

# SUJET Arts appliqués

## IMPRESSIONS « AU SOLEIL LEVANT »

### Introduction :

Riches de cultures plusieurs fois millénaires, les civilisations extrêmes- orientales (Chine, Japon...) se sont développées parallèlement aux autres sans grandes réelles interactions. De ce fait, peu d'influences sont notables. Coutumes, traditions, stratégies politiques ou militaires,... et surtout moyens d'expressions et mouvements artistiques qu'ils soient apparaissent très différents des nôtres.

Les costumes traditionnels chinois (toutes périodes, provinces et ethnies confondues) et japonais en sont de beaux exemples. Bien qu'à priori assez proches, chacune de ces deux nations a su également cultiver son originalité. Cependant, quelques « rapprochements », ressemblances, voire influences mutuelles peuvent être remarqués, comme par exemple l'utilisation de certains accessoires tels que l'éventail ou l'ombrelle, présents aussi bien en Chine qu'au Japon dans tous les costumes traditionnels féminins.



Costumes traditionnels chinois



Costumes traditionnels japonais

### 1. HISTOIRE DU COSTUME

En faisant appel à vos propres connaissances, et grâce à votre talent d'observation, vous devrez indiquer (en haut à gauche sur le document 2/5) l'illustration qui correspond au thème indiqué.

### 2. MODE ET ACCESSOIRES

#### PARTIE A : ANALYSE ET RECHERCHES GRAPHIQUES

Réalisez quatre propositions de décorations d'ombrelles en :

- vous inspirant du document iconographique (page 3/5)
- associant divers éléments graphiques et chromatiques (dessins et couleurs)
- tenant compte des effets qui seront obtenus lorsque l'objet sera refermé.

Vos recherches devront être présentées sous forme de croquis rapides, sur la page 4/5.

Technique de réalisation : crayons gris et/ou de couleurs.

#### PARTIE B : PROJET

Sur la page 5/5, vous reprendrez une des précédentes recherches, afin de proposer un travail plus abouti. Il s'agira donc de réaliser un projet d'ombrelle aux motifs imprimés, inspirés par l'art extrême-oriental. Vous pourrez alors tenir compte des effets de modelé (reliefs), d'ombres, de lumières, de couleurs, textures... Le tout devra s'harmoniser avec la tenue « ASIA » exposée, sur laquelle vous devrez rajouter une mise en couleur unie et sans graphisme, afin que vêtement et ombrelle soient parfaitement assortis.

Technique de réalisation : en couleur, au choix du candidat.

### 3. CRITERES D'EVALUATION

4 points

-HISTOIRE DU COSTUME :

-Justesse des réponses

6 points

-ANALYSE ET RECHERCHES GRAPHIQUES :

-Pertinence, qualité et variété des propositions

-PROJET :

-Pertinence des réponses aux consignes :

5 points

3 points

2 points

TOTAL : 20 points

Session 2009

Sujet n°9C1013

### CAP COUTURE FLOU

EPI Mise au point d'un modèle, préparation d'une fabrication  
Partie Arts appliqués

Durée : 2 heures

Coefficient : 6 pour EPI

Page : S 1/5

-HISTOIRE DU COSTUME :

Indiquez la lettre correspondant à chaque proposition :

