

BEP INDUSTRIES GRAPHIQUES

Préparation de la forme imprimante

SUJET

Épreuve EP2 : analyse d'un dossier et rédaction d'un mode opératoire

Éléments fournis

- Un dossier de travail (*folio 2/13*)
- Un dossier de fabrication à remplir (*folio 3/13*)
- La maquette de la page 13 de l'ouvrage (*folio 4/13*)
- Les indications pour la préparation de copie (*folio 5/13*)
- Le texte à préparer (*folio 6/13*)
- Le questionnaire à renseigner (*folios 7/13 à 13/13*).

Il vous est demandé de rendre la totalité des feuilles du sujet.

| | | | |
|--|---------------------------------|-----------------|------------|
| GROUPEMENT INTERACADEMIQUE | | SESSION 2004 | |
| Spécialité : BEP FORME IMPRIMANTE | | | |
| Épreuve : EP2 Analyse d'un dossier et rédaction d'un mode opératoire | | | folio 1/13 |
| N° du sujet : | Temps maximum alloué : 4 heures | Coefficient : 6 | |

Il vous est confié la réalisation de la plaquette Truffaut, dont il vous est remis le dossier contenant les indications suivantes :

DOSSIER DE TRAVAIL

Dossier n° 383 / devis n° 1804

Client : Truffaut

15, avenue de la République - 75000 PARIS

Responsable à contacter : M. Dupuis

Tél. : 01 46 25 78 92 - Fax : 01 46 25 78 93

Descriptif de l'imprimé

Plaquette 16 pages + couverture

Impression en quadrichromie

Format fini plié A4 à l'italienne

Linéature de trame 150 lpi, forme du point : rond

Tirage à 10 000 exemplaires

Impression et finition

Impression sur presse 4 coul., retiration in-8°, (*imposition en feuille*).

Format machine : 52 x 72 cm - format d'impression : 45 x 64 cm

2 cahiers encartés + couv piqués à cheval

2 plis croisés

Papier : couché brillant 170 g pour la couverture

Couché demi-mat 90 g pour pages intérieures

Conditionnement et livraison

Par cartons de 100 exemplaires

A livrer au 25, rue Germain - 75000 Paris

Date de livraison : 25 août 2004

Épreuves à fournir au client

Suivi d'épreuves : M. Salomon tél. 01 46 12 05 78

Une épreuve laser NB pour contrôle de la mise en page

Une épreuve imposée par 4 pages sur traceur avant flashage

Une épreuve Cromalin des films de chaque page de l'ouvrage pour BAT

Documents fournis par le client

La maquette en couleur de l'ensemble de l'ouvrage réalisée par M. Salomon, maquettiste indépendant.

Une copie dactylo des textes à préparer et à saisir.

Sur CD :

48 images en RVB, déjà détournées et aux bonnes dimensions suivant la maquette, destinées à la couverture et aux pages intérieures, sauf la page 13.

Sur support papier :

4 images en couleur destinées à la page 13, déjà détournées sur papier, à numériser.

Deux sont à redimensionner dont une est à recadrer suivant la maquette.

A venir dans deux jours :

5 illustrations dessinées au feutre par un illustrateur sur support papier, à reprendre en tracé vectoriel, à coloriser, et à redimensionner selon la maquette.

DOSSIER DE FABRICATION

Veuillez remplir ce dossier de fabrication suivant la maquette et les indications fournies dans le dossier de travail.


