

Dopo cena

(I due personaggi sono Margherita e il narratore)

5 Dopo cena tutti e due avevamo voglia di uscire. Decidemmo di andare in un locale¹ che aveva aperto da pochi mesi. Un vecchio stabilimento industriale ristrutturato dove si poteva mangiare, si poteva bere, si poteva prendere un libro o un giornale, o un gioco. Soprattutto c'era una minuscola sala cinematografica dove, a cominciare da mezzanotte fino all'alba², proiettavano vecchi film, uno dopo l'altro.

Si poteva arrivare lì a qualsiasi ora della notte e c'era sempre gente. Mi dava l'idea di una specie di avamposto contro la banalità dei ritmi ordinari. Giorno / lavoro / veglia / gente. Notte / casa / riposo / solitudine.

10 Soprattutto il cinema era bellissimo. Il mio ideale di cinema.

C'erano una cinquantina di posti, non era vietato parlare, ci si poteva muovere³, si poteva bere. A volte, fra un film e l'altro, servivano gli spaghetti o, se si avvicinava⁴ l'alba, il caffelatte in grandi tazze senza manici, e i cornetti alla nutella.

Gianrico Carofiglio, *Ad occhi chiusi*, Sellerio editore Palermo, 2003

1. un locale = *établissement* (bar, restaurant, pub)
2. fino all'alba = *jusqu'au matin*
3. muovere = *bouger*
4. si avvicinava = *s'approchait*

BEP TOUT SECTEUR	SESSION 2009	SUJET	Page 1/2
EPREUVE : ITALIEN	Durée : 1 heure	Coef. : 1	

