

# BT MÉTIERS DE LA MUSIQUE

## TECHNOLOGIE

SESSION 2009

Durée : 3 heures

Coefficient : 5

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 5	Session 2009
Technologie	Durée : 3 h	Page 1/5

**1. - RECHERCHE DE TIMBRES MUSIQUE DE CHAMBRE : 5 points**

Vous allez entendre (1 seule fois) le 1<sup>er</sup> Lied op 19 d' Anton Webern. Il est écrit pour chœur et 5 instruments. Vous avez à identifier ces 5 instruments.

**2- RECHERCHE DE TIMBRES MUSIQUE SYMPHONIQUE : 20 points**

Vous allez entendre (3 fois) le début d'un Lied de Gustav Mahler intitulé *Ich bin der Welt abhanden gekommen*. Vous avez à identifier les instruments correspondant aux numéros 1 à 14. Les clés indiquées ne sont pas toujours les clés d'origine.

**3- TRANSPOSITION : 25 points (voir page 5)**

**4- QUESTIONS DE COURS : 50 points**

**I - Claudio MONTEVERDI :**

I a- quels instruments à vent trouve-t-on chez lui ? (4 points)

I b - quels instruments de la famille du violon trouve-t-on chez lui ? (5 points)

**II - Wolfgang Amadeus MOZART :**

II a - présentez dans son contexte une œuvre orchestrale avec une clarinette solo. (4 points)

II b - présentez dans son contexte un solo de trombone écrit par ce compositeur. (4 points)

**III - Ludwig van BEETHOVEN :**

III a - présentez un solo de cordes graves écrit par ce compositeur. (4 points)

III b - quelles nouveautés trouve-t-on dans sa 9<sup>ème</sup> Symphonie ? (5 points)

**IV- Hector BERLIOZ:**

IV a - présentez dans son contexte un solo de hautbois écrit par ce compositeur. (5 points)

IV b - présentez une œuvre de ce compositeur utilisant l'espace d'une façon originale. (5 points)

**V - Claude DEBUSSY :**

V a - présentez dans son contexte un solo de flûte écrit par ce compositeur. (4 points)

V b - présentez dans son contexte un solo de cor anglais écrit par ce compositeur. (4 points)

V c - quelles sont les particularités de l'écriture orchestrale de ce compositeur ? (6 points)

BT METIERS DE LA MUSIQUE	Coefficient : 5	Session 2009
Technologie	Durée : 3 h	Page 2/5

# Gustav Mahler Ich bin der Welt abhanden gekommen

## Début

1 .....  
 Molto lento

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a *pp* dynamic. The second and third staves are for the first and second violins, with dynamics *pp* and *pp* respectively. The fourth and fifth staves are for the first and second violas. The music is in 4/4 time and begins with a *pp* dynamic. There are markings for measures 1, 2, 3, and 4, with 'etc...' following measure 4. A large red watermark 'CÉPILOPRANUM' is overlaid diagonally across the score.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics 'Ich bin der Welt' appearing. The second and third staves are for the first and second violins, with dynamics *p* and *pp* respectively. The fourth and fifth staves are for the first and second violas, with dynamics *pp* and *pp* respectively. The music continues from the first system. There are markings for measures 5, 6, 7, and 8. The text 'suite de 1' is written below the second staff. A large red watermark 'CÉPILOPRANUM' is overlaid diagonally across the score.

ab - han - den ge - kom - men, mit der ich sonst vie - le Zeit ver - dor - ben,

suite de 8

9 ..... *pp*

10 ..... *pp*

sie hat so lan - ge nichts von mir ver - nom - men,

11 ..... *p*

12 ..... *pp*

suite de 10

13 ..... *p*

sie mag wohl glau - ben ich sei ge - stor - bent

14 ..... *p*

# TRANSPOSITION

Transcrivez cet extrait de La Flûte enchantée de Mozart pour :

- 1 clarinette en la
- 1 cor de basset en fa
- 1 clarinette alto en mi b
- 1 clarinette basse en si b

The image shows a musical score for four instruments: Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. Each instrument part is written on a five-line staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/2. The dynamics are marked with a piano (*p*) in the first measure of each instrument part. A large red watermark reading 'CRAP' is overlaid diagonally across the entire score.