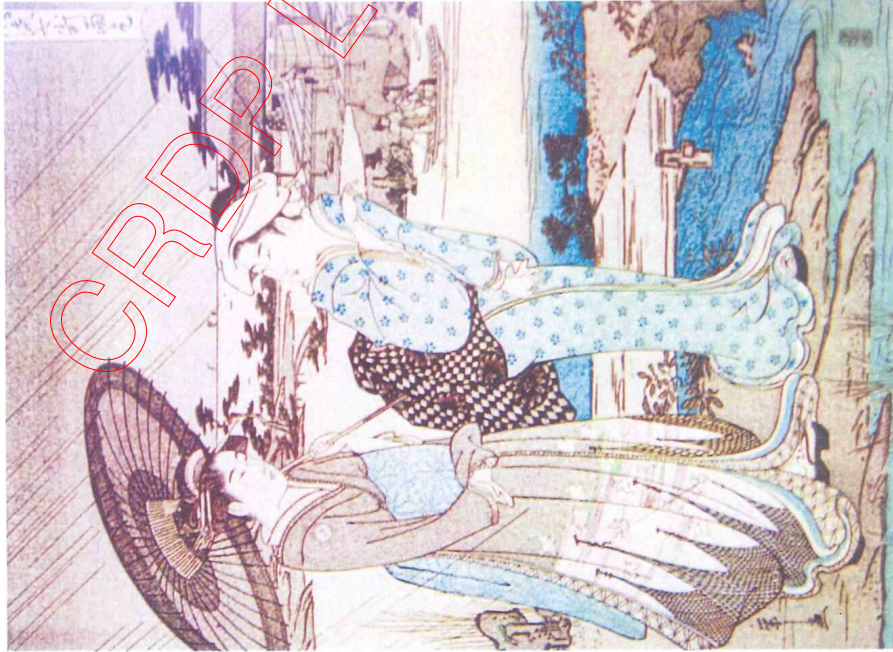
- Costume traditionnel chinois : .....
- Tenue contemporaine : .....
- Tenue française « XIXème s » : .....
- Costume traditionnel japonais : .....



C -CLAUDE MONET. « Femme à l'ombrelle ». 1826



A -ISSEY MIYAKE : création



B -CHOBUNSAI EISHI (1756-1829). Prière pour la pluie

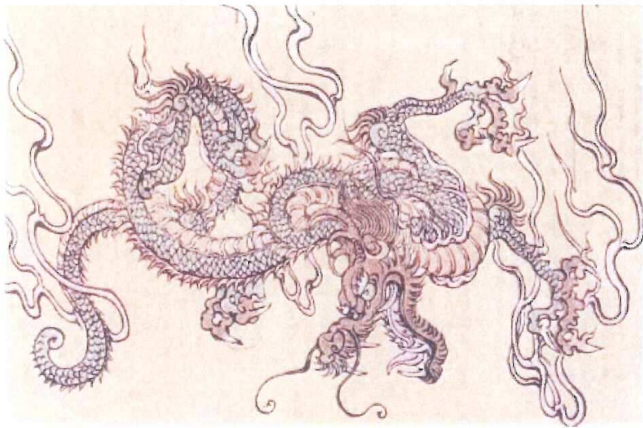


D -Détail d'étoffe brodée. « Impératrice couronnée d'un diadème »

CRDP LORRAINE

**CAP COUTURE FLOU**

EP1 Mise au point d'un modèle, préparation d'une fabrication  
Partie Arts appliqués



HOKUZAI- Deux carpes. (détail). 1831

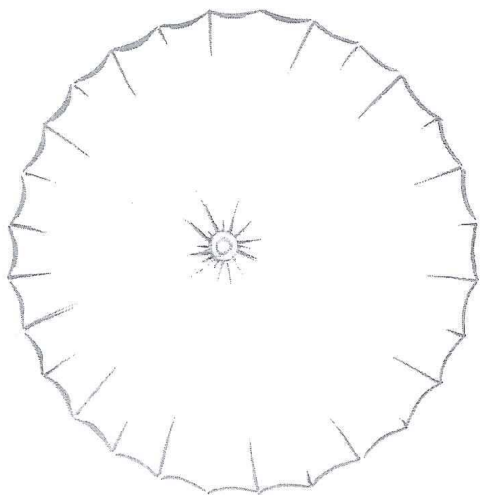
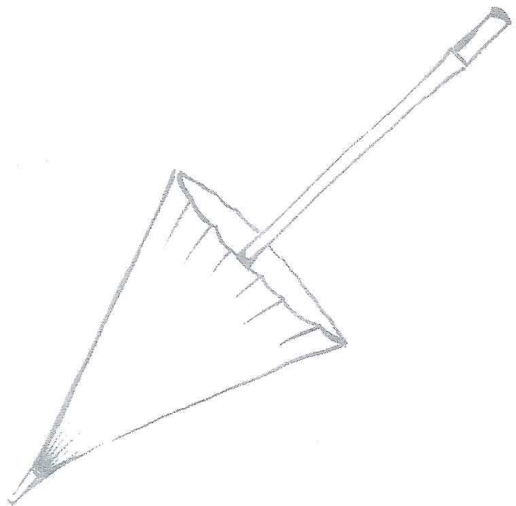


