

SUJET : LE BILLET DE BANQUE

L'institut monétaire européen vient d'éditer les maquettes des futurs billets de la monnaie commune : ce sont les billets de 5, 10, 20, 50, 100, 200 et 500 Euros, à mettre en circulation au plus tard le 1^{er} janvier 2002.

Chacun de ces billets illustre l'un des styles dominants ayant jalonné sept siècles d'une histoire culturelle commune à différents pays européens.

Ainsi le recto montre le dessin d'une **architecture**, le verso celui d'un **pont**, tous deux d'une même période stylistique.

Le billet de 20 euros témoigne de l'époque gothique (13^{ème}-15^{ème} siècle) :

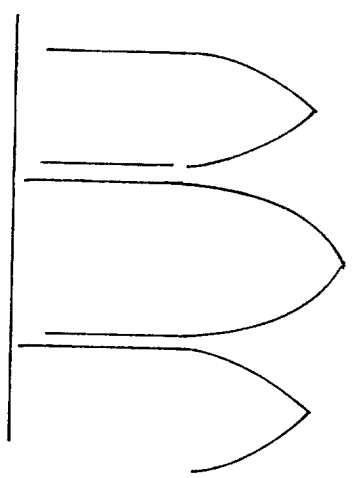
A l'architecture en **ogive** des cathédrales au recto, répondent les arches en **ogive** d'un pont au verso.

Le billet de 200 Euros illustre le 19^{ème} siècle par une architecture en **fer** et un pont **métallique** :

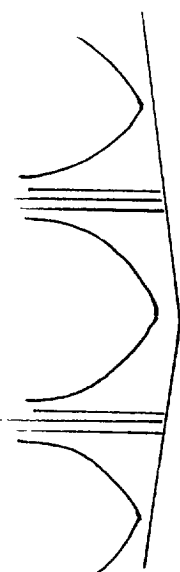
Recto et verso ont en commun un **dessin en trame** où les **vides** dominent. (voir les documents ci-contre)

QUESTION N°1 :

On vous demande de reconstituer, sur le folio 3/3, **trois billets** en joignant par une flèche leur recto aux verso correspondants.



Analogie formelle

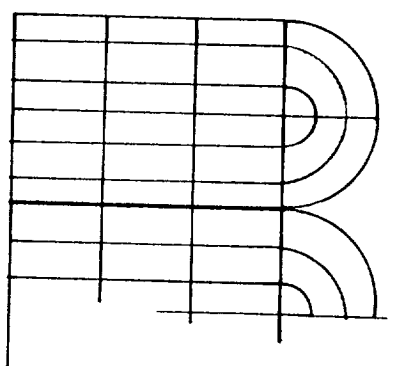
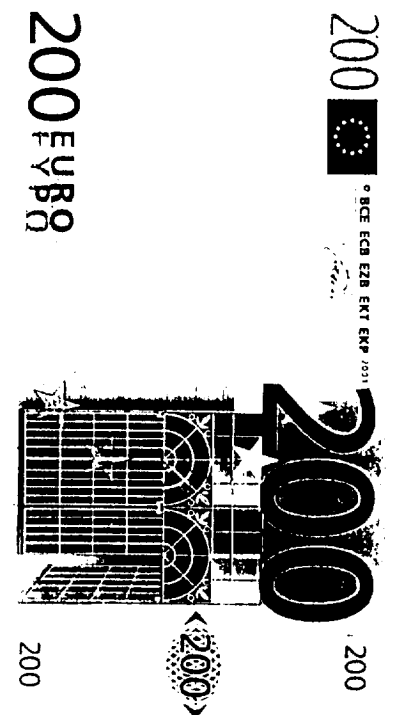
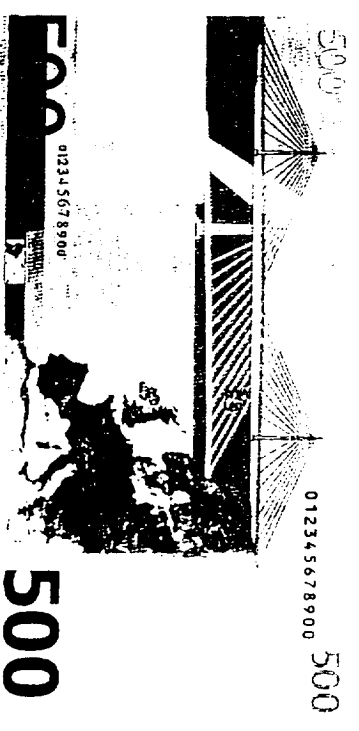


