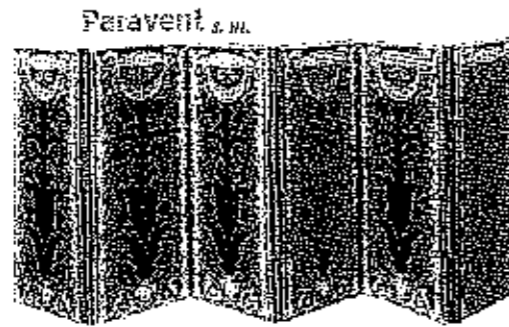


# PARAVENTS ET SIEGES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI.



Meuble constitué d'une suite de panneaux verticaux reliés entre eux par des charnières, que l'on peut disposer en zigzag dans une pièce pour s'isoler ou se protéger du froid et des courants d'air.  
Les paravents sont mentionnés pour la première fois dans l'inventaire de Mazarin (1653) : c'étaient des laques importés de Chine, du Japon et de Coromandel ; ces laques asiatiques furent découpés au XVIII<sup>e</sup> siècle pour en faire des panneaux que l'on plaquait sur des bois.

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, les décors étaient peints ou tissés. Ils représentaient des scènes pastorales. Leurs structures étaient moulurées, chantournées, peintes ou dorées comme les autres meubles. Porté au rang d'œuvre d'art, le paravent restera un élément créatif au XIX<sup>e</sup> comme au XX<sup>e</sup> siècle. Ecran de cheminée, panneau de séparation ou de protection, il reste intégré à son environnement.

## SUJET ETUDE DE STYLE

On vous demande :

- de repérer et de classer par ordre chronologique quatre paravents de styles différents,
- de les associer à quatre sièges du style correspondant,
- de donner trois caractéristiques formelles qui vous ont aidé à les classer (**vos critères de choix**). Vous utiliserez pour cela le tableau et le vocabulaire donné en annexe. (Folio 4/7)

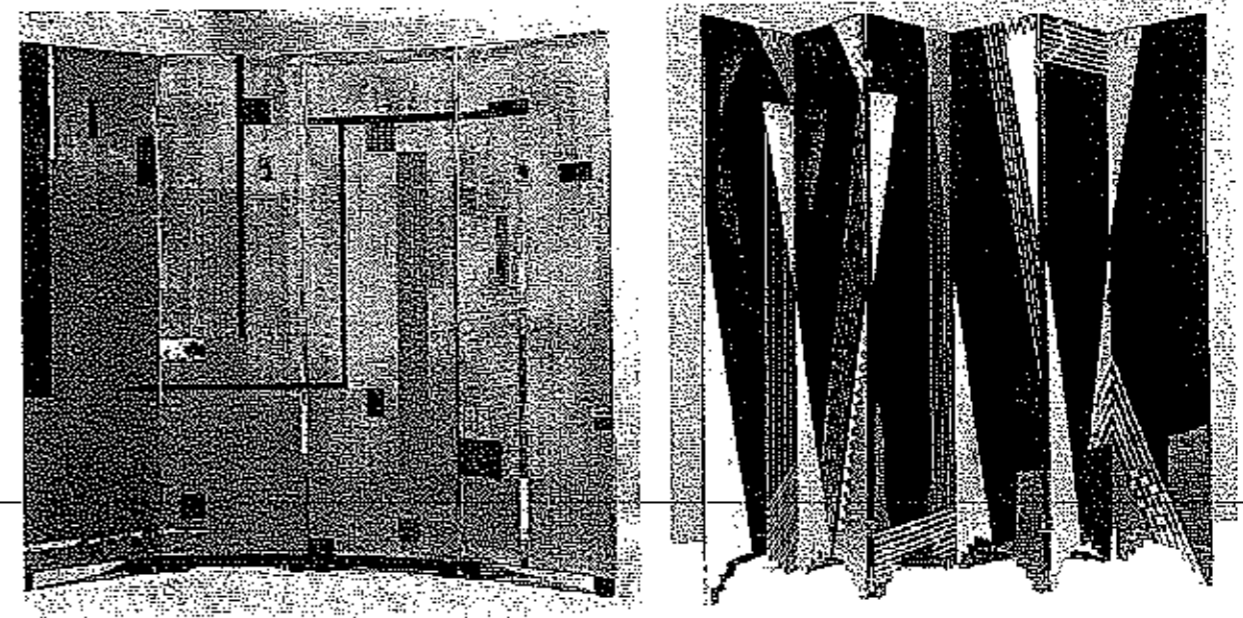
**Les critères de choix** sont les éléments qui permettent de retrouver la ressemblance.

**La ressemblance** c'est repérer ce qui est pareil dans la structure, dans la forme générale, dans les détails, les motifs, les couleurs et les matières utilisées.

