

## SUJET Arts appliqués

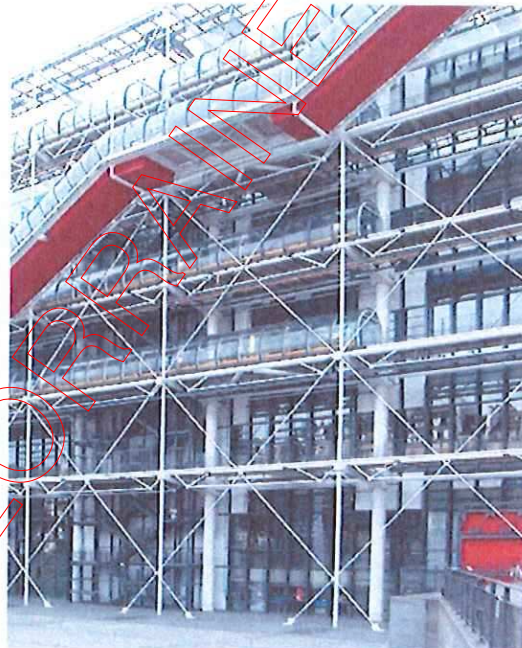
### "Inspiration commune et influence mutuelle "

#### Situation :

De tous temps, la mode et ses accessoires suivent des courants bien souvent identiques à ceux de l'architecture et de ses aménagements. Leurs courants émanent d'une inspiration commune propre à chaque époque et ces deux disciplines ont évolué en parallèle tout en s'influencant mutuellement.



« Bilbao Bag »  
Issey MIYAKE



BEAUBOURG - Centre Georges POMPIDOU  
Renzo PIANO et Richard ROGERS

Dans l'exemple ci-dessus, Issey MIYAKE pour son sac Bilbao produit en 2007 s'approprie le principe des structures porteuses externes des architectures des années 70, comme celles de BEAUBOURG à Paris. Il en reprend les lignes des modules carrés et triangulés dont les jonctions sont établies par une mâchoire circulaire. Ce système donne de la rigidité au bâtiment, apporte de la souplesse à cet accessoire de mode.

Session 2009		Sujet n°9B2205
BEP Métiers de la mode et industries connexes, Champ d'application COUTURE FLOU		
EP1 Préparation, mise en œuvre, arts appliqués, Partie A1 – Arts appliqués		
Durée : 2 heures	Coefficient : 10 pour EP1	Page : S 1/5

# I. Histoire du costume



Robe de Mme de Bérenger et toile de J. L. DAVID



Chambre de Joséphine de BEAUHARNAIS

①



Illustration de Georges BARBIER



CHRYSLER Building William van ALEN

②

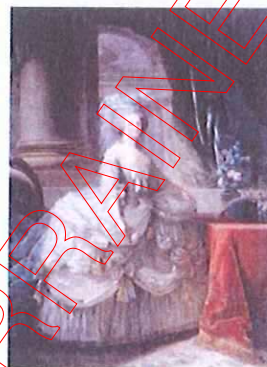


« Zig zag dress » Issey MIYAKE



Pyramide Maya

③



« Marie Antoinette » VIGEE - LE BRUN



Belvédère du petit Trianon Richard MIQUE

④

Une des cinq propositions ci-contre n'est pas composée d'éléments de la même époque.

Laquelle? N° .....

Pour les quatre autres propositions, compléter le tableau ci-dessous en vous servant des indications pré-remplies:



Françoise Hardy Robe de Paco RABANNE



Abribus de Hanovre Franck O GEHRY

⑤

N°	Epoque	Point commun
	XVIII <sup>ème</sup>	
	Empire	
	Art Déco	
	XX <sup>ème</sup>	

## II. Projet

Comme pour ce projet architectural, où la souplesse des rubans d'acier se déploie sur une structure plus classique, l'originalité d'un vêtement se décline souvent à partir d'une base plus conventionnelle.



