

CAP : PHOTOGRAPHE

Éventuellement option :

Épreuve / Sous-épreuve : EP 2 TECHNOLOGIE

Centre d'écrit :

Nom et Prénoms :

(en majuscules, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Date et lieu de naissance :

DANS CE CADRE

Réservé à l'anonymat

Le candidat doit
inscrire ci-contre
son numéro de table

NE RIEN ÉCRIRE

Griffe du correcteur

CAP. : PHOTOGRAPHE

Éventuellement option :

Composition de : EP 2 TECHNOLOGIE

QUESTION -1-

N° 99-427 1/3

*Les dangers du courant électrique :**Un courant électrique de 30 milliampères (0.030 A) traversant le corps humain est suffisant pour provoquer la mort.**Quelles sont les règles à respecter pour éviter l'électrocution ?*

<input type="checkbox"/>	-a-	ne pas raccorder l'installation à la terre
<input type="checkbox"/>	-b-	ne pas brancher les appareils défectueux
<input type="checkbox"/>	-c-	vérifier le bon état d'utilisation des appareils
<input type="checkbox"/>	-d-	ne pas protéger l'installation par un disjoncteur
<input type="checkbox"/>	-e-	couper le courant avant de vérifier un appareil électrique

QUESTION -2-*Les appareils de protection électrique :**Un réseau électrique est constitué du compteur EDF, du disjoncteur, des fusibles puis des circuits d'éclairage et de prises de courant.**Quel est le rôle du disjoncteur dans cette installation ?*

<input type="checkbox"/>	-a-	compter l'énergie consommée
<input type="checkbox"/>	-b-	éviter les branchements non réglementaires
<input type="checkbox"/>	-c-	protéger l'installation des risques de surintensité
<input type="checkbox"/>	-d-	couper automatiquement le courant en cas de défaut électrique
<input type="checkbox"/>	-e-	alerter les services de EDF du défaut de votre installation

QUESTION -3-*Définition de l'optique photographique**Chaque objectif photographique est caractérisé par sa distance focale son ouverture maximale et sa mise au point la plus courte.**Retrouvez la (les) définition(s) qui vous semble(nt) correctes*

<input type="checkbox"/>	-a-	F 100 n 14.5 Map 12 m
<input type="checkbox"/>	-b-	F 35 n 2.8 Map 35 cm
<input type="checkbox"/>	-c-	F 50 n 22 Map 45 cm
<input type="checkbox"/>	-d-	F 70/210 n 4/5.6 Map 1.5 m
<input type="checkbox"/>	-e-	F 35/105 n 18/45 Map 0.5 m

Ne rien écrire

dans la partie barrée

N° 99-427 2/3

QUESTION -4-

Définition de la distance HYPERFOCALE :

La distance hyperfocale est le réglage optique qui permet de donner la plus grande netteté à l'avant et l'arrière du sujet.

De quel(s) facteur(s) dépend la valeur de l'hyperfocale ?

<input type="checkbox"/>	-a-	<i>de la sensibilité du film utilisé</i>
<input type="checkbox"/>	-b-	<i>de l'ouverture de l'objectif utilisé</i>
<input type="checkbox"/>	-c-	<i>de la distance focale de l'objectif utilisé</i>
<input type="checkbox"/>	-d-	<i>de l'exposition correcte du film employé</i>
<input type="checkbox"/>	-e-	<i>du format du film employé</i>

QUESTION -5-

La synchronisation obturateur / flash électronique

Avec un flash électronique, on recommande de synchroniser la vitesse de l'obturateur avec l'éclair pour obtenir une image entièrement exposée.

Cochez la (les) bonne(s) affirmation(s) ci-dessous

<input type="checkbox"/>	-a-	<i>un obturateur central synchronise à toutes les vitesses</i>
<input type="checkbox"/>	-b-	<i>un obturateur central ne synchronise qu'à une seule vitesse</i>
<input type="checkbox"/>	-c-	<i>un obturateur focal ne synchronise à aucune vitesse</i>
<input type="checkbox"/>	-d-	<i>un obturateur focal synchronise à toutes les vitesses</i>
<input type="checkbox"/>	-e-	<i>un obturateur focal synchronise qu'à quelques vitesses</i>

QUESTION -6-

Les papiers à contraste variable

Pour régler le contraste d'un papier à grade variable, on utilise la combinaison des filtres yellow et magenta.

Quelle est l'incidence de ces filtres sur le spectre coloré de la lumière ?

<input type="checkbox"/>	-a-	<i>le filtre yellow bloque la lumière bleue (adoucit le contraste)</i>
<input type="checkbox"/>	-b-	<i>le filtre yellow laisse passer la lumière bleue (durcit le contraste)</i>
<input type="checkbox"/>	-c-	<i>le filtre magenta bloque la lumière verte (durcit le contraste)</i>
<input type="checkbox"/>	-d-	<i>le filtre magenta laisse passer la lumière verte (adoucit le contraste)</i>
<input type="checkbox"/>	-e-	<i>les filtres yellow et magenta n'ont aucun effet sur le spectre coloré</i>

Ne rien écrire

dans la partie barrée

N° 99-427 3/3

QUESTION -7-

Le traitement chimique en Noir et Blanc

Après le traitement chimique, on constate que le film N.B. présente des images négatives correctes mais un aspect laiteux uniforme.

Que s'est-il passé et est-ce grave ?

<input type="checkbox"/>	<i>-a-</i>	<i>le révélateur était épuisé</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-b-</i>	<i>le bain d'arrêt était trop chaud</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-c-</i>	<i>le fixateur a été oublié</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-d-</i>	<i>ce n'est pas grave, il suffit de reprendre le bain défaillant</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-e-</i>	<i>le film est définitivement fichu</i>

QUESTION -8-

Le traitement chimique en couleurs

Le traitement chimique en couleurs présente deux procédés différents : le premier donne une image négative le second une image positive.

Cochez le (les) point(s) communs entre ces deux procédés

<input type="checkbox"/>	<i>-a-</i>	<i>tous deux ont un premier révélateur Noir et Blanc</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-b-</i>	<i>tous deux ont un bain d'inversion</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-c-</i>	<i>tous deux ont un révélateur chromogène</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-d-</i>	<i>tous deux ont un bain de fixage Noir et Blanc</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-e-</i>	<i>tous deux ont un bain de blanchiment fixage</i>

QUESTION -9-

Le filtrage en photographie

Un filtre est un écran coloré qui se place devant un objectif aussi bien en prise de vues qu'en travail de laboratoire N.B. ou couleurs

Parmi ces filtres, lesquels sont destinés au travail en laboratoire ?

<input type="checkbox"/>	<i>-a-</i>	<i>les filtres de gradation</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-b-</i>	<i>les filtres de conversion</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-c-</i>	<i>les filtres de correction</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-d-</i>	<i>les filtres de compensation</i>
<input type="checkbox"/>	<i>-e-</i>	<i>les filtres de polarisation</i>