

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGE ETUDE DES STYLES
" les paravents et les sièges d'hier et d'aujourd'hui"

Doc	Style	Siècle	Descriptif	Associer au document
A	Art Déco 1925.1939	Début XXème s.	(1920 Armand Rateau) métal de style Etrusque. Style traditionnel	1 ou 6
B	Art Déco Style fonctionnel	Début XXème s.	(Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, 1928) .Métal , structure tubulaire, assise tendue, confort fonctionnel, aucun ornement. Style fonctionnel	7.
C	Art Déco Style traditionnel	Début XXème s ;	(Paul Folot 1912). Chaise de salle à manger à dossier sculpté et ajouré à motif corbeille de fruits motifs figuratifs stylisés. Technique traditionnelle pour le bois et la garniture.	1
D	Art Nouveau 1895.1925	Fin XIXème début XXème s.	(Emile Gallé, 1908). Banquette aux ombelles. Structure en bois sculpté, mouluré et ajouré, assise garnie en velours	5 ou 2
E	Style Louis XV 1723.1750	XVIII ème s.	Fauteuil à la reine aux pieds galbés et cambrés, structure en bois doré à la feuille d'or, sculpté de nervures et de fleurettes. Garniture traditionnelle, tapisserie sur dossier, assise et sur manchettes: scène pastorale	5
F	Art nouveau Anglais japonisant	Fin XIXème s.	(Edouard William Godwin 1878) Forme classique, légère, décor graphique japonisant, dossier canné	3
G	Arts and Crafts 1850.1890	Fin XIXème s.	(George Jack 1890)Style Arts and Crafts Bois d'acajou et tissu de William Morris. Technique traditionnelle pour le châssis et pour la garniture.	2
H	1815.1830 Style Troubadour Restauration	Début XIXème s.	Chaise à la cathédrale, goût prononcé pour le Moyen-Age, motifs sculptés de fenestration	4

Groupement "Est"		Session 2006
corrigé	CAP TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT	<i>Option : Couture et Garniture Décor</i>
ÉPREUVE : EP3 – ART APPLIQUE et HISTOIRE de L'ART	Durée : 4 H.	Coef : 4 page : 1/3

CORRIGE ETUDE DES STYLES
« Les paravents et les sièges d'hier et d'aujourd'hui »

Doc	Style	Siècle	Descriptif	Associer au document
1	Art Déco	Début XX ^{ème} s 1925.39	(Dunand) Panneaux marquetés, style géométrique, abstrait, Technique traditionnelle	C
2	Arts and Crafts	Fin XIX ^{ème} s 1850.1890	Structure en bois chantourné et ajouré avec tissu tendu de motifs floraux William Morris	G
3	Art nouveau	Fin XIX ^{ème} s Début XX ^{ème} 1895.1925	Paravent de style exotique, à structure de bambou aux formes géométriques et évidées et à motif brodé sur tissu tendu: fleurs et oiseau dans un paysage japonais	F
4	Restauration Style Troubadour	1815.1830 XIX ^{ème} s, 1820.1840	Structure de forme ogivale, inspiration des fenêtres gothiques. Bois sculpté de pinacles et vitrail au plomb.	H
5	Style Louis XV Rocaille	1723.1750 XVIII ^{ème} s.	(Louis Majorelle, école de Nancy, art nouveau, pastiche du style Louis XV) Bois doré à la feuille d'or, chantournement et galbe, forme mouvementée, souple, avec courbes et contre-courbes. Bois sculpté et décor marqueté. Technique d'ébénisterie traditionnelle.	E
6	Art Déco	Début XX ^{ème} s	(Eileen Gray 1922) Bois laqué, style traditionnel, représentation d'un paysage stylisé, simplification du motif figuratif, formes générales géométriques	A BC
7	Art Déco Style fonctionnel	Début XX ^{ème} s	Les matières sont fonctionnelles: le métal pour la structure et l'assemblage des petits rectangles laqués qui jouent avec la lumière et cachent partiellement la vue. Style géométrique, épuré, abstrait. La forme suit la fonction.	B

Critères d'évaluation

HISTOIRE DE L'ART , ETUDE DES STYLES. 20 points

Se reporter au tableau : « les paravents d'hier ».

Conseils aux correcteurs : s'il y a erreur dès la première colonne, cela ne doit pas empêcher d'évaluer les autres colonnes et de les noter.

ART APPLIQUE. 20points

1) ANALYSE : 6 points (2 points par recherche)

- justesse du relevé,
- lisibilité et diversité des croquis.

2) PROJET : 14 points

2,1 recherches : 4 points

- respect de la chaise à claire-voie,
 - diversité des recherches.
-

2,2 solution retenue :10 points

- pertinence de la solution retenue et développée,
- lisibilité du projet en perspective,
- qualité du rendu, formes matières, couleurs, ombres...