

# B.E.P. FINITION

dominante Peinture, Vitrerie, Revêtement

## C.A.P. P.V.R.

Epreuve E.P. 1 -B

**DOSSIER SUJET** feuilles 1/3 à 3/3

### PARTIE PRATIQUE

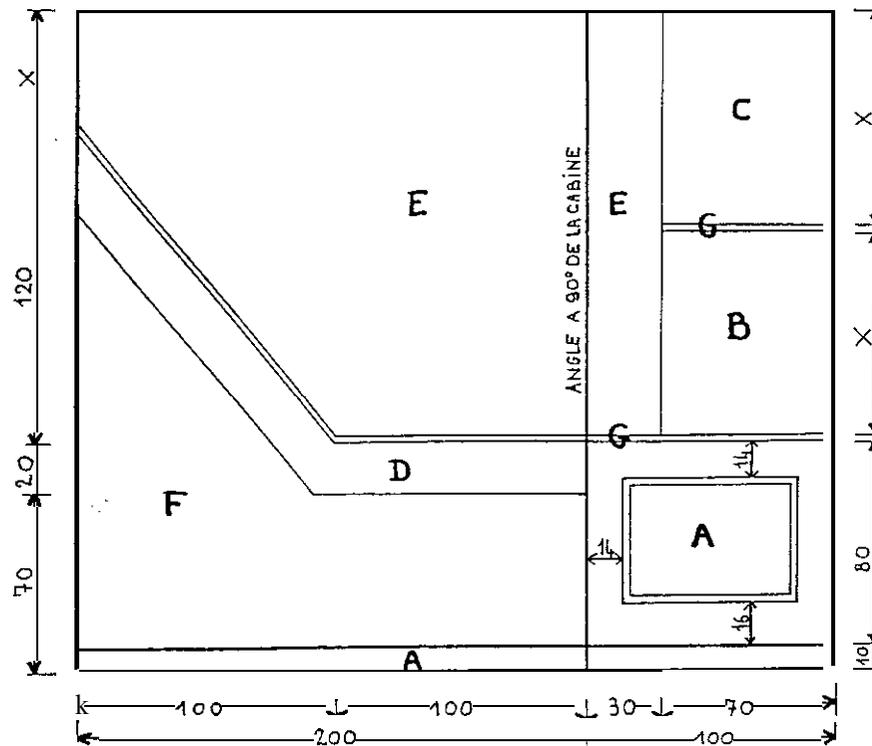
REPORT DES NOTES :	TOTAL sur	/ 240	/ 20
--------------------	-----------	-------	------

ACADEMIE DE CAEN		
Coef. : 5	Durée : 14 h	Session 1999
<b>B.E.P. FINITION</b> : dominante PEINTURE VITRERIE REVETEMENT		
SUJET	Feuille: 1 / 3	Epreuve Pratique E.P. 1 B