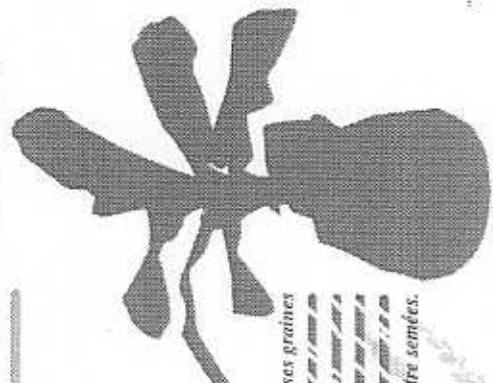
| DOSSIER DE FABRICATION | | | | | | | | Dossier n°..... | Devis n°..... | |
|--|--|------|--------|-----|---|--------|------------------|---------------------------------|---------------|--|
| CLIENT | | | | | | | | Date de réception..... | | |
| Adresse..... | | | | | | | | Date de livraison..... | | |
| Code postal..... Ville..... | | | | | | | | Désignation de la commande..... | | |
| Personne à contacter..... | | | | | | | | | | |
| Tél..... Fax..... | | | | | | | | | | |
| GÉNÉRALITÉS | | | | | | | | | | |
| Format fini plié..... <input type="checkbox"/> à la française | | | | | <input type="checkbox"/> à l'italienne | | | | | |
| Format fini ouvert..... Fonds perdus <input type="checkbox"/> oui | | | | | <input type="checkbox"/> non | | | | | |
| Nombre de pages..... Couverture <input type="checkbox"/> oui | | | | | <input type="checkbox"/> non Chiffre de tirage..... | | | | | |
| COULEURS | | | | | PAPIER | | | | | |
| Nombre de couleurs | | | | | Désignation | | g/m ² | | Utilisation | |
| <input type="checkbox"/> quadri <input type="checkbox"/> noir | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> tons directs n°..... n°..... n°..... | | | | | | | | | | |
| COMPOSITION | | | | | ÉPREUVAGE | | | | | |
| Mise en page <input type="checkbox"/> à réaliser <input type="checkbox"/> fournie | | | | | Personne à contacter..... Tél..... | | | | | |
| Maquette <input type="checkbox"/> à réaliser <input type="checkbox"/> fournie | | | | | Mise en page BAT Imposition traceur | | | | | |
| Préparation copie <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non | | | | | <input type="checkbox"/> épreuve NB <input type="checkbox"/> Cromalin <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non | | | | | |
| Textes <input type="checkbox"/> à saisir <input type="checkbox"/> fournis | | | | | <input type="checkbox"/> épreuve coul. | | | | | |
| PHOTOGRAVURE | | | | | | | | | | |
| Nombre total d'images..... linéature..... forme du point..... | | | | | | | | | | |
| Doc. originaux | | Nbre | Quadri | RVB | Demi-ton | Traité | Supports | Remarques | | |
| Externes | | | | | | | | | | |
| A traiter en interne | | | | | | | | | | |
| IMPRESSION | | | | | FAÇONNAGE - BROCHAGE | | | | | |
| <input type="checkbox"/> Imposition en feuille <input type="checkbox"/> en demi-feuille <small>(retiraison sur elle-même)</small> | | | | | Presse <input type="checkbox"/> 1 coul. <input type="checkbox"/> 2 coul. <input type="checkbox"/> 4 coul. | | | | | |
| Nombre de cahiers..... | | | | | Format machine..... | | | | | |
| Valeur fonds perdus..... | | | | | Format d'impression..... | | | | | |
| Retiraison <input type="checkbox"/> in-8° <input type="checkbox"/> in-12° | | | | | Prise de pinces..... | | | | | |
| CONDITIONNEMENT | | | | | LIVRAISON | | | | | |
| <input type="checkbox"/> sous bandes <input type="checkbox"/> sous film rétractable <input type="checkbox"/> sous kraft | | | | | <input type="checkbox"/> A livrer par nos soins | | | | | |
| <input type="checkbox"/> sur palette <input type="checkbox"/> en carton | | | | | Adresse de livraison..... | | | | | |
| <input type="checkbox"/> par..... exemplaires | | | | | | | | | | |
| | | | | | <input type="checkbox"/> Enlevée par le client | | | | | |

Tentez le semis !