HOKUZAI- La vague. 1830

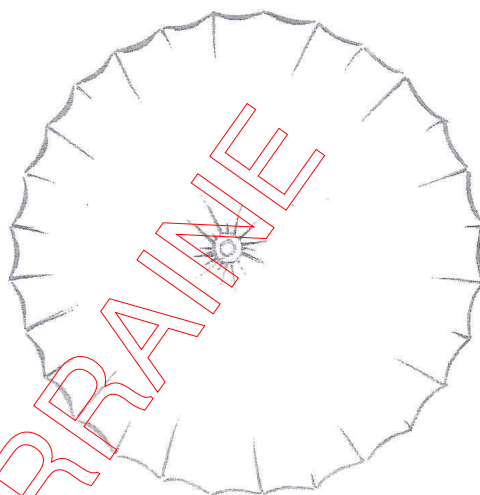
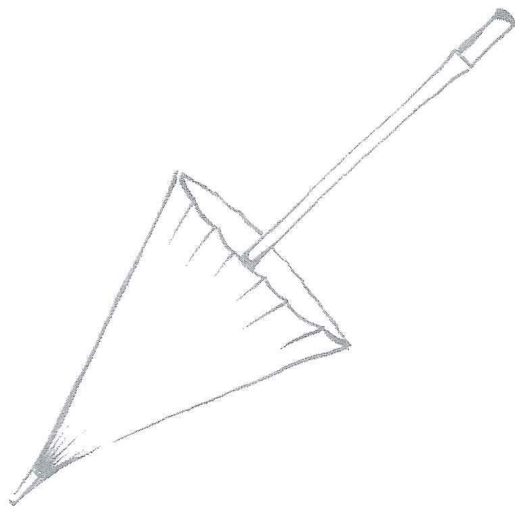


HOKUZAI- Coquelicots. (détail). 1832

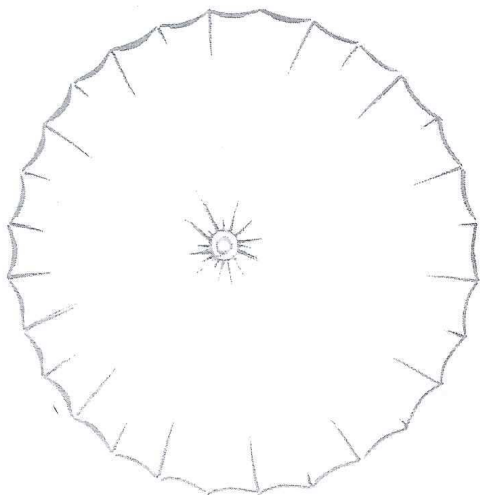
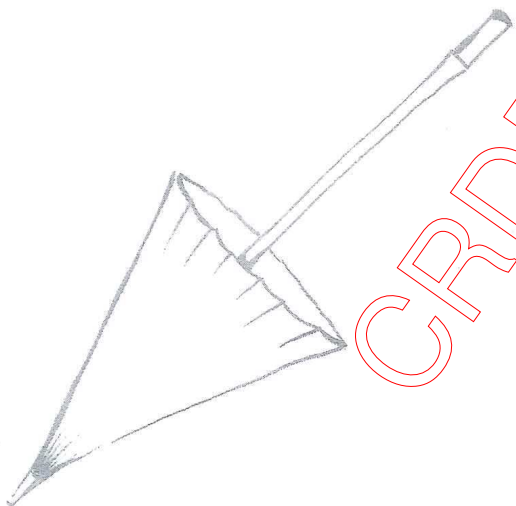