Analogie formelle

QUESTION N°2 :

Voici le verso du billet de 500 euros montrant un pont, d'architecture moderne.

Observez bien ses lignes, leurs directions, leurs espacements, le volume qu'elles forment. A vous d'en créer le **recto** dans le dessin agrandi du folio 3/3.



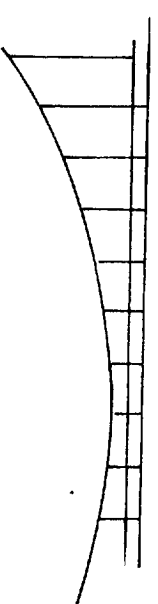
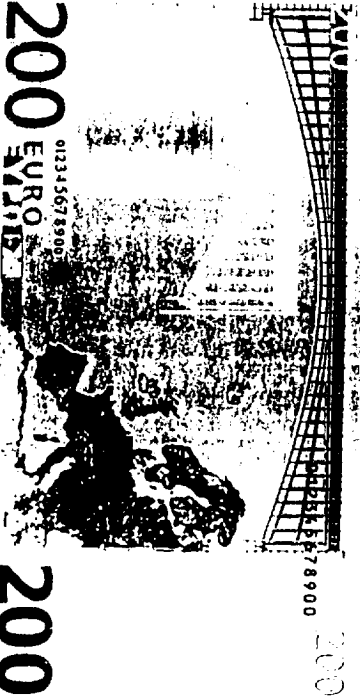
Analogie formelle

Pour ce faire :
Choisissez dans le folio 2/3, **deux** objets de notre cadre de vie contemporain que vous jugerez correspondre par la forme, la structure, le volume et/ou la matière au pont du verso.

Reproduisez-les sur le billet à l'aide du papier calque :

- en superposant des objets de tailles différentes
- en alternant des objets dessinés au trait en silhouette et des objets traduits en volume à l'aide de plusieurs gris différents.