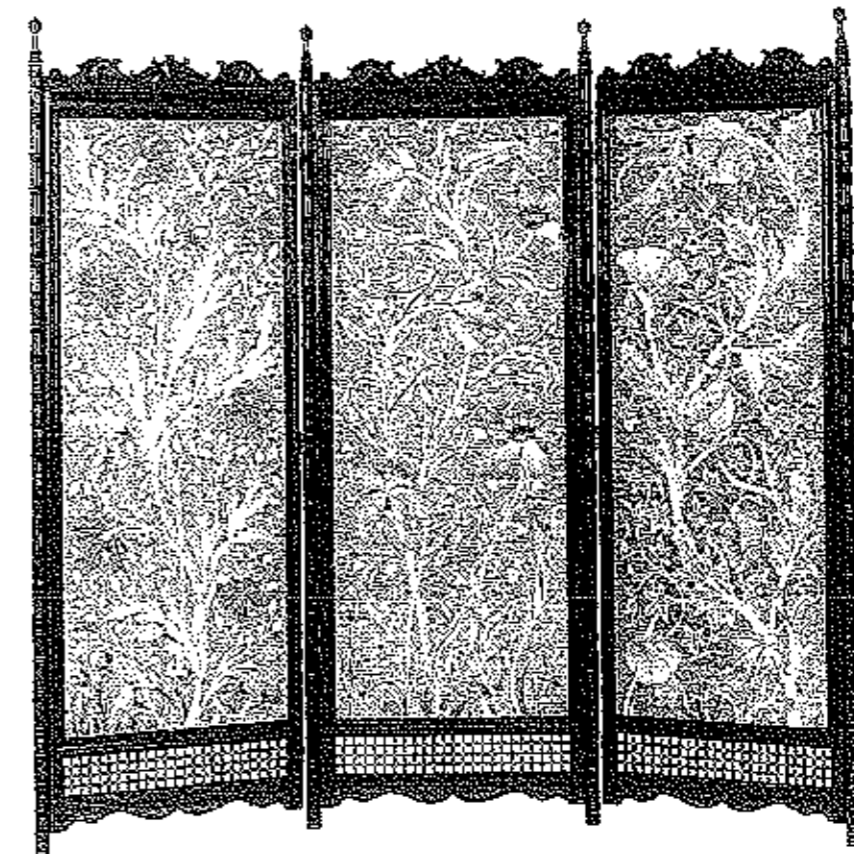
Les styles représentés sont :

Style rocaille- Style Troubadour, Style Art nouveau, Style Art Déco, Style fonctionnel, Style Louis XV, Style Restauration, Style Arts and Crafts.