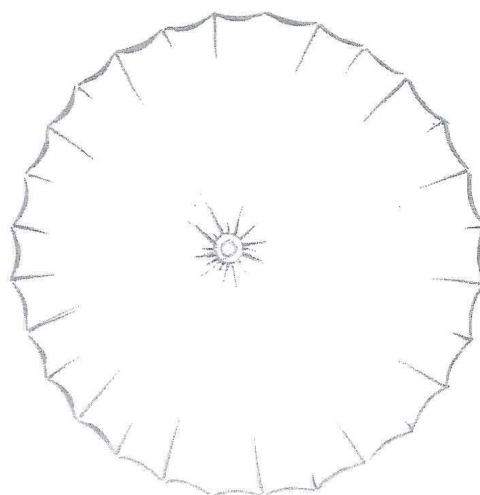
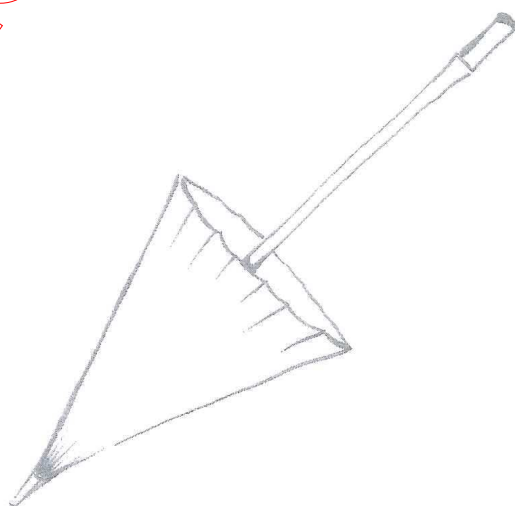
DECORATION OMBRELLE : Recherches 3 et 4



