

" TAXI MODUS "

Durant la période estivale, selon des modalités à l'étude, une importante station balnéaire décide de mettre à la disposition des vacanciers des navettes électriques susceptibles de remplacer les voitures particulières et d'améliorer les conditions de fréquentation du centre-ville, rendues difficiles (encombrement, pollution, etc...).

Ces véhicules seront décorés de façon originale, attractive, afin d'assurer une publicité suffisante à l'expérience...

Ce décor doit symboliser : la liberté, le bien-être, la joie de vivre, la pureté retrouvée de l'air, le renouveau...

Le cahier des charges précise, en outre, que le concepteur du décor s'inspirera, pour ses recherches, de la documentation iconographique fournie (Doc 3 et 4).

➤ Travail demandé

1- Renseigner le questionnaire (Annexe n°1 : "Approche comparative préliminaire des 2 œuvres-ressources").

2- Produire deux esquisses de décor (sur calque A4), à l'échelle du Document 1.

3- Proposer un projet finalisé de décor exploitant l'une de vos esquisses. Vous choisirez celle qui, selon vous, répond le mieux aux impératifs du cahier des charges.

(Vous réaliserez cette 3^{ème} étape du travail sur papier dessin blanc A4).

➤ Supports iconographiques : "Taxi modus" : documents 1 et 2.

➤ Ressources iconographiques :
- Une œuvre de Josef Albers (Document 3)
- Une œuvre d'Auguste Herbin (Document 4)

➤ Moyens techniques de traduction :
- Crayons HB/B ou 2B
- Crayons de couleur
- Feutres noir et couleur

ACADEMIE DE POITIERS		Session Juin 1999	
Epreuve :	EP2 : Arts appliqués	Coef. : 3	Durée : 2 heures
Examen :	CAP Peinture en carrosserie		Feuille: 1/8

- Moyens plastiques d'expression :
- Transfert des formes / couleurs / rythmes observés
 - Contrastes de formes / couleurs, de dimensions, de directions...

➤ Barème d'évaluation :

Critères d'évaluation	Barème
Pertinence de l'approche comparative	4 pts
Qualité plastique des esquisses et du projet finalisé	5 pts
Qualité technique de la réalisation	5 pts
Qualité du (ou des) transferts(s)	3 pts
Respect du cahier des charges	3 pts

ACADEMIE DE POITIERS		<i>Session Juin 1999</i>	
Epreuve :	EP2 : Arts appliqués	Coef. : 3	Durée : 2 heures
Examen :	CAP Peinture en carrosserie		Feuille: 2/8

Annexe 1

N°:	NOM :
	Prénom :
	N°:

APPROCHE COMPARATIVE préliminaire des 2 oeuvres-ressources :

- Document 3 : "Upward", Josef ALBERS (1926)
- Document 4 : "Réalités spirituelles", Auguste HERBIN (1939)

Renseigner le tableau suivant, en vous aidant du lexique proposé en bas de page. (Vous choisirez 1 mot pour chacune des rubriques, soit 2 mots pour une œuvre).

Document 3 : "Upward", Josef ALBERS (1926)

- 1- Qu'est-ce qui domine dans la **forme** ?
- 2- Quelle est la **signification** dominante ?

Document 4 : "Réalités spirituelles", Auguste HERBIN (1939)

- 1- Qu'est-ce qui domine dans la **forme** ?
- 2- Quelle est la **signification** dominante ?

LEXIQUE

A propos de la Forme...

Droites, orthogonales, courbes, arabesques, obliques, géométrie, rythmes, structure, contrastes, statisme, dynamisme, abstraction, stylisation, signes, chiffres, lettres, objets, analogies, diagrammes, textures, couleurs chaudes, couleurs froides, positif/négatif, clair-obscur.

A propos de la Signification...