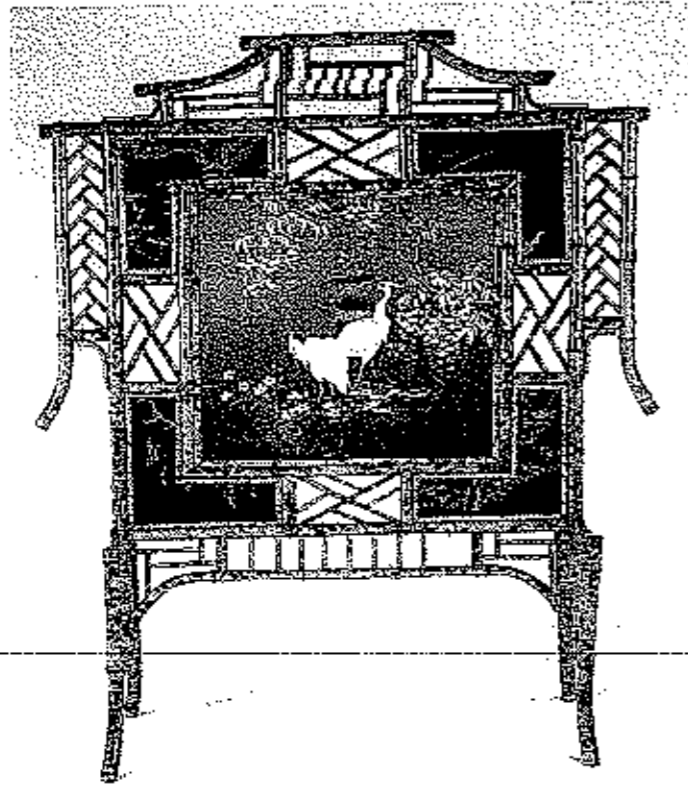
Document 1



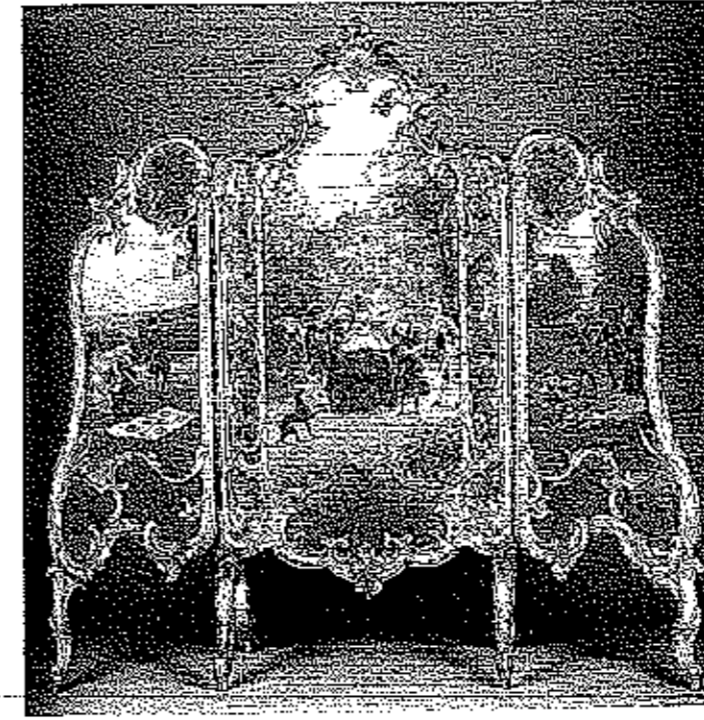
Document 2



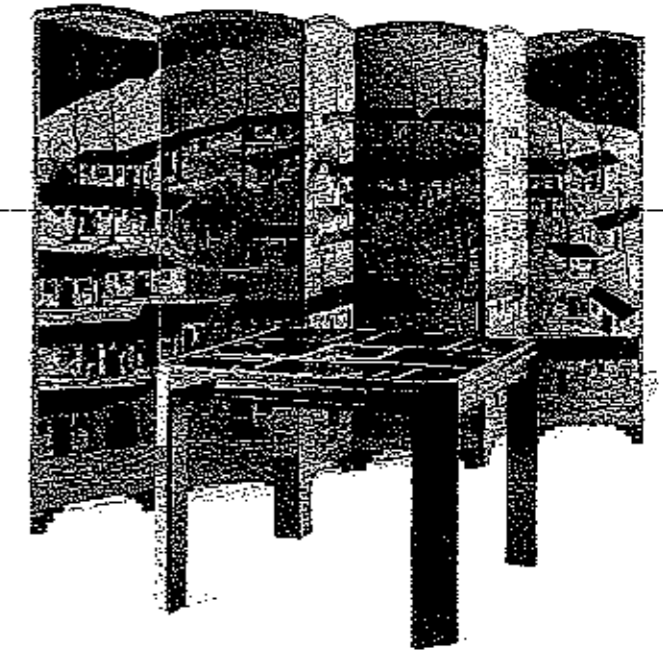
<b>Groupement "Est"</b>		Session 2006
<b>SUJET</b>	CAP TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT <i>Option : Couture et Garniture Décor</i>	
ÉPREUVE : EP3 – ART APPLIQUE et HISTOIRE de L'ART		Durée : 4 H. Coef : 4 page : 1/7