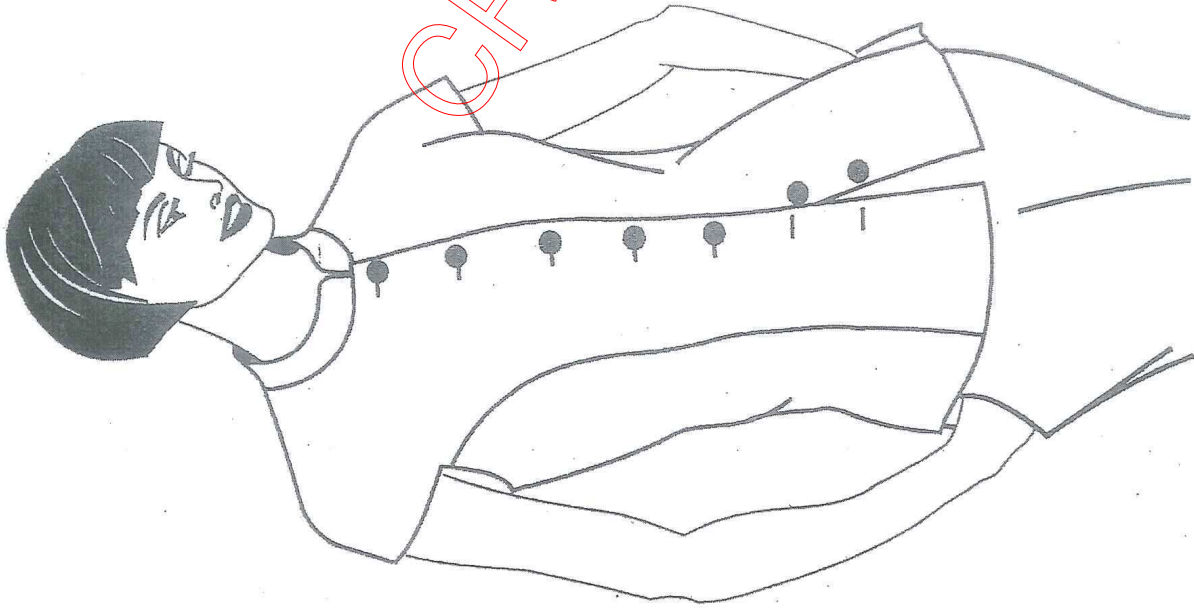
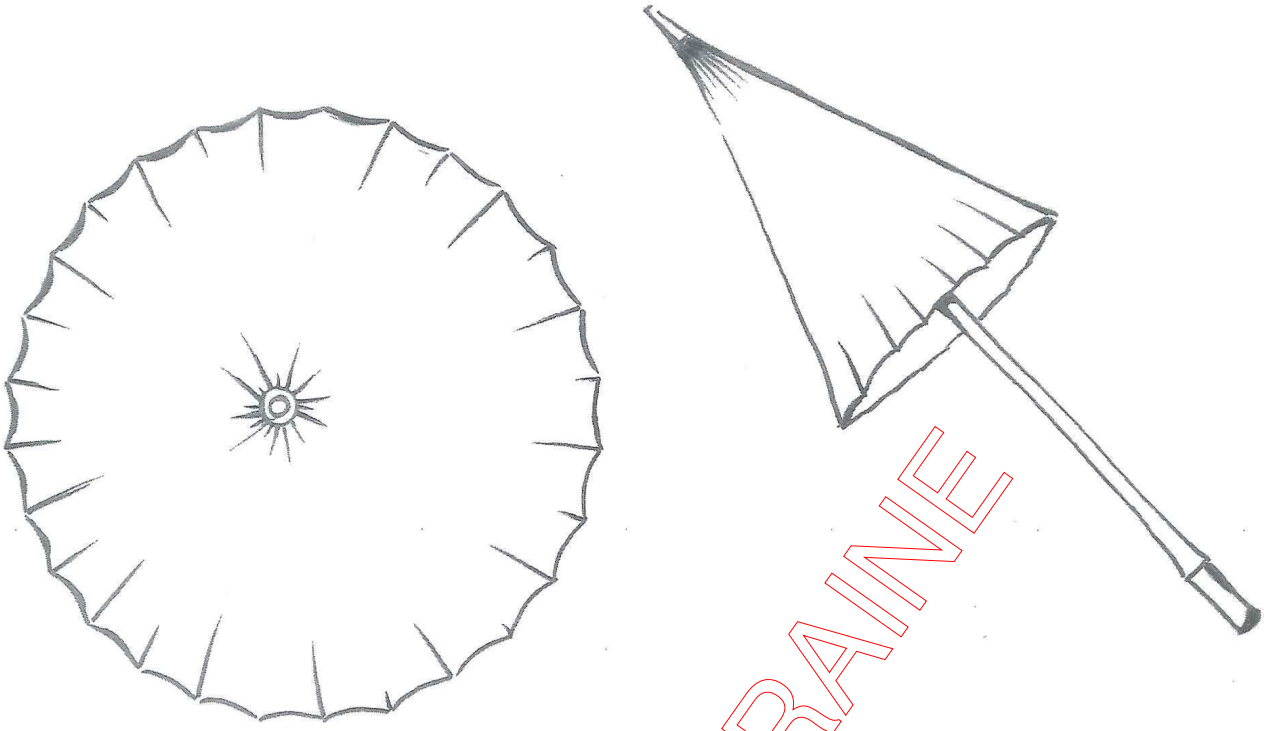
CRDP LORRAINE



DECORATION OMBRELLE : Recherches 1 et 2



OMBRELLE : PROJET FINAL



MODELE « ASIA »

CRDP LORRAINE

CAP COUTURE FLOU

EP1 Mise au point d'un modèle, préparation d'une fabrication

Partie Arts appliqués

Sujet n°9C1013

Page S 5/5