Technique : crayon HB

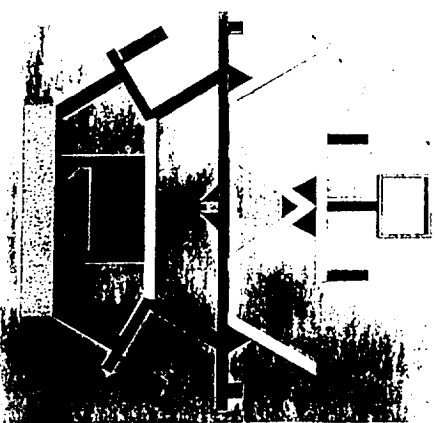
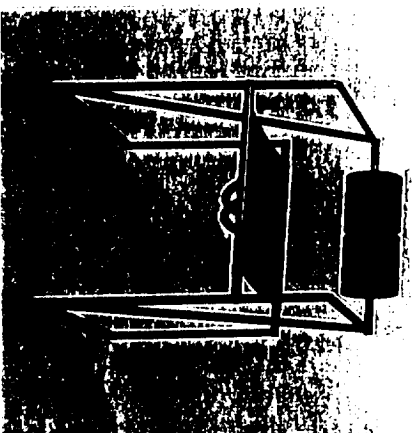
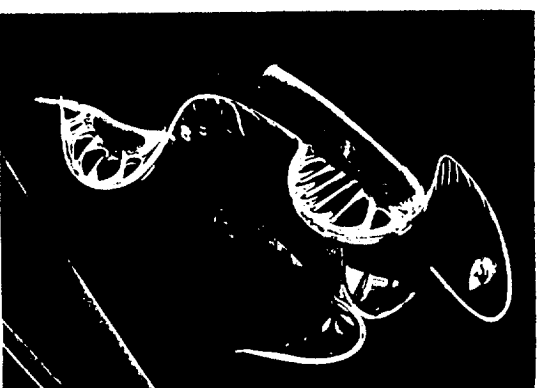
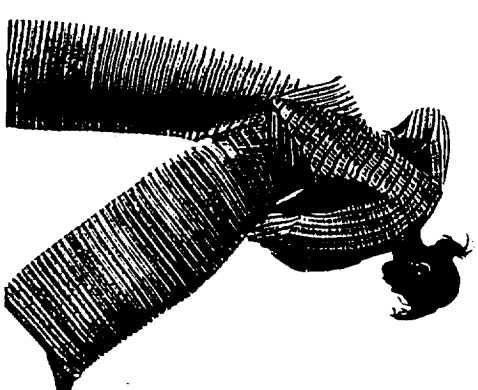
