

La campagne est calme et muette. On voit au loin, contre le ciel, sur les collines, le contour de quelque village. Si l'on y va, après avoir marché longtemps, on s'aperçoit soudain qu'il est vide. Ce n'est qu'une façade de théâtre, une coquille creuse. Un escalier, ça et là, ne mène à rien. D'une maison basse, il n'est resté que le perron, avec sa rampe en fer forgé. Une haute porte voûtée porte une date inscrite dans la pierre ; elle s'ouvre sur une cour sans murs et tout envahie par l'ortie. C'est le théâtre de l'absence. Tous les habitants sont partis. Il y a soixante ans, ils étaient trois cents ; il y a trente ans, ils étaient trente. Aujourd'hui, il n'y en a plus un.

Si, peut-être une vieille femme assise sur les marches de son seuil noir, une **écuelle** entre les genoux. Elle mange sa soupe. Le soir descend. La nuit arrive. Pas une lumière. La rue "Qui-monte" est vide, comme la rue "Qui-descend". Que fait la vieille ? Elle reste là. Telle une pomme oubliée sur un pommier d'automne.

Elle ne fait pas autre chose que rester. Pour rester. Le soir à l'heure des chauves-souris, elle erre dans les deux rues, ombre parmi les ombres, et frappe aux portes des maisons abandonnées. Elle parle aux morts et aux absents. Et le jour, elle parle à ses chèvres.

Alexandre Vialatte (190 1 - 197 1)
Dernières nouvelles de l'homme

QUESTIONS

- 1 - Quel est l'aspect dominant de ce paysage ?
Justifiez votre réponse en relevant quatre mots ou expressions du texte. 4 pts
- 2 - Expliquez la comparaison "Telle une pomme oubliée sur un pommier d'automne". 2 pts
- 3 - Quelles sont les occupations de la **vieille** femme ?
Pourquoi parle-t-elle aux morts et aux absents ? 4 pts

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

10 pts

Certains jeunes quittent leur région d'origine pour vivre dans une autre région de France ou dans un autre pays.

D'autres choisissent de rester là où ils ont passé leur enfance.

Et vous. que préféreriez-vous ? Pourquoi ?

Une vingtaine de lignes.

(3 points seront attribués pour l'orthographe et l'expression)