DESCRIPTIF DES TRAVAUX  
A REALISER E.P. 1 B

Réf.	ON DEMANDE	ON DONNE	ON EXIGE	PTS
A	Poser des baguettes.	3.2 Baguettes, colle Néoprène, pointes.	Respect de la cotation. De bonnes coupes d'onglets. Bonne fixation.	15
A	Préparer, apprêter la surface.	3.10 Papier de verre n°120 Enduit de lissage à l'eau.	Absence de rayure, de grain. Défauts corrigés Bonne planitude.	10
A	Appliquer une peinture satinée en harmonie avec le papier peint. Baguettes et plinthes = ton foncé Montants et traverses = ton moyen - Panneau = ton clair	3.11 Peinture glycérophthalique satinée Papier peint Colorants White spirit	Un bon lissage. Une bonne uniformité. Des rechampis nets. Les teintes s'harmonisent avec le papier peint. Un travail propre.	30
B	Enduire en plein à l'enduit gras en 2 couches croisées (dernière couche non poncée).	3.10 Enduit gras White spirit Abrasif à l'eau n° 220	Une bonne planéité finale, aucune rayure. Peu de grains. Un travail propre.	15
C	Ratisser à l'enduit gras la surface (1 couche).  Appliquer une peinture glycérophthalique brillante à la brosse (2 couches) dans le ton du panneau du soubassement A.	3.10 Enduit gras Abrasif à l'eau n°220 White spirit Peinture glycérophthalique brillante. Colorants	Les petits défauts de surface sont corrigés. Absence de grain, de côte. Aucune coulure, ni reprise. Une bonne uniformité. Une teinte proche du ton du panneau. Un travail propre.	35
D	Tracer la ligne de référence.  Préparer la surface (poncer). Appliquer une peinture satinée acrylique. baguette = ton identique aux baguettes du soubassement A surface murale = ton identique aux montants et traverses du soubassement	3.2 Un plan coté page 2/4 3.10 Papier de verre N° 100 3.11 Peinture satinée acrylique 3.4 Colorants	Respect de la cotation. Travail propre. Absence de grains. Bon lissage, pas de reprises, ni de cordages, rechampis nets. Ton identique au soubassement A.	35
E	Poser un papier peint à raccords droits.	3.14 Colle à papier peint. Papier de verre N° 80 Papier peint à raccords droits.	Absence de trace de colle, de plis, de déchirure et de cloque. Un aplomb de ± 1 mm sur 2 mètres. Retour d'angle parfait. Aucun décollement. Raccords alignés. Arasements nets.	65
F	Poser un revêtement (Toile de verre à peindre).	3.14 Colle acrylique. Toile de verre à peindre.	Aucune trace d'outils sur les peintures et appareils. Joints rectilignes, sans retrait, ni chevauchement.	30
G	Laisser la surface à l'état initial.	Bande cache autorisée.	Surfaces propres.	5

DESCRIPTIF DES TRAVAUX  
A REALISER E.P. 1 B



Côtes en cm

ACADEMIE DE CAEN			
Coef : 5	Document élève	Durée : 14 h	Session 1999
B.E.P. FINITION : dominante PEINTURE VITRERIE REVETEMENT			
SUJET	Feuille : 2 / 3	Epreuve Pratique E.P. 1 B	

<b>MODE OPERATOIRE DES TRAVAUX A REALISER</b>
---

**Epreuve E.P. 1 B**

Les travaux seront **répartis** en quatre séquences :

1ère séquence = 4 heures

2ème séquence = 4 heures

3ème séquence = 3 heures

4ème séquence = 3 heures

Durée totale de l'épreuve E.P. 1 B Réalisation = 14 heures

1ère séquence 4 heures	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poncer les surfaces A B, E, F, D.</li> <li>- Poncer à l'<b>eau</b> la surface C.</li> <li>- Protéger les surfaces G avec une bande cache lisse de 19 <b>mm</b>.</li> <li>- Poser les chants plats dans le soubassement A</li> <li>- Ratisser le soubassement A</li> <li>- Réviser l'<b>enduisage</b> des parties E, D, F si nécessaire.</li> <li>- Enduire les parties C et B.</li> <li>- Tracer la ligne de référence sous le chant plat (cimaise).</li> </ul>
2ème séquence 4 heures	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poncer les enduits réalisés la veille.</li> <li>- Enduire la partie B.</li> <li>- <b>Préparer</b> les tons des peintures.</li> <li>- Appliquer les lères couches de peintures.</li> </ul>
3ème séquence 3 heures	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poncer légèrement les <b>surfaces (peintures)</b>.</li> <li>- Appliquer les 2èmes couches de peintures.</li> <li>- <b>Débiter</b> les revêtements.</li> <li>- Nettoyer les sols.</li> </ul>
4ème séquence 3 heures	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser la toile de verre à peindre.</li> <li>- Poser le papier-peint.</li> <li>- Appliquer si nécessaire une 3ème couche de peinture sur les chants-plats.</li> <li>- Enlever les bandes caches.</li> <li>- Nettoyer l'ensemble du poste de travail.</li> </ul>

ACADEMIE DE CAEN			
Coef : 5	Document élève	Durée : 14 h	Session 1999
<b>B.E.P. FINITION : dominante PEINTURE VITRERIE REVETEMENT</b>			
SUJET	Feuille : 3/3	Epreuve Pratique E.P. 1 B	