

SESSION 2005

EPREUVE EP 2.3 a

DOSSIER REPONSE

C.A.P. FERRONNIER

Dessin d'art appliqué

Durée : 3 heures 00 - Coefficient : 2

Ce Dossier Réponse contient les documents suivants :

-DR 1 / 6 :

-DR 2 / 6 :

-DR 3 / 6 :

- DR 4/6 :

- DR 5/6 :

- DR 6/6 :

BAREME RECAPITULATIF

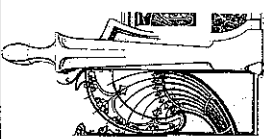
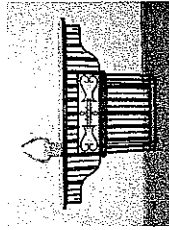
<u>Questions</u>	<u>Folios</u>	<u>Thèmes</u>	<u>Notes</u>	
1	<u>DR 2 / 6</u>	HISTOIRE DE L'ART		/ 20
2	<u>DR 5 / 6</u>	DESSIN D'ART APPLIQUE Etude de documents		
3	<u>DR 6 / 6</u>	DESSIN D'ART APPLIQUE Réalisation		/ 20
			TOTAL :	/ 40
			Noté sur 20	/ 20

Groupement inter académique Est	Session 2004	SUJET
C.A.P. FERRONNIER		DR 1 / 6
Epreuve : EP 2.3 - Dessin Partie a : Dessin d'art appliqué	Partie a : 3h00 Coef. : 3 Coef. partie a : 2	

HISTOIRE DE L'ART

QUESTION 1 (4 points)

Désignez le style ou période artistique pour chacun des exemples ci-dessous :



1^{er} :

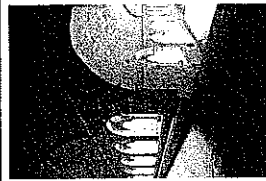
2^{ème} :

3^{ème} :

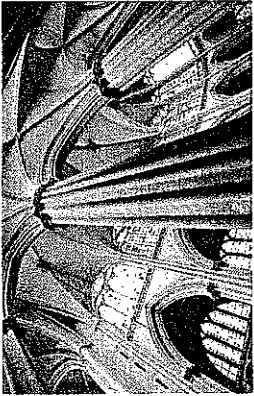
4^{ème} :

Choisissez parmi ces propositions : art roman, classicisme, art gothique, art déco, art nouveau, Période rococo, Période baroque.

QUESTION 2 (6 points)



Abbaye du Thoronet XII ème



Cathédrale Saint Julien du Mans XV ème

COMPAREZ CES DEUX INTERIEURS D'EGLISE
DIFFERENCES

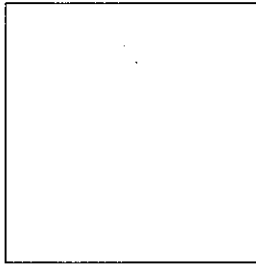
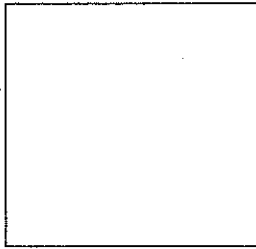
QUESTION 3 (4 points)

Quels sont les 2 principes architecturaux de la structure de ces bâtiments ?

Voûte en _____

voûte en _____

Réalisez 2 croquis montrant ces principes :

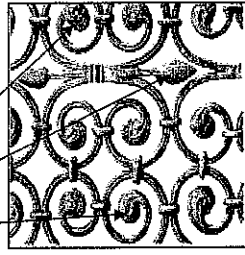


PERIODE (ou style) _____
(2 points)

PERIODE (ou style) _____

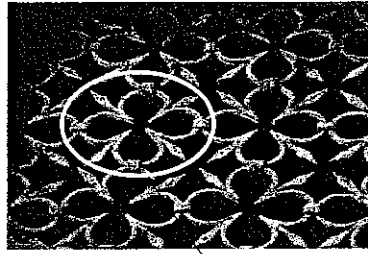
QUESTION 4 (4 points)

Comment se nomme ce principe de technique de réalisation ? :



A

DÉTAIL D'UNE GRILLE MEDIEVALE



B

DÉTAIL GRILLE DE FENETRE MEDIEVALE

Comment se nomme ce motif ? :

Quel détail de grille vous apparaît plus ancien ? Et pourquoi ?

UN PUPITRE POUR « JULES VERNE »

Cette année se fête le centenaire de la mort de Jules Verne. A cette occasion le Musée National de la Marine présente une exposition sur l'œuvre de l'écrivain : « Jules Verne et le Roman de la Mer ». C'est une rétrospective des voyages maritimes fantastiques du romancier.

A cette occasion, il vous est demandé de concevoir un pupitre sur lequel reposera un livre d'or où les visiteurs pourront témoigner leurs sentiments sur l'exposition.

Parmi les aventures marines les plus marquantes dans les romans de Jules Verne, c'est « **Vingt milles lieues sous les mers** » qui retient notre attention dans cette exposition.

Et notamment, le sous-marin « *Le Nautilus* », la faune et la flore marine qui sont décrites dans le roman.

Vous développerez votre proposition de pupitre en exploitant ces 3 thèmes et en utilisant **obligatoirement** la notion de **fantastique** qui se dégage des aventures relatées.

LE FANTASTIQUE* :

Forme artistique(...) qui reprend(...) les éléments traditionnels du merveilleux et qui met en évidence l'irruption de l'irrationnel dans la vie(...). (Le petit Larousse illustré)

TRAVAIL DEMANDÉ

1° ÉTUDE DOCUMENTAIRE (sur format A3) sur la page 5/6

Réalisez une série de croquis à partir des documents en page 4/6

Cette étude graphique sera dirigée vers des utilisations formelles possibles pour réaliser par la suite votre projet.