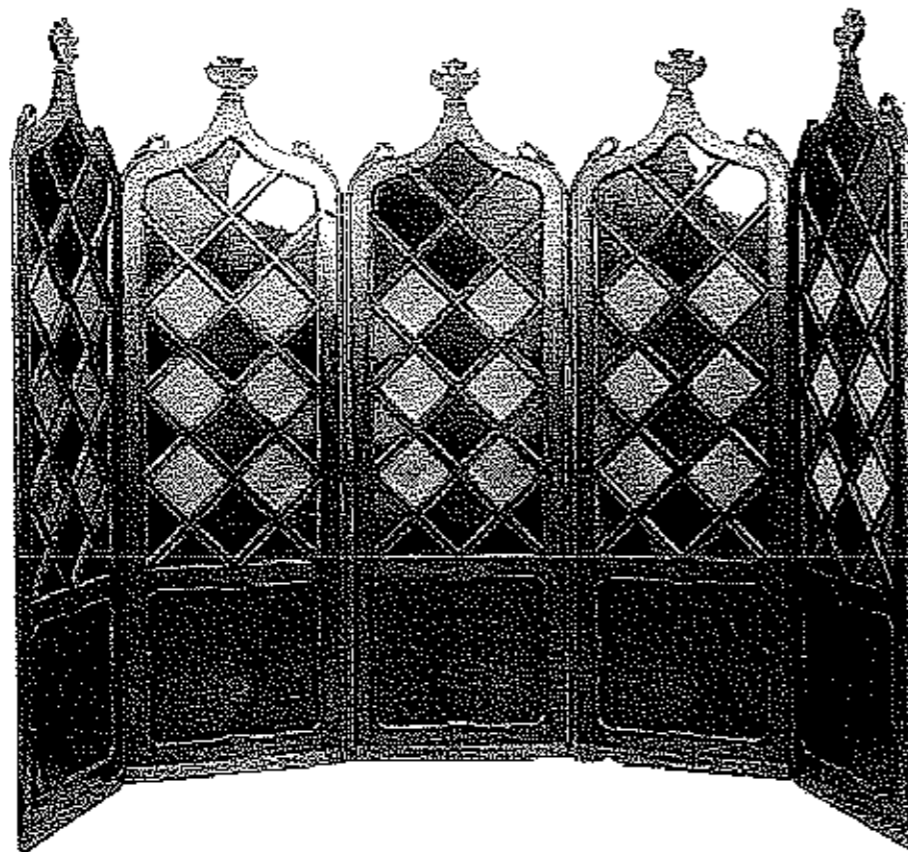
Document 3



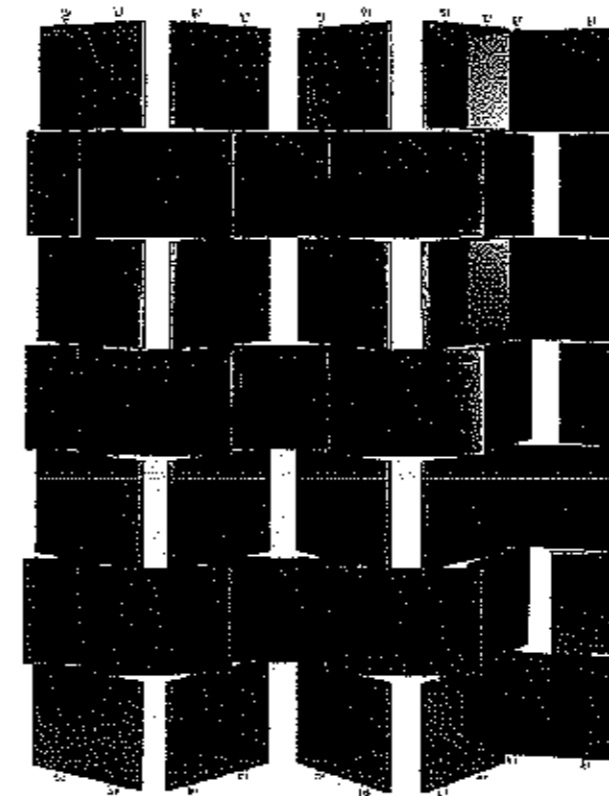
Document 5



Document 6

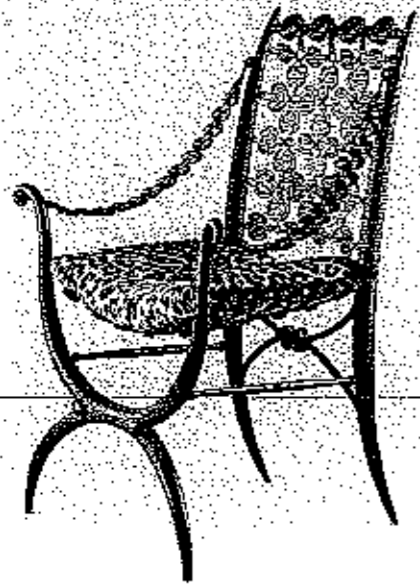


Document 4

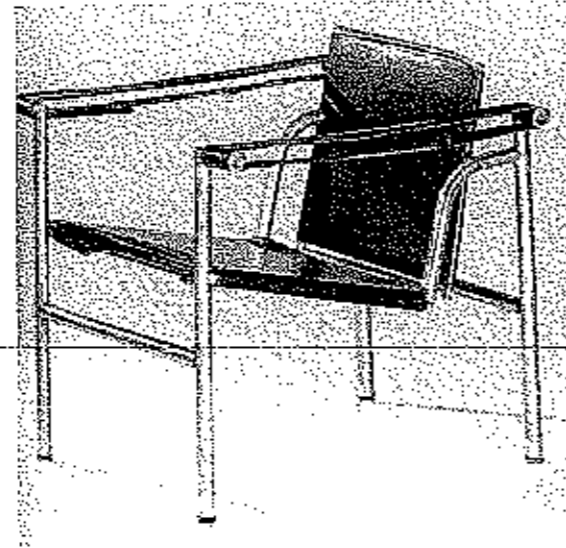


Document 7

<b>Groupement "Est"</b>		Session 2006
<b>SUJET</b>	CAP TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT <i>Option : Couture et Garniture Décor</i>	
ÉPREUVE : EP3 – ART APPLIQUE et HISTOIRE de L'ART		Durée : 4 H. Coef : 4 page : 2/7