*Il n'est pas habituel de semer
même sans jardin !*


POURQUOI LES SEMER ? Parce que vous aimez
Lumière, humidité et chaleur

*Patience et longueur de temps...
mais pas détrempée en permanence.*





Graines


*Les graines de plantes
dans une coupelle.*




1
*Remplissez
une terrine
du bord.*




2
*Plochez une feuille
de papier dans
le sillon.*



3
*Refermez
les sillons.*



4
*Versez de l'eau
dans le bassin.*



5
*Une fois la terre
transparente.*

PRÉPARATION DE COPIE

Un de vos collègues vous transmet le gabarit numérique de l'ensemble de l'ouvrage (tous les éléments courants sont en bonne place).

Vous n'avez plus qu'à saisir, à enrichir et à mettre en bonne place les textes.

Vous avez aujourd'hui en charge l'exécution de la page 13.

Faites la préparation des textes de la page 13 en utilisant les signes conventionnels de préparation et en respectant les indications ci-dessous :

TOUS LES TEXTES SONT EN TIMES

Tentez le semis !

Corps 36 gras italique fer gauche.

Il n'est pas habituel / même sans jardin !

corps 12 gras italique composition fer gauche.

Pourquoi les semer ?

Lettrine habillée sur 3 lignes.

Le reste du texte est en petites capitales.

Pourquoi les semer / détrempe en permanence.

Texte sur colonnes justification totale 153 mm avec gouttière de 8 mm composé en corps 10 justifié.

Lumière, humidité et chaleur

Patience et longueur de temps...

Intertitres en gras composition centrée corps 10.

Les grosses graines / avant d'être semées.

Légende composée au fer droit en corps 10 gras italique.

Les graines fines.

Texte en corps 24 gras centré.

Les graines de plantes / dans une coupelle.

Texte justifié sur 60 mm en corps 12 gras.

Les textes accompagnant les quatre illustrations.

Composition au fer droit corps 12 italique.

COPIE A PRÉPARER

Tentez le semis !

Il n'est pas habituel de semer les plantes d'intérieur. Pourtant, certaines s'y prêtent fort bien. Alors, laissez-vous gagner par le virus des semis... même sans jardin !

lettrine
habillée sur
3 lignes

153 mm

Pourquoi les semer ? Parce que vous aimez jardiner ou simplement parce que vous êtes curieux. Avec un seul semis, vous vous trouverez rapidement à la tête de nombreux plants. Attendez-vous alors à des surprises. Mystère de la génétique, la graine étant le fruit d'un croisement de gènes, vous ne serez jamais certain du coloris des fleurs que vous semez ni de la pigmentation de leurs feuilles, notamment pour les bégonias rex et les hypoestes. Beaucoup de jardinerie proposent un large éventail de plantes et arbres à semer pour une culture à l'intérieur. Les plus rares ne se trouvent que dans les catalogues spécialisés de vente par correspondance.

Lumière, humidité et chaleur

N'oubliez pas que ces plantes sont presque toutes d'origine tropicale. Dans leur milieu naturel, il fait humide, chaud presque en permanence, et il y a de la lumière. Donc, attendez les beaux jours (de mars à août), pour vous y mettre ; sinon vos jeunes plants, avides de lumière, vont s'allonger exagérément. Placez-les derrière une vitre bien éclairée, sans soleil brûlants, à l'est ou à l'ouest. Prévoyez une température oscillant entre 20 et 25°C. Il ne s'agit pas là de la température de l'air, mais de celle de la terre : la chaleur de fond, dit-on en termes jardiniers, facile à obtenir au-dessus d'un radiateur lorsque le chauffage fonctionne encore. Au printemps, c'est bien souvent le cas. Vous poserez donc votre cassette de semis sur la tablette du radiateur, le temps de la germination. Patience et longueur de temps...

L'étape de la germination est de longueur variable : d'une petite semaine pour les plus rapides (sensitive, abutilon...) à parfois deux mois avec le caféier. La moyenne se situe entre 15 et 20 jours. En principe, le sachet de graines vous indique quelle sera la durée de votre attente. Si tel n'est pas le cas, sachez être patient et continuer à maintenir la terre humide sans excès pendant deux à trois mois. Passé ce délai, il est préférable de renouveler le semis. Attention : terre la doit être humide au toucher, mais pas détrempée en permanence.

