

Enfant, le narrateur a commencé ses études dans le Sud-ouest de la France. Maintenant, il fréquente un lycée parisien.

- Au tableau !

Les deux mots redoutés semblent revenir à une cadence anormale. A chaque fois, il faut s'extraire de sa chaise, marcher jusqu'à l'estrade, s'y tenir droit, faire face à la salle de classe, selon l'ordre donné par le professeur ("Regardez vos camarades, ne me regardez pas") et répondre à des questions ou se taire si l'on ne sait pas.

- Au tableau !

On dirait que mon nom est le plus souvent cité et que la classe tout entière n'a attendu que cette minute pour me voir silencieux, hésitant, ignare, ou encore pour m'entendre livrer mes maigres connaissances avec ce terrible "accent du midi" qui déclenche les rires dédaigneux, les rires mal étouffés, les contorsions apitoyées. A peine ouvré-je la bouche qu'un murmure parcourt les rangs, un frémissement s'annonce, comme une vague qui ondule. Et la panique m'atteint.

- Silence ! Laissez répondre le malheureux !

Tout a changé et ce qui me semblait simple et facile prend les allures d'une compétition insurmontable à laquelle rien ni personne ne m'a préparé. Comme si, chaque jour, il fallait passer un examen.

Là-bas, autrefois, dans le petit lycée de la petite ville, j'avais le sentiment de flotter au-dessus des élèves de mon âge et je me moquais sans méchanceté de leur accent, aussi gras qu'une tranche de lard, aussi lourd que les sabots de leurs pères. Nous partagions avec mes frères et sœurs un sentiment inavoué de supériorité, la conscience d'une différence entre nos camarades et nous. Mais voici que ce qui servait de prétexte à nos jeux et à nos imitations se retourne contre moi. Je suis devenu l'acteur central de cette comédie cruelle dont jusqu'ici j'avais été un observateur détaché et suave. Que se passe-t-il ? Je parle comme un plouc, un "petit provincial".

Philippe Labro
Le petit garçon
Ed. Gallimard

ACADEMIE DE LILLE			Année : 1999	
Spécialité : .. <i>FLEURISTE</i>				
Epreuve : ... <i>Expression française</i>			C.A.P.	Folio 1 / 2
N° du sujet : 99-198....	Temps maximum alloué : 2 h.	Coefficient : ..2...		

QUESTIONS

Compréhension du texte

1 - Choisissez pour chacun des termes ou expressions suivants, le mot ou l'expression qui correspond le mieux à la signification qu'il a dans le texte. Recopiez le terme et son synonyme sur votre copie.

4 points

cadence : danse
bruit
rythme

s'extraire : se dégager avec difficulté
se débarrasser
enlever

ignare : souriant
ignorant
bavard

apitoyées : grotesques
qui expriment la pitié
amusées

2 - "*J'avais le sentiment de flotter au-dessus des élèves de mon âge.*"
Que veut dire le narrateur ?

2 points

3 - "*Tout a changé*"

Expliquez le plus complètement possible les changements intervenus dans la vie du narrateur.

4 points

Expression écrite

10 points

Traitez un des deux sujets après l'avoir nettement identifié sur votre copie.
Une vingtaine de lignes au minimum.

1^{er} sujet :

"Ce qui me semblait simple et facile prend les allures d'une compétition insurmontable."

Vous aussi vous avez pu vous retrouver dans une situation identique à celle du narrateur de cette histoire soit en classe, soit au travail ou même dans la vie de tous les jours. Racontez en quelles circonstances et dites ce qu'ont été alors vos sentiments.

2^{ème} sujet :

Etre nouveau dans un groupe peut présenter des désagréments mais être aussi une source d'enrichissements. Expliquez en vous appuyant sur des exemples précis.

ACADEMIE DE LILLE

Année : 1999

Spécialité : ... *FLEURISTE*

Epreuve : ... *Expression française*

C.A.P.

Folio
2 / 2

N° du sujet : 99-198

Temps maximum alloué : 2 h.

Coefficient : ..2...