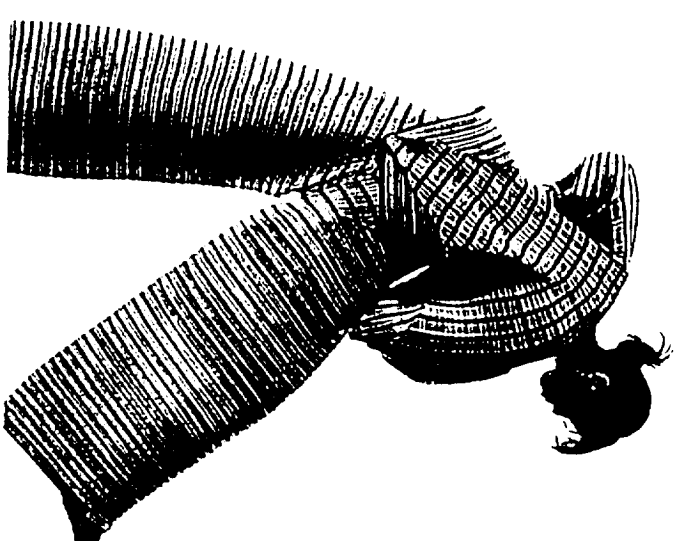
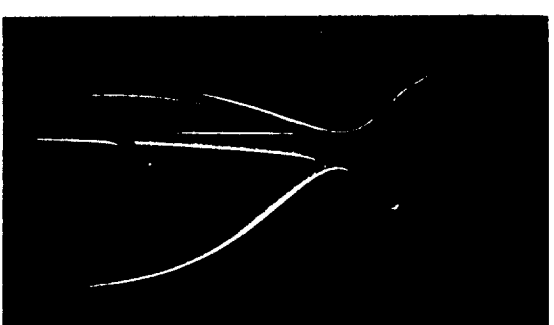
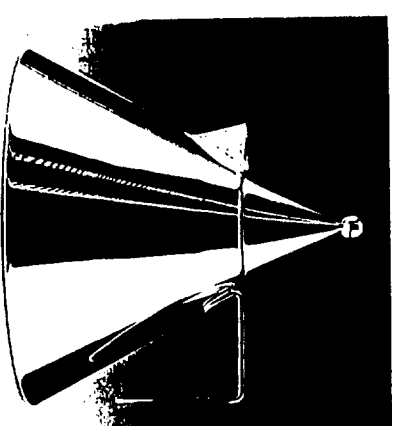
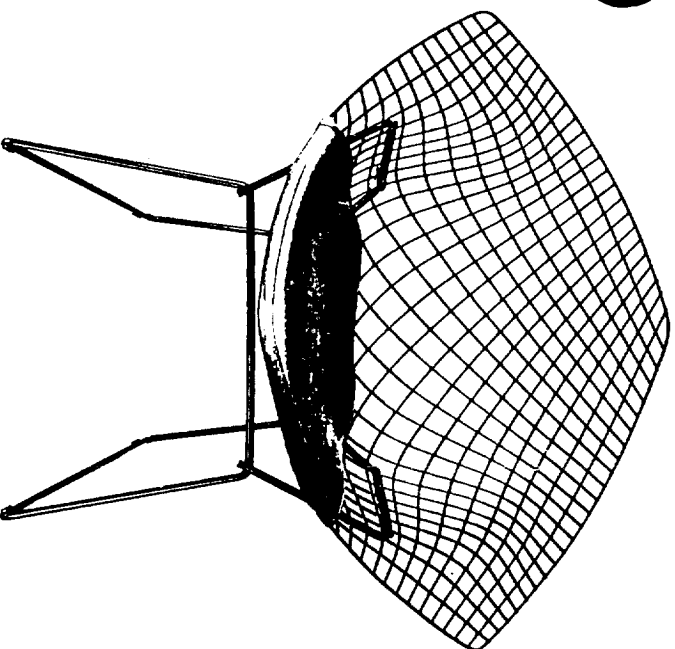
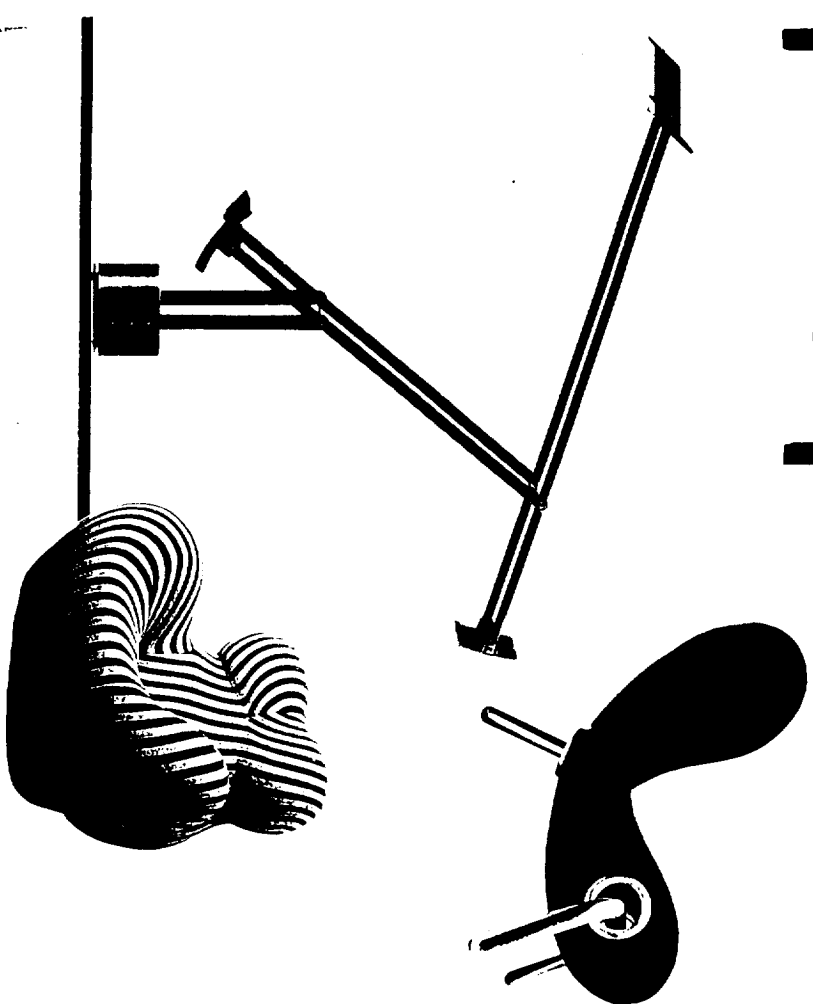