Hotel Marques de Riscal (vue extérieure et maquette du projet)  
Architecte Franck O GEHRY



Isabelle Adjani  
Robe de Pierre CARDIN

Dans cet esprit, on vous demande de vous inspirer d'architectures contemporaines régionales, pour décliner la veste LAURA (documents 4/5 et 5/5). La structure de cette veste devra rester inchangée (parties en noir). Il ne sera possible d'intervenir que sur la forme des manches, du col, des poches et sur sa longueur (parties en gris).

### a) Recherches:

Sur le document 4/5, relever dans un premier temps des éléments à partir des architectures proposées.

Sur les modèles de cette même page et en s'inspirant des relevés, proposer deux ébauches différentes de déclinaison de la veste LAURA.

Réalisation au crayon de papier avec expression des volumes.

### b) Réalisation:

Sur la figurine du document 5/5, choisir une des recherches et la développer dans une harmonie de tons chauds.

Réalisation aux crayons de couleur avec expression des volumes.

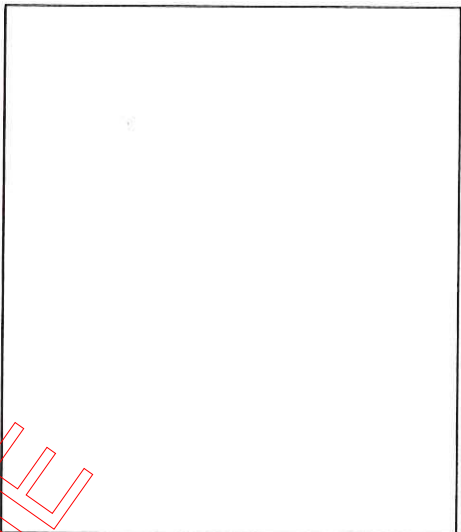
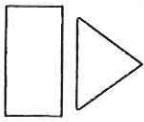
### Critères d'évaluation

- 1 - Qualité et pertinence des relevés
- 2 - Qualité et adéquation des formes sur la veste
- 3 - Créativité et esthétique de la proposition
- 4 - Respect de la gamme colorée
- 5 - Qualité graphique

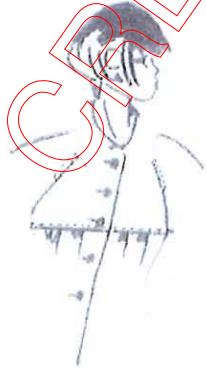
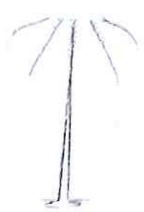
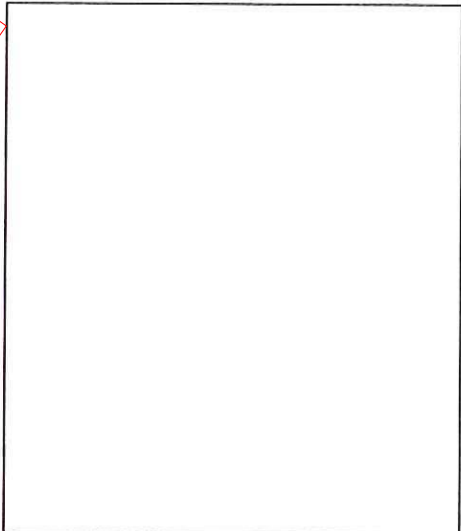
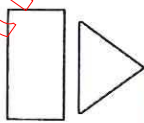
<b>BEP Métiers de la mode et industries connexes,</b> Champ d'application : <b>COUTURE FLOU</b>	Sujet n°9B2205
EP1 Préparation, mise en œuvre, arts appliqués Partie A – <u>Arts appliqués</u>	Page : S 3/5

a) Recherches

Centre G. Pompidou Metz  
Metz  
Shigeru BAN  
Jean de CASTINES



Tour de la liberté St Dié  
St Dié  
Nicolas NORMIER  
Jean-Marie HENNIN



CRDP LORRAINE

b) Réalisation



CRDP LORRAINE

<b>BEP Métiers de la mode et industries connexes,</b> Champ d'application : <b>COUTURE FLOU</b>	Sujet n°9B2205
<b>EP1 Préparation, mise en œuvre, arts appliqués</b> Partie A – <u>Arts appliqués</u>	Page : S 5/5