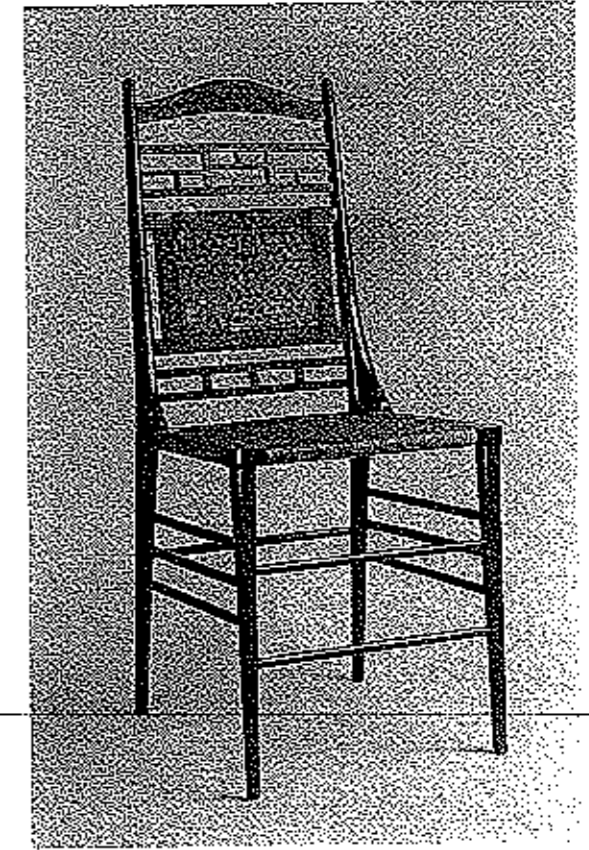
Document A



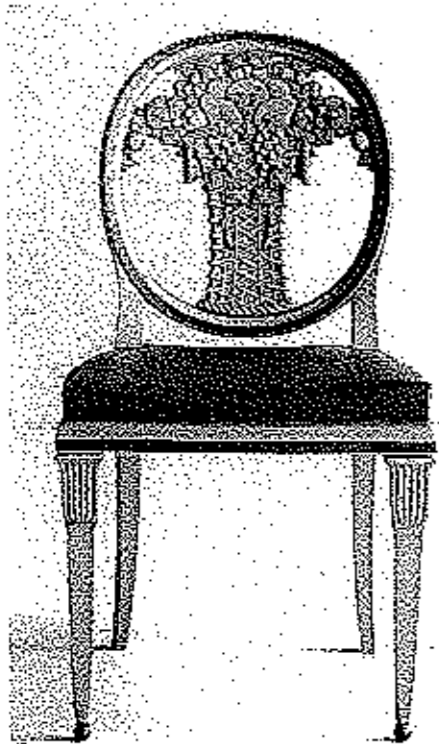
Document B



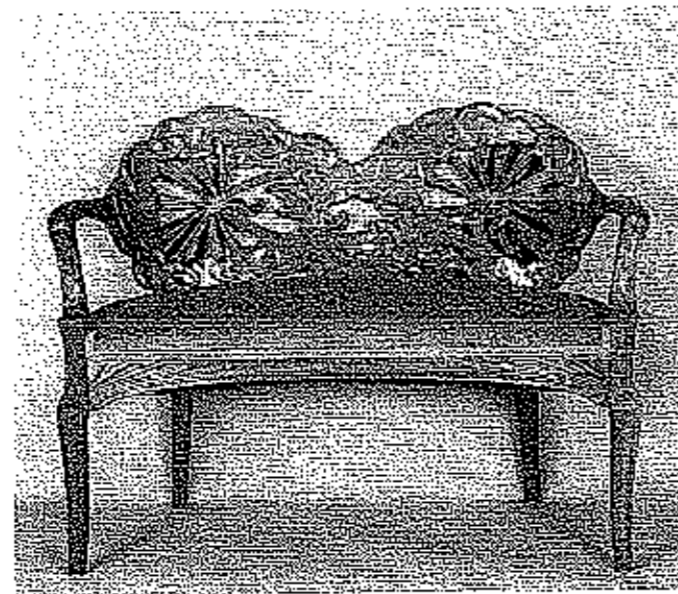
Document E



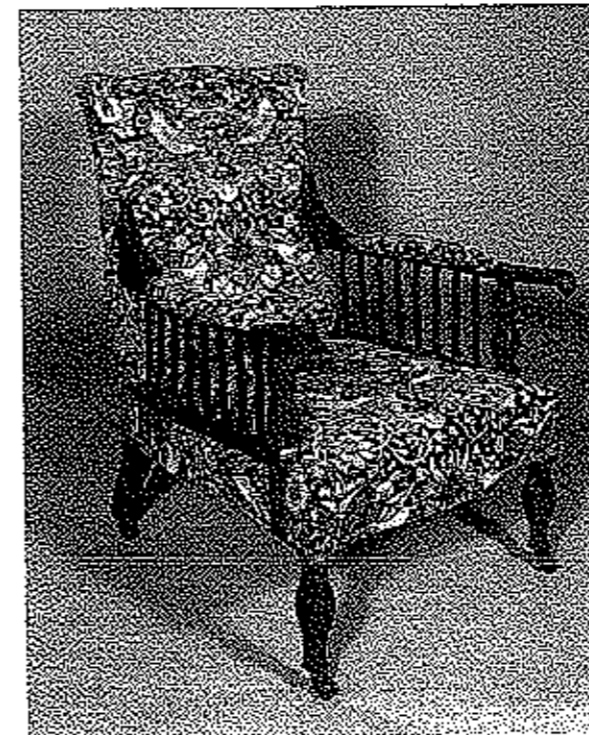
Document F



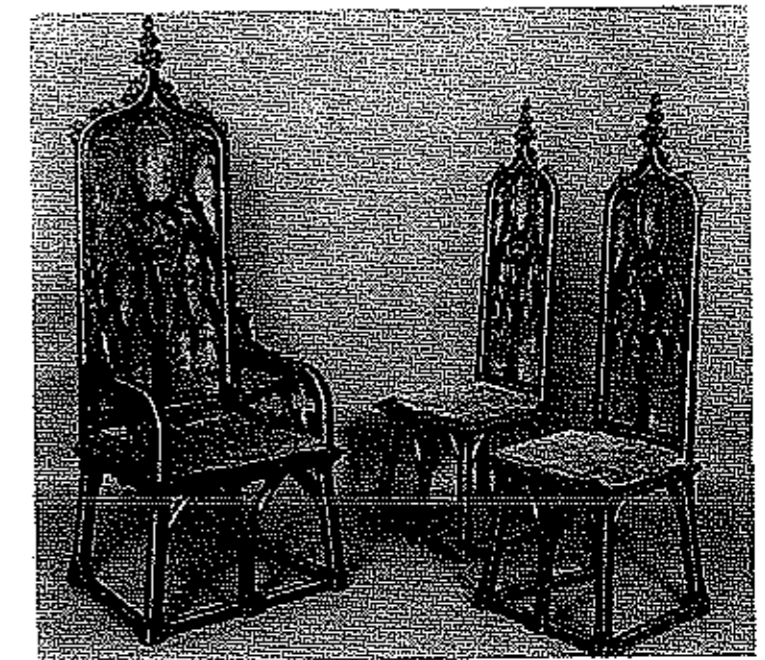
Document C



Document D



Document G



Document H

<b>Groupement "Est"</b>		Session 2006
<b>SUJET</b>	CAP TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT	Option : Couture et Garniture Décor
ÉPREUVE : EP3 – ART APPLIQUE et HISTOIRE de L'ART	Durée : 4 H.	Coef : 4 page : 3/7

**ETUDE DES STYLES : les paravents et les sièges d'hier et d'aujourd'hui**

choisir 4 paravents, les classer par ordre chronologique (2pts)	Associer 4 sièges aux paravents correspondants (2pts)	indiquer le style des deux meubles (2pts)	Indiquer le siècle (2pts)	Justifiez votre choix par écrit et/ou croquis Formes – Matières – Couleurs – Motifs (12pts)

# Paravents d'aujourd'hui

Utilisé depuis le XII<sup>ème</sup> siècle au Japon, le paravent est un élément fondamental du décor intérieur traditionnel japonais. Il peut servir de porte coulissante, de cloison mobile ou d'écran sur pied. En France, il est à la mode au XVII<sup>ème</sup> siècle, on le recouvre d'étoffes diverses, de tapisseries et de laque d'Extrême Orient. Aujourd'hui, les designers s'y intéressent et le proposent à leur clientèle.

## SUJET ART APPLIQUE

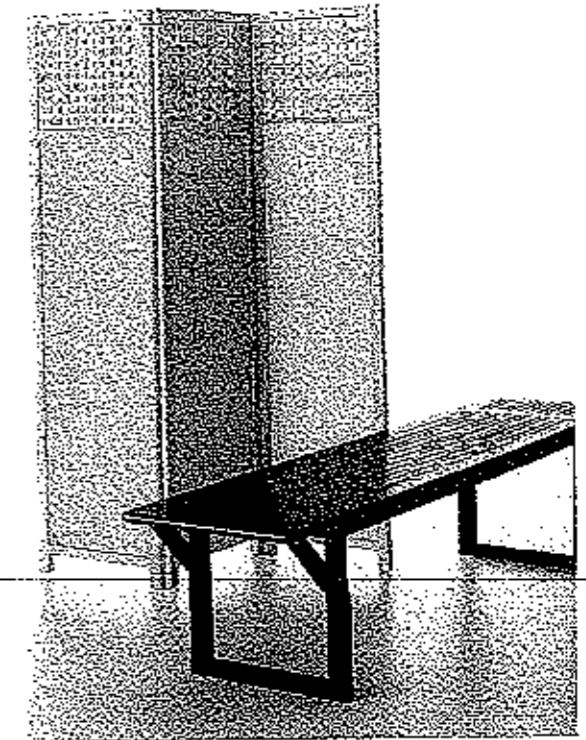
### On vous demande :

1. **d'analyser les 3 paravents contemporains (Folios 5/7 et 6/7)** et de dégager leurs caractéristiques (formes, couleurs, matières) sous forme de croquis rapides annotés et colorés.
2. **d'imaginer un paravent** qui s'harmonise avec la chaise à claire-voie de **Philippe Soffoté** (folio 7/7), sur la feuille A3 page 7/7.
  - en **proposant 2 recherches** de paravents comportant un nombre de panneaux différents (de 1 à 5).
  - en **développant** une des 2 propositions en couleur et en perspective (cavalière, axonométrique..).
  - **Techniques** au choix (crayons de couleur, aquarelles, autres ...).