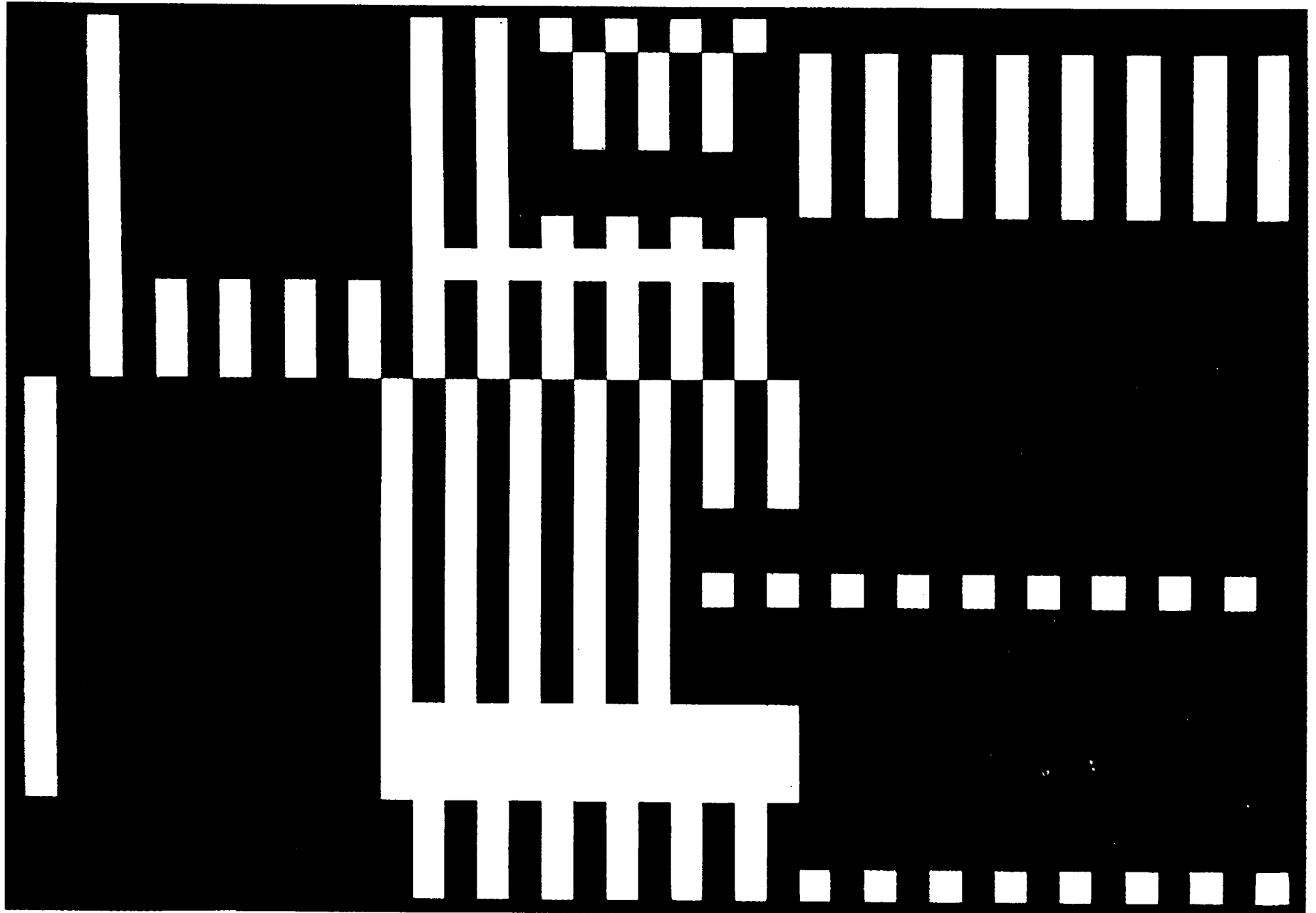
Equilibre, déséquilibre, mouvement, scintillement, élan, tournoiement, allégresse, joie, sévérité, rigueur, tristesse, mélancolie, tranquillité, distance, méditation, paix, calme, inquiétude, élégance, jeunesse, ordre, souplesse, fluidité, musicalité.

ACADEMIE DE POITIERS		<i>Session Juin 1999</i>	
Epreuve :	EP2 : Arts appliqués	Coef. : 3	Durée : 2 heures
Examen :	CAP Peinture en carrosserie		Feuille: 3/8

