

Groupement "Est"		Session 2004	Sujet	Tirages
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			Code(s) examen(s) 32101	Ⓐ
Épreuve : EP2 Arts appliqués, histoire de l'art, technologie Partie arts appliqués	Durée totale : 6H00	Coef : 8		L 35 R 55
		page : 1/9		

1ère partie : 2 heures

SUJET:

Il vous est demandé de réaliser trois propositions de "roughs" (croquis colorés) au format 124 x 140 mm pour illustrer le thème: (feuille 3/9)

Les légumes

Pour cela, vous avez à votre disposition une feuille A3 de documents de légumes (feuille 2/9)

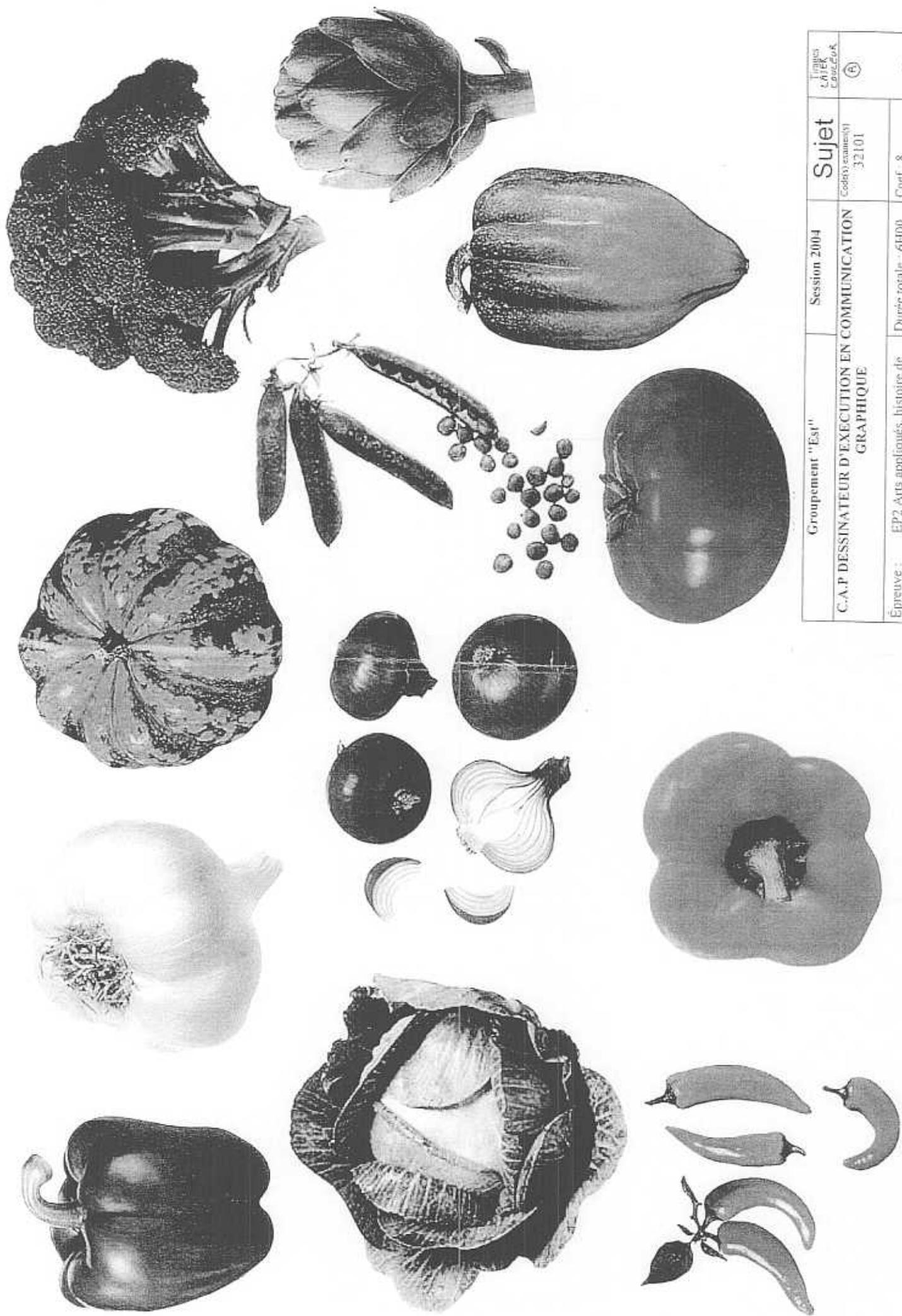
Vous devez combiner, associer des éléments choisis dans cette documentation pour traduire ou suggérer: un ensemble de produits alimentaires naturels, de qualité, mettant en avant l'aspect sain, savoureux, naturel, coloré des légumes, en jouant sur les effets de matières et de formes.