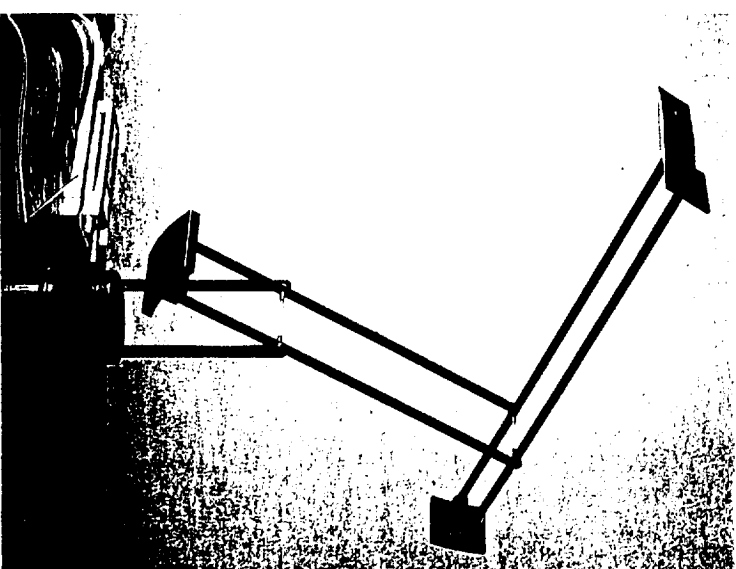
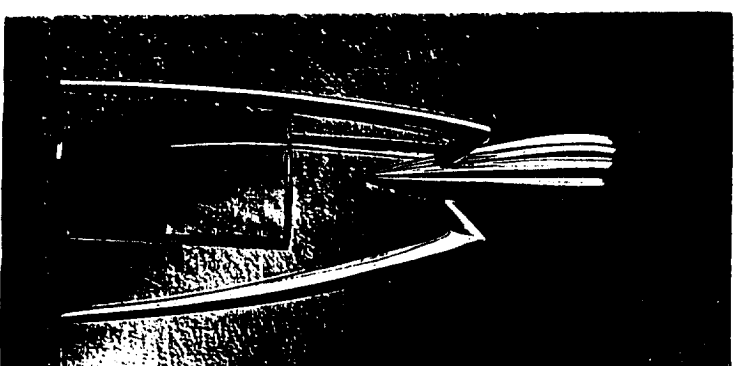
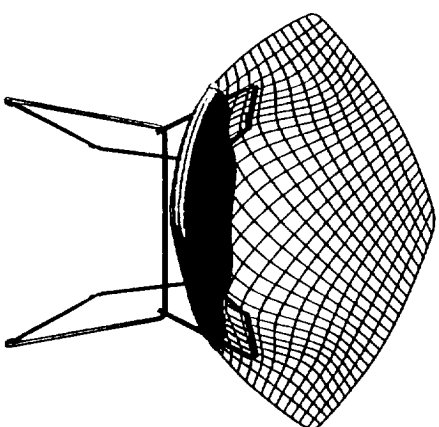
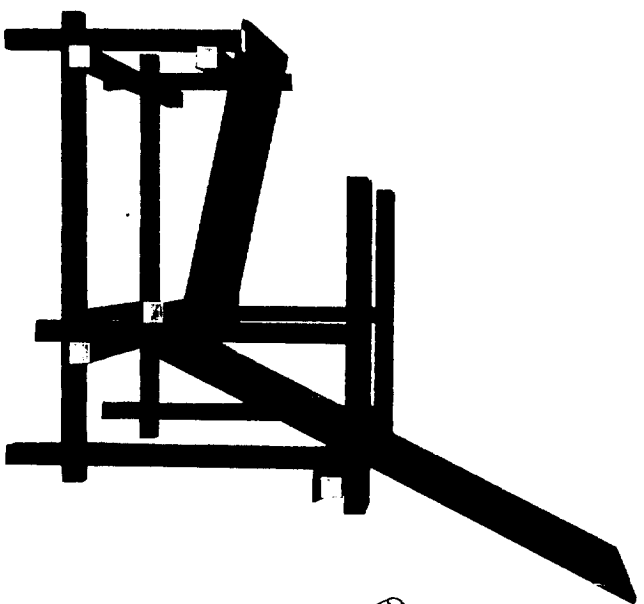