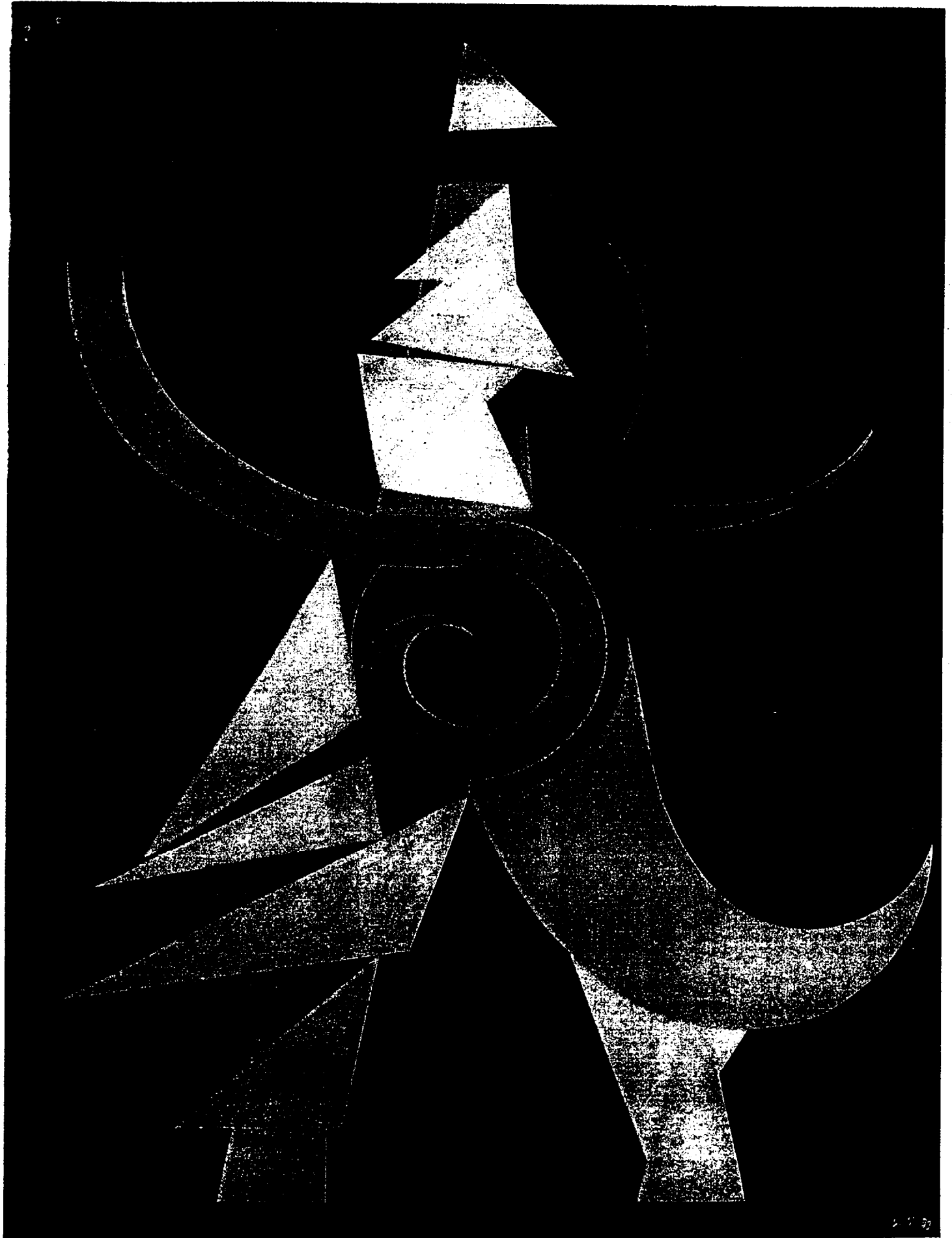


<i>Session Juin 1999</i>		
Examen :	CAP Peinture en carrosserie	
Epreuve :	EP2 : Arts appliqués	4/8





Circéus
Piet Mondrian, *liprent*,
1926, 43 x 30 cm,
fol de grille et mine
peint, *jezel* Alvera,
Eindhoven
© M&A Multimedia,
Akrup



Document 4

<i>Session Juin 1999</i>		
Examen :	CAP Peinture en carrosserie	
Epreuve :	EP2 : Arts appliqués	7/8

Auguste Herbin,
Réalités spirituelles,
1939, h/l,
116 x 89 cm,
coll. Lahumière
© by Adagp.

Informations relatives à la documentation

MODUS : prototype de véhicule utilitaire urbain à motorisation hybridique, présenté par la firme Renault, au mondial de l'automobile en 1994.

ALBERS (Joseph), 1888-1976 : peintre et pédagogue de l'art au Bauhaus, d'octobre 1923 à avril 1933. Son enseignement et sa peinture furent entièrement consacrés à l'effet optique de la couleur à partir des années 40. Il est le précurseur de l'OP-ART.

HERBIN (Auguste), 1882-1960 : peintre français, né à Quiévy (Nord). Il a élaboré dans l'entre-guerres, un répertoire de formes rigoureuses aux aplats de couleurs contrastées.

Sources documentaires

Documents 1 et 2 : TAXI MODUS (in revue Architecture Intérieure CREE n°268 (oct-nov 95), page 53 – article : "Pour des villes européennes durables").

Document 3 : Josef ALBERS, UPWARD, 1926 (in revue Beaux-Arts, n°84 (nov 90), page 121).

Document 4 : Auguste HERBIN,

<i>Session Juin 1999</i>		
Examen :	CAP Peinture en carrosserie	
Epreuve :	EP2 : Arts appliqués	8/8