Les grosses graines du bananier exigent au moins 48 heures de trempage dans de l'eau tiède avant d'être semées.

Graines fines

Les graines de plantes d'intérieur sont parfois si fines qu'elles sont vendues dans de minuscules tubes. Procurez-vous un peu de sable très fin que vous mélangerez avec les graines dans une coupelle. Les graines de plantes d'intérieur sont parfois si fines qu'elles sont vendues dans de minuscules tubes. Procurez-vous un peu de sable très fin que vous mélangerez avec les graines dans une coupelle.

Remplissez une terrine d'un mélange spécial semis jusqu'à un centimètre du bord. Pliez une feuille blanche en deux. Y déposer les graines et les faire glisser dans un sillon.

Refermer les sillons du bout des doigts. Poser la terrine quelques heures dans une bassine d'eau.

Une fois la terre détrempée, sortir de l'eau et enfermer dans un plastique transparent.

LA CHAINE GRAPHIQUE

Établir l'organigramme des étapes nécessaires à la réalisation de cette plaquette du dossier de fabrication à la copie des plaques.

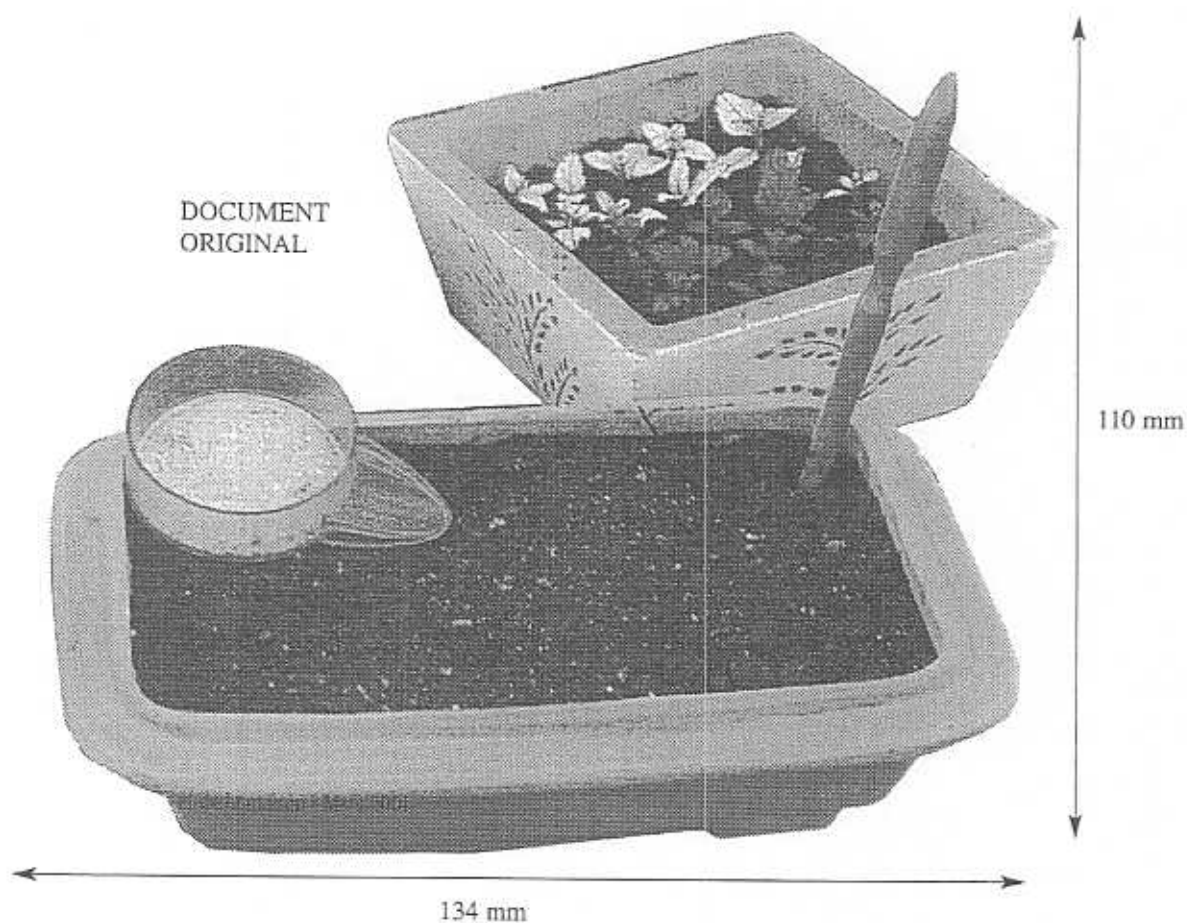
REmplir LE DOSSIER DE FABRICATION

COPIE DES PLAQUES

CALCUL D'ÉCHELLES DE REPRODUCTION ET CADRAGE

Calculez le pourcentage de reproduction des images et hachurez la partie à supprimer lors d'un éventuel recadrage.

Vous donnerez les nouvelles dimensions des illustrations.