Analogie formelle

BAREME :

Question n°1 : 3pts	Pertinence du choix des objets	2pts
Question n°2 : 17pts	Composition : superposition et alternance	8pts
	Traduction du volume en valeurs de gris :	4pts
	Qualité de l'exécution	3pts

ACADÉMIE DE LILLE		Année : 1999	
Spécialité : TOUTES SPÉCIALITÉS			
Épreuve : EDUCATION ESTHÉTIQUE			
N° du sujet : 33-2254	Temps maximum alloué : 1h30	Coefficient :	Folio 1/3
B.E.P.			



ACADÉMIE DE LILLE

Spécialité : TOUTES SPÉCIALITÉS

Épreuve : EDUCATION ESTHÉTIQUE

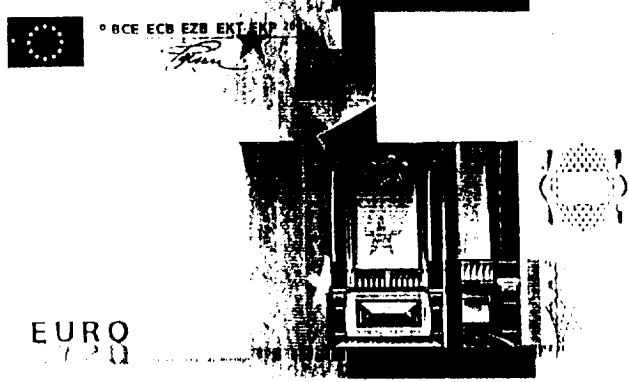
N° du sujet : 38 - 2254 Temps maximum alloué : 1 h 30 Coefficient :

Année : 1993

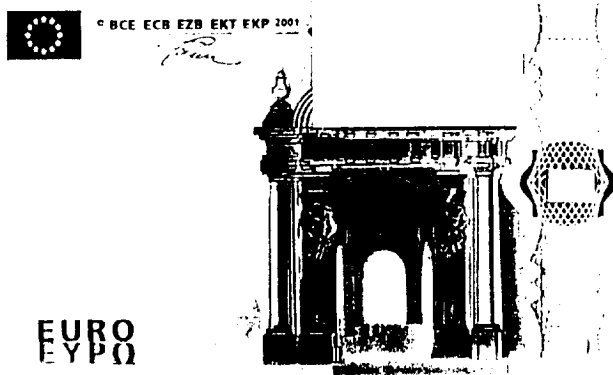
B.E.P.