Paravents d'aujourd'hui

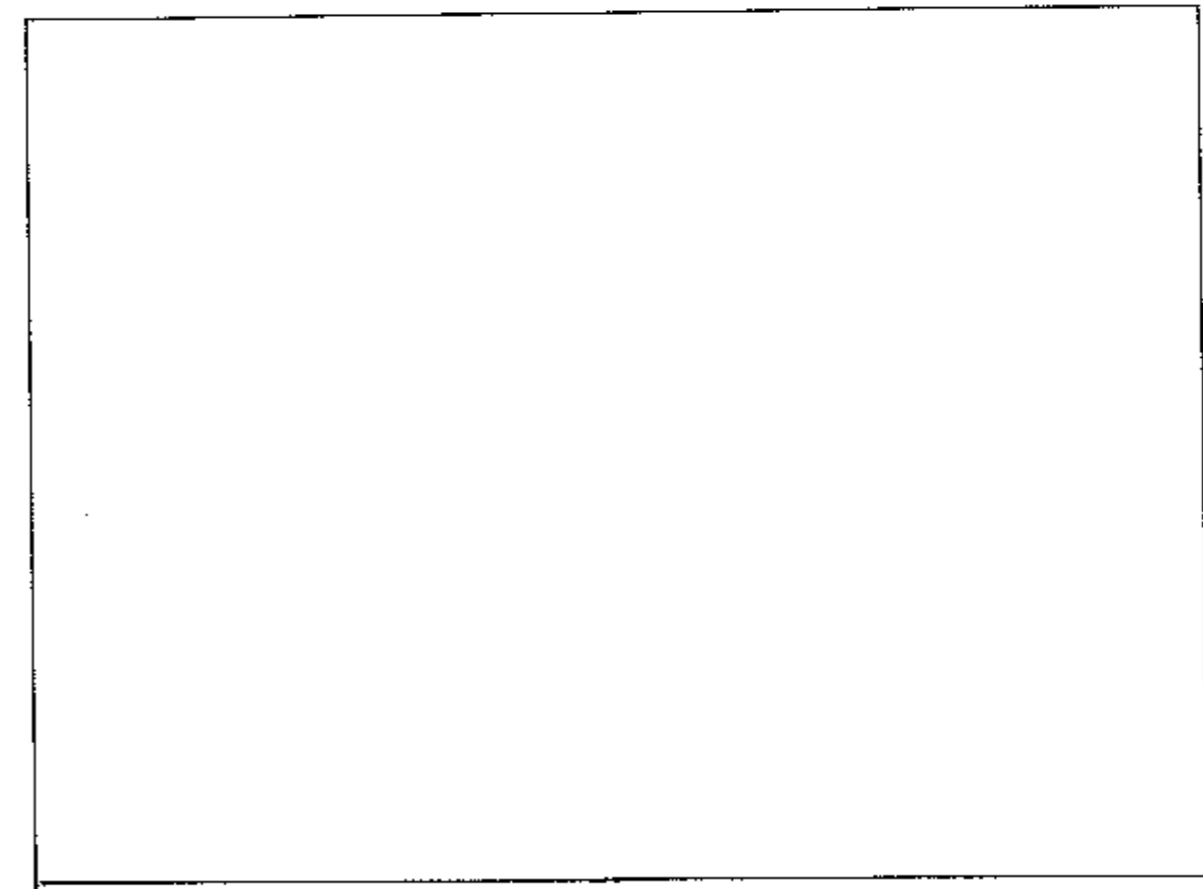
### ANALYSE document A

**Marc Berthier**, banc et paravent collection **Pliaviva**, en hêtre teinté, 1980, édités par Magis, Italie.



### CROQUIS ANNOTES

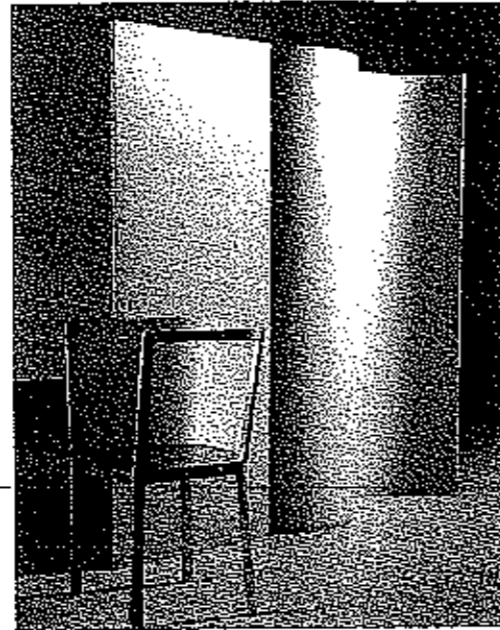
- Des trois panneaux (Forme, matière et couleur et technique d'assemblage),
- de la partie ajourée (fonction ?).



