

## **EXPRESSION FRANCAISE**

Durée : 2 heures

### **BREVETS D'ETUDES PROFESSIONNELLES**

Métiers de la Comptabilité + Distribution et magasinage + Vente action  
marchande + Métiers du secrétariat + Hotellerie restauration

Ce sujet comporte 2 pages

*En 1482, Quasimodo, le sonneur de cloches de la cathédrale Notre-Dame de Paris, sourd, borgne et difforme, a été condamné au fouet et à deux heures de pilori<sup>1</sup>, pour avoir tenté d'enlever Esméralda la bohémienne.*

Le temps s'écoulait. Il était là depuis une heure et demie au moins, déchiré, maltraité, moqué sans relâche, et presque lapidé<sup>2</sup>.

5 Tout à coup il s'agita de nouveau dans ses chaînes avec un redoublement de désespoir dont trembla toute la charpente qui le portait, et, rompant le silence qu'il avait obstinément gardé jusqu'alors, il cria avec une voix rauque et furieuse qui ressemblait plutôt à un aboiement qu'à un cri humain et qui couvrit le bruit des huées :

- A boire ! [...]

10 Pas une voix ne s'éleva autour du malheureux patient. si ce n'est pour lui faire raillerie de sa soif Il est certain qu'en ce moment il était grotesque et repoussant plus encore que pitoyable, avec sa face empourprée et ruisselante, son oeil égaré, sa bouche écumante de colère et de souffrance, et sa langue à demi tirée. Il faut dire encore que, se fût-il trouvé dans la cohue quelque bonne âme charitable de bourgeois ou de bourgeoise qui eût été tentée d'apporter un verre d'eau à cette misérable créature en peine, il régnait autour des marches infâmes du pilori un tel préjugé de honte et d'ignominie<sup>3</sup> qu'il eût suffi pour repousser le bon Samaritain<sup>4</sup>.

15 Au bout de quelques minutes, Quasimodo promena sur la foule un regard désespéré, et répéta d'une voix plus déchirante encore :

- A boire !

Et tous de rire. [...]

- A boire ! répéta pour la troisième fois Quasimodo pantelant.

20 En ce moment, il vit s'écarter la populace<sup>5</sup>. Une jeune fille bizarrement vêtue sortit de la foule. Elle était accompagnée d'une petite chèvre blanche à cornes dorées et portait un tambour de basque à la main.

25 L'oeil de Quasimodo étincela. C'était la bohémienne qu'il avait essayé d'enlever la nuit précédente, algarade<sup>6</sup> pour laquelle il sentait confusément qu'on le châtiât en cet instant même ; ce qui du reste n'était pas le moins du monde, puisqu'il n'était puni que du malheur d'être sourd et d'avoir été jugé par un sourd<sup>7</sup>. Il ne douta pas qu'elle vînt se venger aussi. et lui donner son coup comme tous les autres.

30 Il la vit en effet monter rapidement l'échelle. La colère et le dépit le suffoquaient. Il eût voulu pouvoir faire crouler le pilori, et si l'éclair de son oeil eût pu foudroyer, l'égyptienne<sup>8</sup> eût été mise en poudre avant d'arriver sur la plate-forme.

Elle s'approcha, sans dire une parole, du patient qui se tordait vainement pour lui échapper, et, détachant une gourde de sa ceinture, elle la porta doucement aux lèvres arides du misérable.

35 Alors, dans cet oeil jusque-là si sec et si brûlé, on vit rouler une grosse larme qui tomba lentement le long de ce visage difforme et longtemps contracté par le désespoir. C'était la première peut-être que l'infortuné eût jamais versée.

Victor HUGO (1802-1885)  
*Notre Dame de Paris* (1831)  
Chapitre IV, livre sixième.

1 - pilori : poteau où l'on attachait les condamnés que l'on exposait aux regards du public

2 - lapider : tuer à coups de pierres.

3 - ignominie : déshonneur.

4 - bon Samaritain : personnage évoqué dans l'Évangile qui est le seul à secourir un homme attaqué par des brigands

5 - populace : péjoratif, bas peuple

6 - algarade : attaque brusque

7 - Maître Florian qui avait condamné Quasimodo était sourd

8 - l'égyptienne : Esméralda

## COMPETENCES DE LECTURE

## CAP BEP

1 - Comment Quasimodo apparaît-il physiquement ?  
Justifiez votre réponse en citant le texte.

3	2
---	---

2.1 - Quelle souffrance fait sortir Quasimodo de son silence ?

1	0,5
---	-----

2.2 - Comment est-elle mise en valeur dans le texte ?

	2
---	---

3.1 - Comment réagit la foule à la demande de Quasimodo ?

1	0,5
---	-----

3.2 - Quels traits de caractère ce comportement révèle-t-il ?

2	2
---	---

4 - “ Alors, dans cet oeil jusque-là si sec et si brûlé, on vit rouler une grosse larme... “.   
Expliquez les causes de cette réaction.

3	3
---	---

## COMPETENCES D'ECRITURE

Esméralda se retourne et s'adresse à la foule pour la convaincre de libérer Quasimodo.  
Imaginez son discours.

Votre texte, d'une trentaine de lignes, développera trois arguments.  
3 points seront attribués pour l'orthographe et l'expression.

10	10
----	----