Folio 2/3

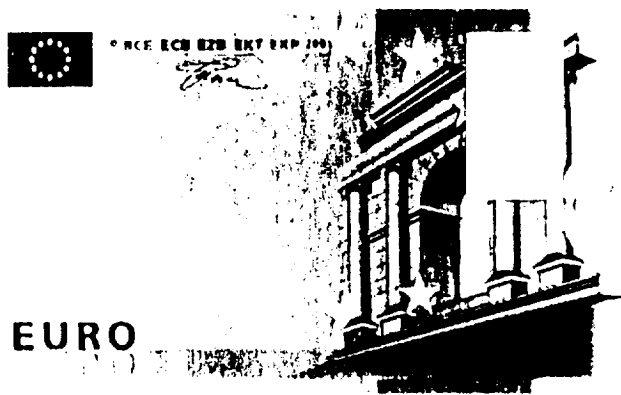
RECTOS



EURO
ΕΥΡΩ

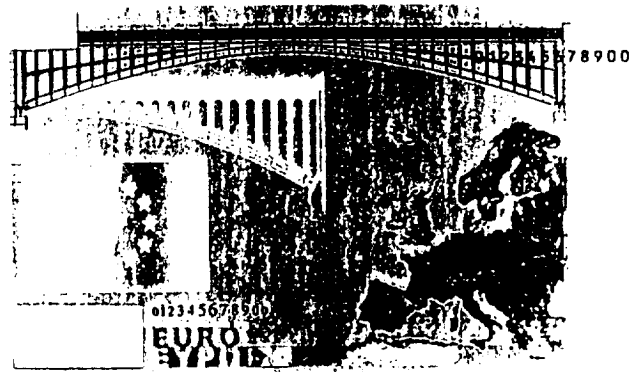


EURO
ΕΥΡΩ

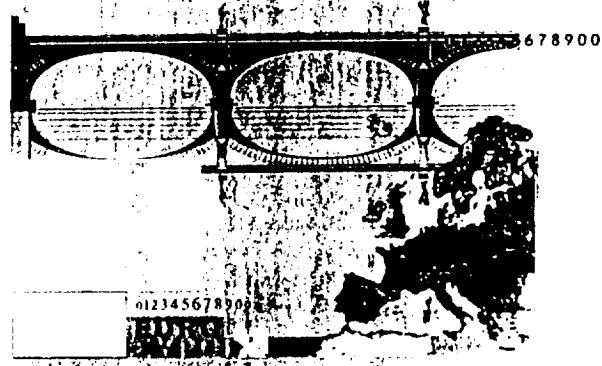


EURO
ΕΥΡΩ

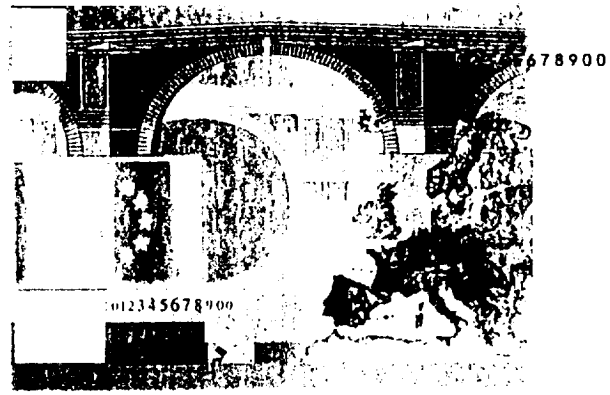
VERSOS



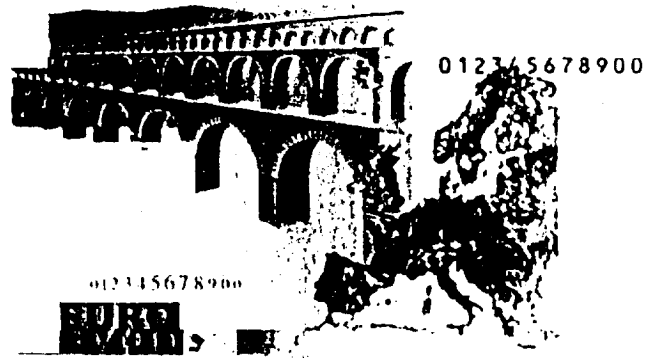
EURO
ΕΥΡΩ



EURO
ΕΥΡΩ

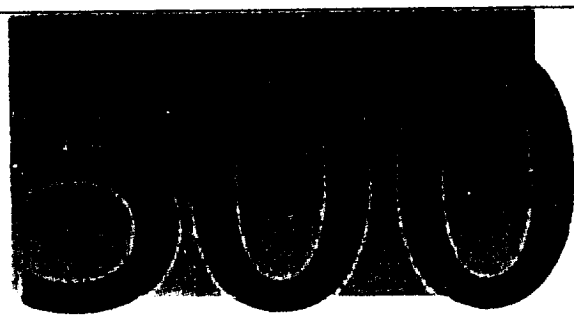
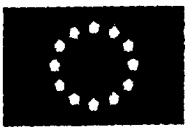


EURO
ΕΥΡΩ



EURO
ΕΥΡΩ

500



500



500 EURO
ΕΥΡΩ

500

ACADÉMIE DE LILLE

Année : 1993

Spécialité : TOUTES SPÉCIALITÉS

Épreuve : EDUCATION ESTHÉTIQUE

N° du sujet : 93-2254

Temps maximum alloué : 1h30

Coefficient :

B.E.P.

Folio

3/3