Groupement "Est"		Session 2006	
<b>SUJET</b>	CAP TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT <i>Option : Couture et Garniture Décor</i>		
ÉPREUVE : EP3 – ART APPLIQUE et HISTOIRE de L'ART		Durée : 4 H.	Coef : 4 page : 5/7

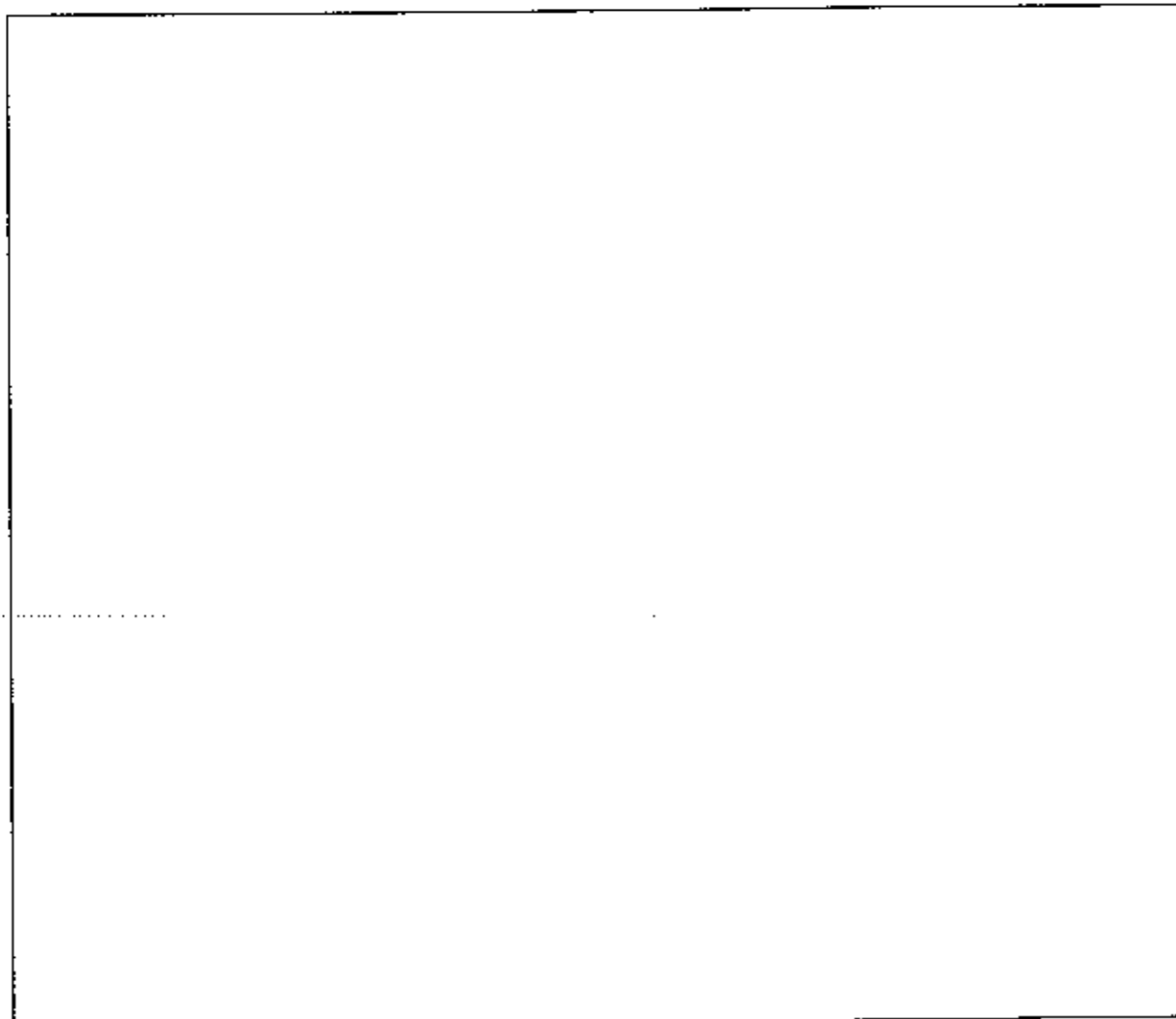
**ANALYSE du document B**

**Rei Kawabuko** paravent à trois feuilles et fauteuil en bois clair du Japon **1987**



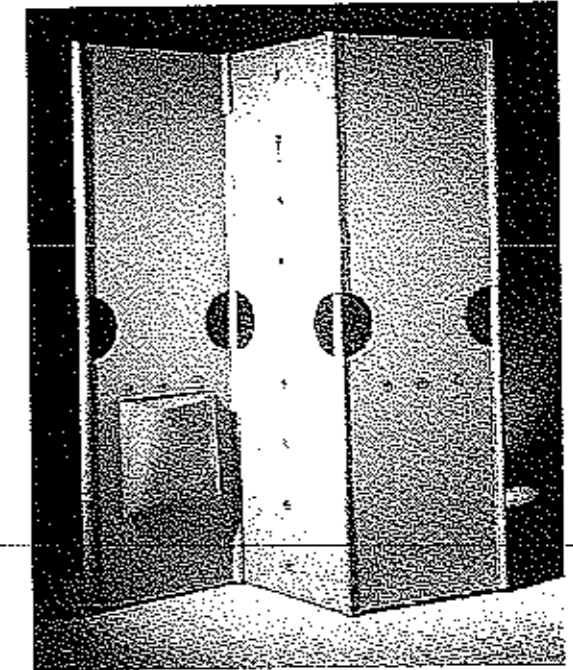
**CROQUIS ANNOTES**

- Des trois vantaux (formes, matières, couleurs)
- de la vue du dessus du paravent.



