

## HISTOIRE DE L'ART

Sur les planches documentaires 2 et 3, sont représentés :

- ▷ FRISES
- ▷ NOMS DE STYLES
- ▷ ARCHITECTURES

Chacune de ces catégories est illustrée par cinq exemples numérotés de 1 à 15. Ils appartiennent tous à l'une des périodes du tableau suivant.

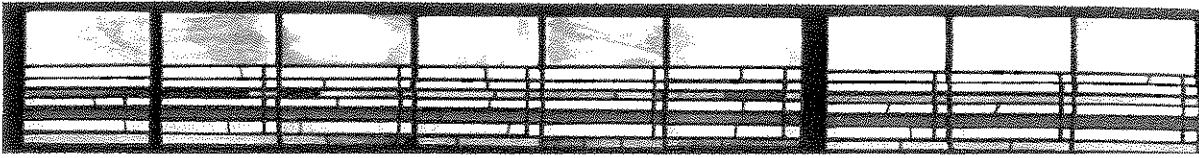
**Question 1** Complétez celui-ci en associant le numéro de chaque exemple selon la période où il se situe.

PERIODE	FRISE	STYLE	ARCHITECTURE
<b>11<sup>EME</sup> SIÈCLE</b>			
<b>13<sup>EME</sup> SIÈCLE</b>			
<b>16<sup>EME</sup> SIÈCLE</b>			
<b>19<sup>EME</sup> SIÈCLE</b>			
<b>20<sup>EME</sup> SIÈCLE</b>			

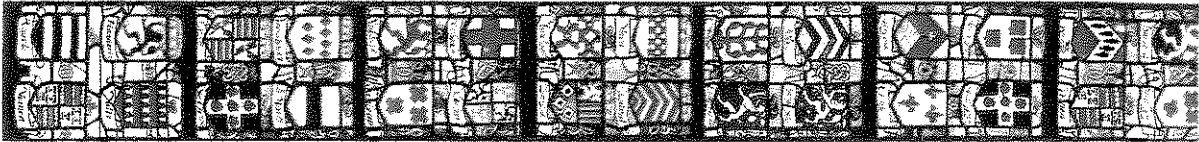
ACADEMIES DE CRETEIL-PARIS-VERSAILLES		SESSION 2006	<b>COEF. : 15</b> AVEC HISTOIRE DE L'ART ET MISES EN OEUVRE
CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE – OPTION VITRAILLISTE		CODE : 50 22425	
EP1 – HISTOIRE DE L'ART	SUJET	DUREE : 4 H 00	Page 1 / 5

## FRISES

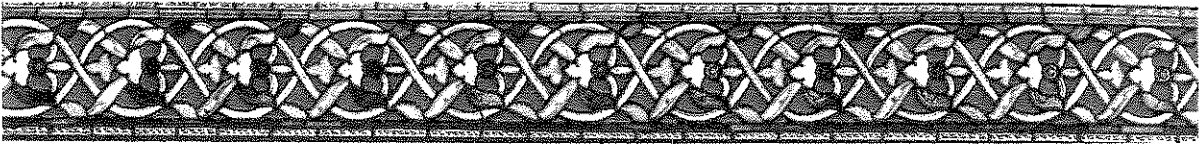
1



2



3



4



5



## STYLES

6 VICTORIEN

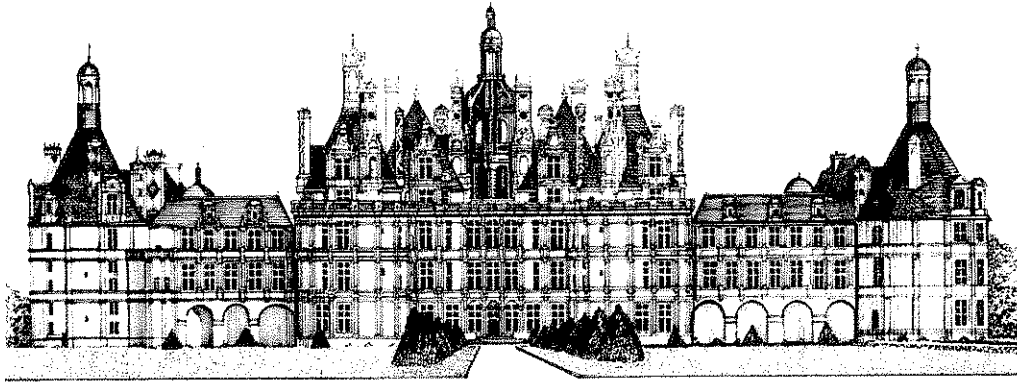
7 GOTHIQUE

8 RENAISSANCE

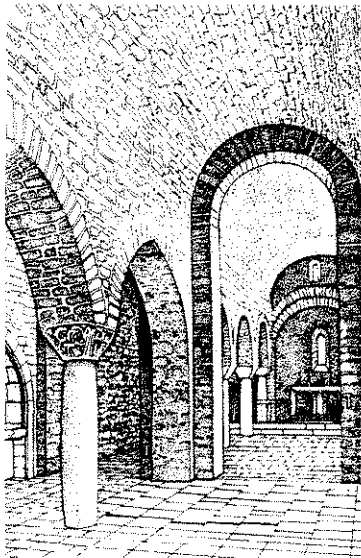
9 ROMAN

10 MODERNE

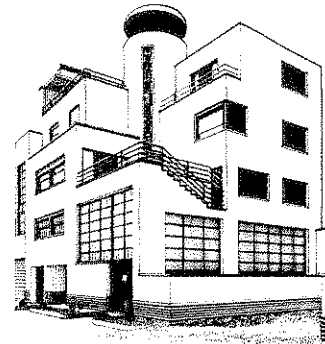
# ARCHITECTURES



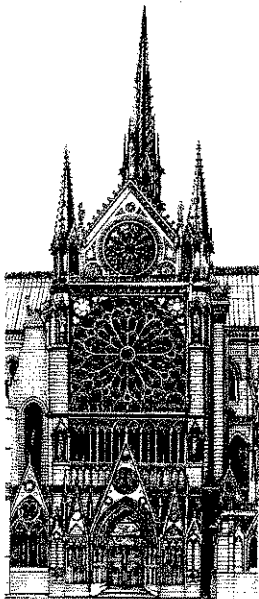
11



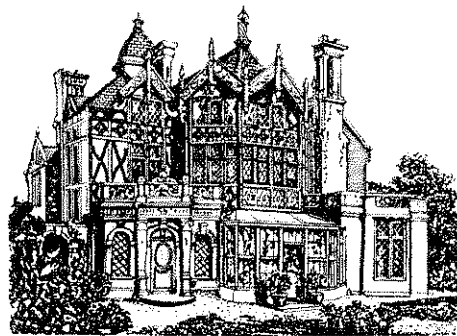
12



13



14



15

Question 2, documents page 5 : Par écrit et sous forme de croquis analysez les caractéristiques plastiques du vitrail qui démontrent qu'Ohyama s'est inspiré du tableau de Van Gogh.



A



B

CROQUIS

TEXTE



A Vincent Van Gogh, «la chambre de Vincent», huile sur toile, 1889.



B Yoshiro Ohyama, vitrail contemporain, sans titre.