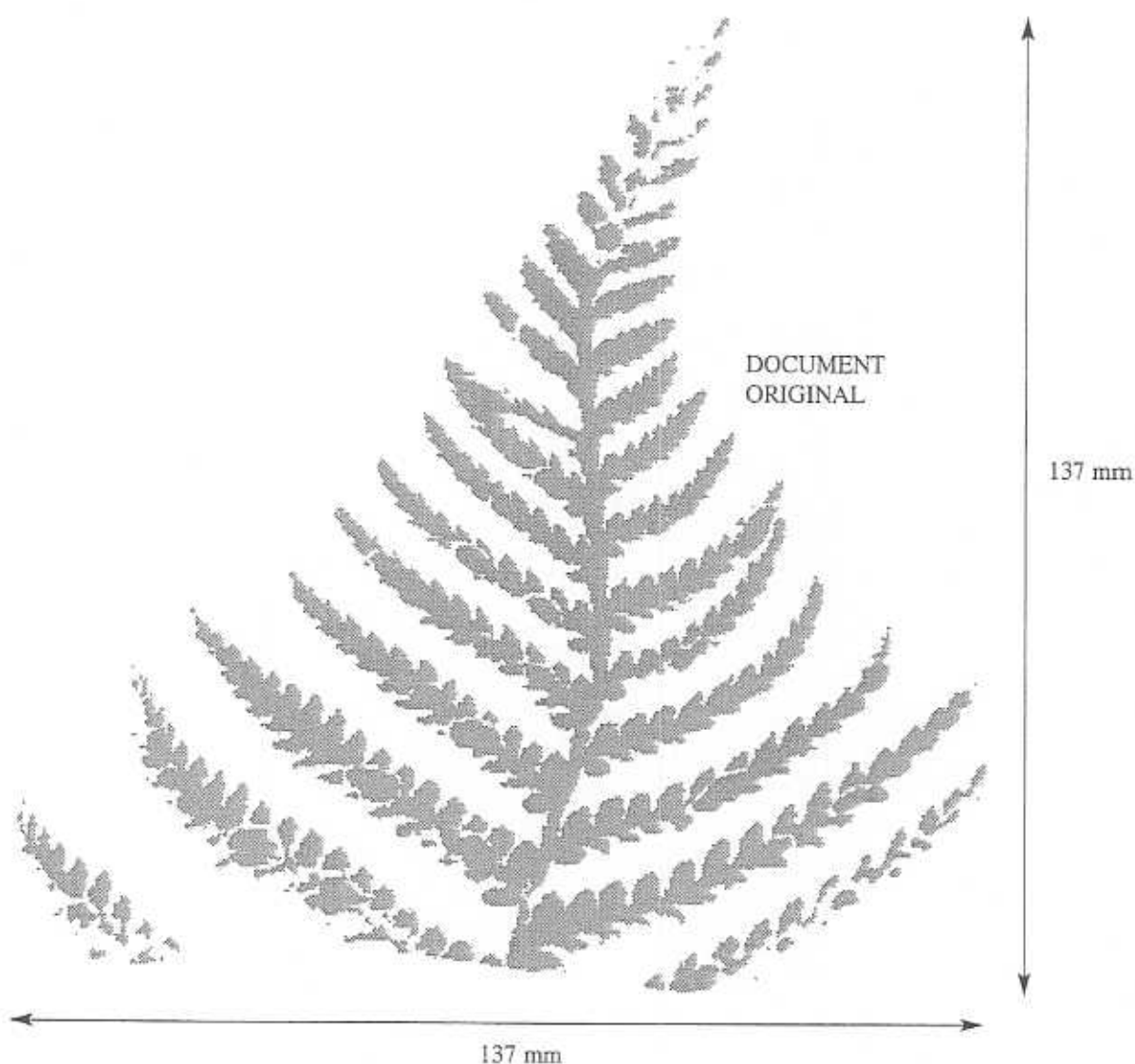


Dimensions de l'illustration sur la maquette : 46 mm en largeur et 38 mm en hauteur

Vos calculs :

Échelle de reproduction :

Si recadrage nécessaire, nouvelles dimensions de l'original après recadrage :



Dimensions de l'illustration sur la maquette : 45 mm en largeur et 109 mm en hauteur

Vos calculs :

Échelle de reproduction :

Si recadrage nécessaire, nouvelles dimensions de l'original après recadrage :

LA TRAME

Vous savez que cette plaquette sera imprimée avec une linéature de 150 lpi.

Que signifie 150 lpi ?

Quels sont les paramètres qui influencent le choix d'une linéature de trame ?

LA RÉOLUTION D'ANALYSE

Dans la page 13, vous avez quatre images à numériser pour une impression à 150 lpi. Or, vous devez choisir une résolution d'analyse convenable afin d'obtenir une qualité d'impression satisfaisante.

Qu'est-ce que la résolution d'analyse ?

Comment la détermine t-on ? Citez plusieurs exemples de calculs afin d'illustrer vos propos.

LA RÉOLUTION DE FLASHAGE

Qu'est-ce que la résolution de flashage ?

Quels sont les éléments à prendre en compte pour déterminer la résolution de flashage ?

Donnez la formule du calcul de résolution de flashage.

LES FORMATS GRAPHIQUES

Pour la page 13, vous avez numérisé le « cactus » à tel et fait les retouches nécessaires.
On vous fait parvenir les cinq illustrations manquantes que vous devez refaire en tracé vectoriel.
Pour enregistrer ces deux fichiers, vous avez opté pour les formats graphiques EPS et le TIFF.

Compléter le tableau suivant en répondant aux questions :

| Questions | Cactus | Illustrations au trait |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| Quel logiciel avez-vous employé ? | <i>Pour les retouches :</i> | <i>Pour refaire le tracé :</i> |
| Quel format graphique avez-vous utilisé ? | | |
| Expliquez la spécificité de chaque format. | | |
| <i>Lors du contrôle sur épreuve laser NB, le maquettiste fait un changement de dernière minute ! Le cactus et une des illustrations au trait de la page 13 seront aussi utilisés en couverture, mais agrandis à 300 % !</i> | | |
| Pouvez-vous réutiliser le fichier pour la couverture ? | | |
| Justifiez votre réponse. | | |
| Donnez la solution si impossibilité de réutiliser le fichier. | | |

IMPOSITION

Effectuez le schéma d'imposition du côté de première et du côté de seconde du premier cahier
(*code couleur à respecter*).

Indiquez les folios sur le tracé d'imposition.