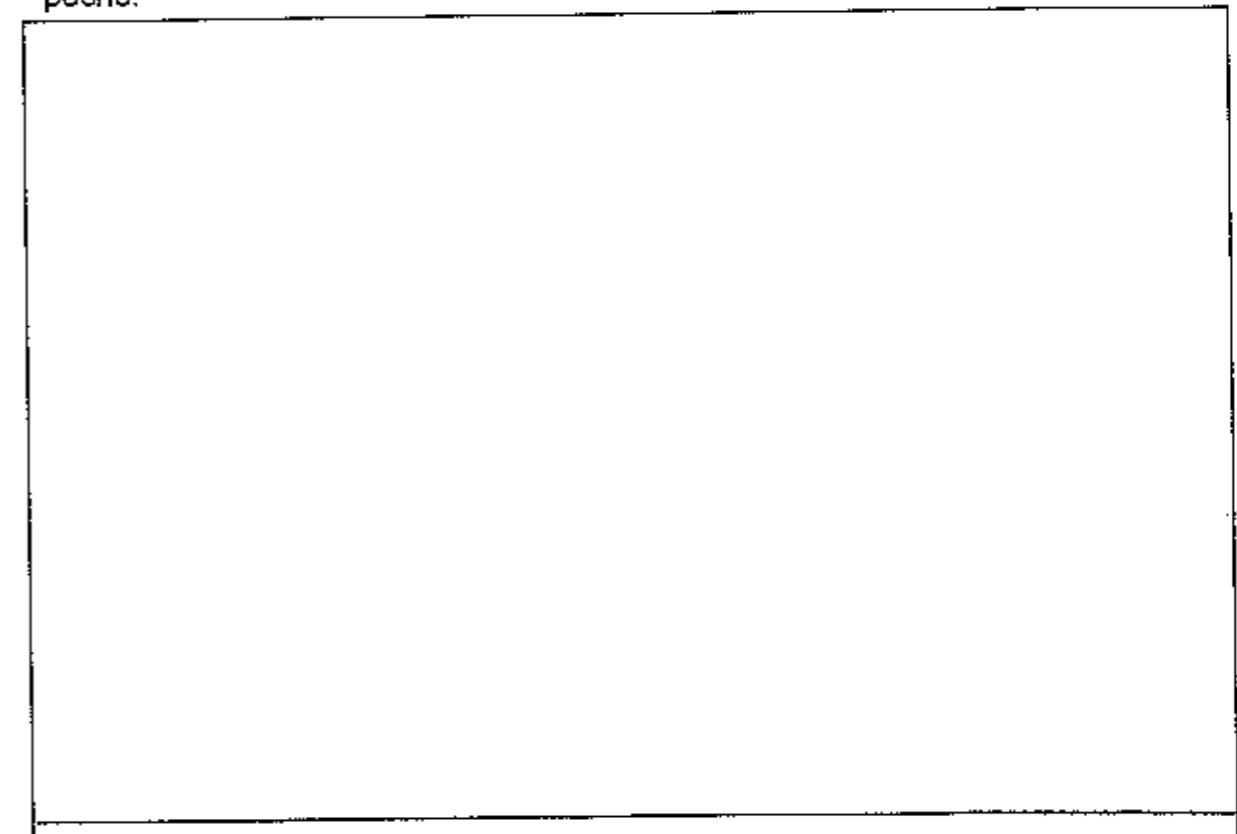
**ANALYSE du document C**

**Rena Dumas**, paravent Pippa, poirier étuvé massif, vernis satiné, cuir de vache naturel, pièces métalliques en laiton poli **1988**, édité par Hermès



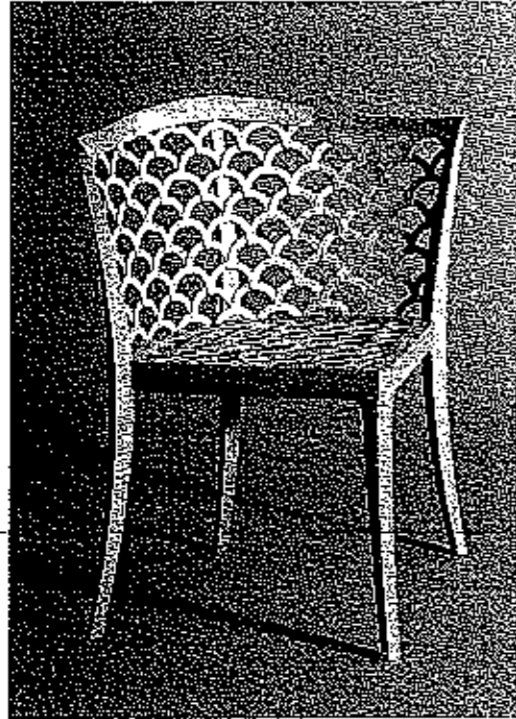
**CROQUIS ANNOTES**

- Des trois vantaux (formes, matières, couleurs),
- des différents éléments et de leurs fonctions tels que les trous grands et petits, la poche.



<b>Groupement "Est"</b>		Session 2006	
<b>SUJET</b>	CAP TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT <i>Option : Couture et Garniture Décor</i>		
ÉPREUVE : EP3 – ART APPLIQUE et HISTOIRE de L'ART	Durée : 4 H.	Coef : 4	page : 5/7

Deux recherches pour un paravent assorti à ce siège.  
Un projet en perspective couleur .



Philippe Soffrot (né en 1972)  
Chaise Lily Belle, bois de poirier,  
métal gainé de cuir cousu au point  
sillier, édition Néoris, 1996.  
Après des études d'ébénisterie,  
de design industriel et de création  
de mobilier à l'ENSAD, il dessine  
des chaises, notamment celle-ci  
sur le thème de la claire-voie, pour  
laquelle il utilise une peau cousue  
sur une âme de métal découpée  
au laser, et dont une déclinaison en  
paravent est éditée par Suca Line.  
Photo D. Faivre.

PROJET

RECHERCHES

Groupement "Est"		Session 2006
<b>SUJET</b>	CAP TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT <i>Option : Couture et Garniture Décor</i>	
ÉPREUVE : EP3 – ART APPLIQUE et HISTOIRE de L'ART	Durée : 4 H.	Coeff : 4 page : 7/7