

# BT MÉTIERS DE LA MUSIQUE

## CRITIQUE D'ENREGISTREMENT

SESSION 2009

---

Durée : 4 heures

Coefficient : 2

---

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 10 pages, numérotées de 1/10 à 10/10.

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2009
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 1/10

Vous allez entendre le début de la mélodie *Le spectre de la rose*, laquelle figure dans *Les Nuits d'été* d'Hector Berlioz.

**Première version :**

Jessye Norman  
London Symphony Orchestra  
Direction : Sir Collin Davis  
Philips 47 56 380

**Deuxième version :**

Régine Crespin  
L'Orchestre de la Suisse Romande  
Direction : Ernest Ansermet  
Decca 417 813 2

Chaque version sera entendue 3 fois.

Hector Berlioz a écrit *Le Spectre de la rose* en ré majeur en 1840 pour une voix de mezzo-soprano (ou ténor) et piano.

Il l'a transposée en 1856 une tierce mineure plus bas, en si majeur, pour une voix d'alto et orchestre, en ajoutant 8 mesures d'introduction.

Vous disposez de la version voix d'alto, avec, à partir de la page 17, la version voix de mezzo-soprano (avec la partie de piano au bas de la page).

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2009
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 2/10

Adagio un poco lento e dolce assai  $\text{♩} = 96$

*p*

2 Flauti

Oboe

2 Clarinetti (A)

2 Corni (E)

Arpa

Alto

Adagio un poco lento e dolce assai  $\text{♩} = 96$

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello I

Violoncello II

Contrabasso

con sord.  
*p*

con sord.  
*p*

con sord.  
div.  
*p*

Solo con sord.  
*p*

EE 6498

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2009
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 3/10

5 17

2 Fl.

2 Cl. (A)

VI. I

VI. II

Vla.

Vo. I

9

2 Fl.

2 Cl. (A)

Alto *dolce assai e placido*

Sou - lè - ve ta pau - plè - re clo - se Qu'effleure un  
 Blick' auf! die du in Trau - mes Schoo - sse Die seld' - ne

VI. I *ppp*

VI. II *unis*

Vla. *Tutti con sord.*

Vo. I *pp*

Vc. II *Tutti con sord.*

Cb. *pp* *pizz.*

*Adagio un poco lento e dolce assai*  $\text{♩} = 96$

Mezzo-sop. o. Tén.

Sou - lè - ve ta pau - pit - re clo - se Qu'effleure un

Pfte.

BE 6498

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2009
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 4/10

12

Alto

son - ge vir - gi - nal, Je suis le spectre d'u - ne  
 Wim - per nie - der - schlugst, Blick auf! Ich bin der Geist der

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

Mezzo-  
sop. O.  
Ten.

son - ge vir - gi - nal, Je suis le spectre d'u - ne

Pfte.

EE 6498

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2009
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 5/10

15

Alto

ro - se Que tu por - tais ——— hi - er au bal. Tu me  
 Ro - sr. Die auf dem Ball ——— du ge - stern trugst. Kaum ge -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

Mezzo-  
sop. o.  
Ten.

ro - se Que tu por - tais ——— hi - er au bal. Tu me

Pfte.

ER 6498

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2009
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 6/10

18

Alto

pris en-core em-per - lé - e Des pleurs d'ar - gent de l'ar - ro -  
 -pflicht hast du mich em - pfan - gen, Von Per - len noch des Thau's be -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

Mezzo-  
sop. o.  
Ten.

pris en-core em-per - lé - e Des pleurs d'ar - gent de l'ar - ro -

Pfte.

EE 6498

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2009
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 7/10

21 *sans ralentir*

2 Fl. *p*

Ob. *p*

2 Cl. (A) *p*

Alto *sans ralentir*  
 - soir, Et par - mi la fé - to é - toi -  
 kränzt, Und des Nachts bet Fe - ster -

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vo. I

Vo. II

Cb.

Mezzo- sop. G. Ten. *sans ralentir*  
 - soir, Et par - mi la fé - to é - toi -

Pfte.

EE 6498

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2009
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 8/10



24

2 Fl.

Ob.

2 Cl. (A)

Alto

-lé - e Tu me pro - me - nas, Tu me pro - me -  
 - pran - gen Hab' an dei - ner Brust, Hab' an dei - ner

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

Mezzo-sop. o. Ten.

-lé - e Tu me pro - me - nas, Tu me pro - me -

Pfte.

EE 6498

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2009
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 9/10

27 *un poco rit. a tempo*

2 Fl.

Ob.

2 Cl. (A)

Alto

*un poco rit. a tempo*

- nas tout le soir.  
Brust ich ge-glänzt.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

Mezzo-sop. o. Ten.

*un poco rit. a tempo*

- nas tout le soir.

Pfte.

EE 6498

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 2	Session 2009
Critique d'enregistrement	Durée : 4h	Page 10/10