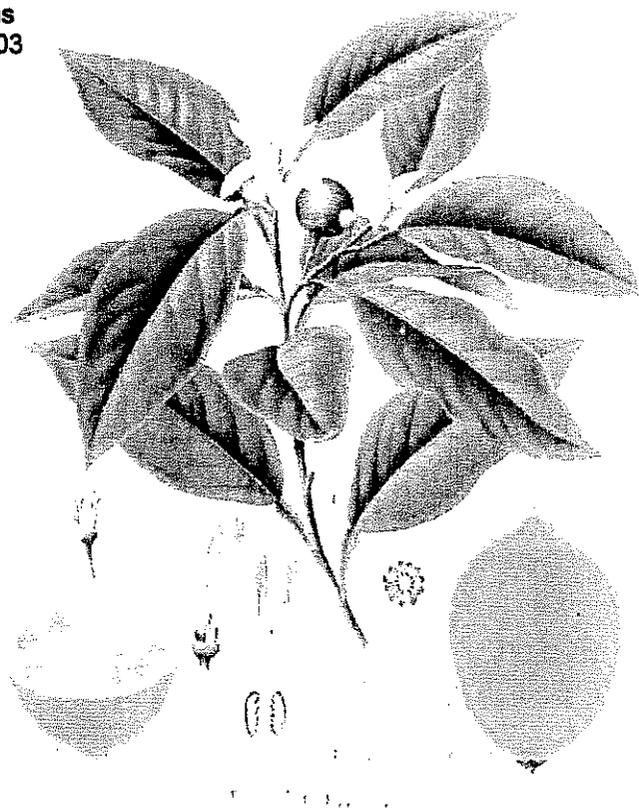


Planche botanique sur le citron

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

Dessiner votre composition de
desserts dans cette assiette carrée,
vue de dessus :