Pour chacun des thèmes suivants seront proposés au minimum 2 croquis. Les dimensions et la disposition de ces dessins sont laissées à votre initiative :

- ▶ Les animaux marins (la faune).
- ▶ La végétation marine (la flore).
- ▶ Le sous marin « le Nautilus ».

Travail à réaliser au crayon de papier et crayons de couleur.

2° REALISATION D'UN PUPITRE (sur format A3) (Sur la page 6/6)

- ▶ Votre pupitre se compose de 3 parties :
Un socle, un pied et plan incliné où sera déposé le livre d'or.
- ▶ Ces trois parties seront réalisées à partir de votre étude documentaire (formes et volumes) pour traduire la notion de **fantastique** *.
- ▶ Pour favoriser la meilleure compréhension de votre projet vous pouvez :
Soit le dessiner en volume (perspective).
Soit le représenter en plan à main levée.
- ▶ Votre rendu graphique témoignera des différents métaux utilisés :
cuivres, laitons, aciers, or ou autres ...
- ▶ Vous veillerez également à la faisabilité de l'ensemble de votre proposition.

Travail à réaliser au crayon de papier et / ou feutre noir et crayons de couleur.

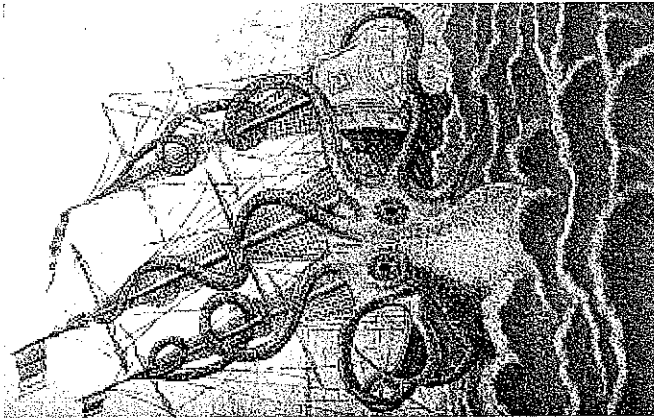
Documents à rendre : feuilles 5/6 et 6/6.

BAREME

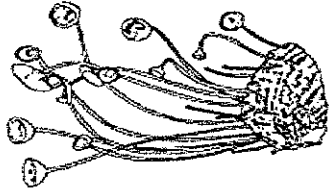
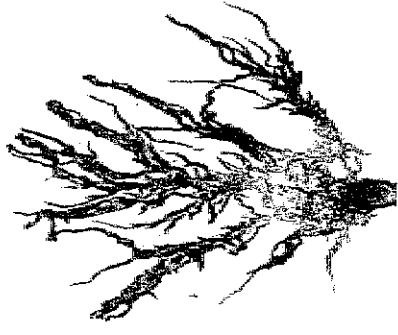
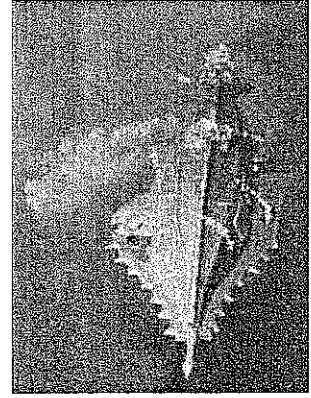
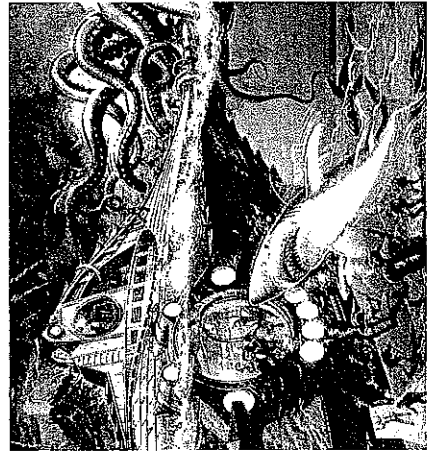
Observation et transfert d'informations graphiques	6 points
Exploitation esthétique et formelle des données	8 points
Qualité plastique et faisabilité du projet	6 points

CAP FERRONNIER
EPREUVE : EP 2.3 a – Dessin d'art appliqué

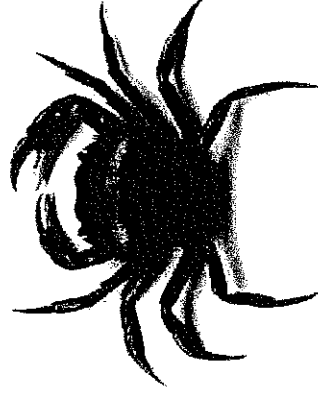
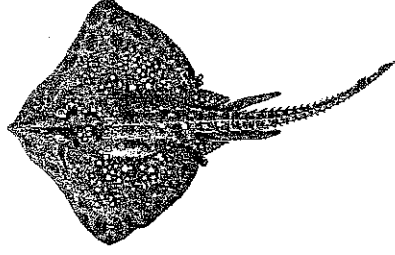
Session 2005
SUJET DR3/6



Affiches et illustrations du roman de Jules Verne
« Vingt mille lieues sous les mers »

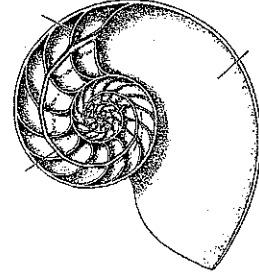


Végétations marines



Crabe

Raie



Nautilus



Rascasse

CAP FERRONNIER

EPREUVE : EP 2.3 a – Dessin d'art appliqué

Session 2005

SUJET DR6/6