Ces trois roughs peuvent être réalisés directement sur la feuille A3 pré-imprimée (feuille 3/9) ou bien réalisés sur une feuille libre (lavis technique ou layout), puis montés par collage sur cette même feuille pré-imprimée au format à la française.

Technique: libre à l'exclusion des techniques à séchage lent

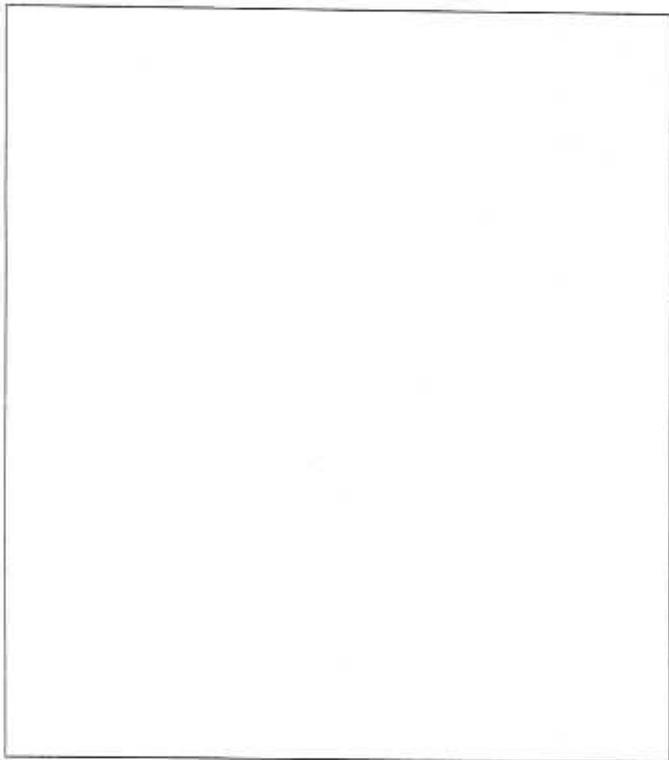
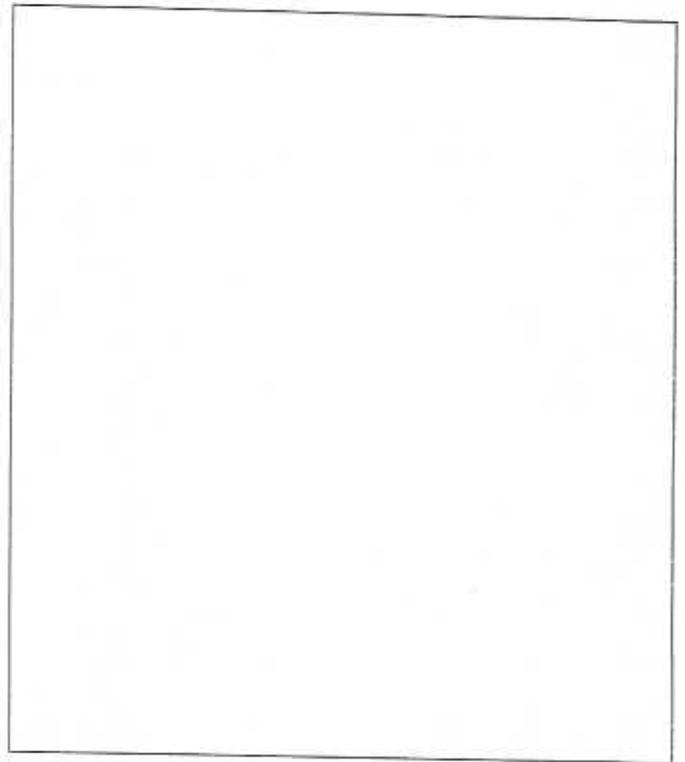
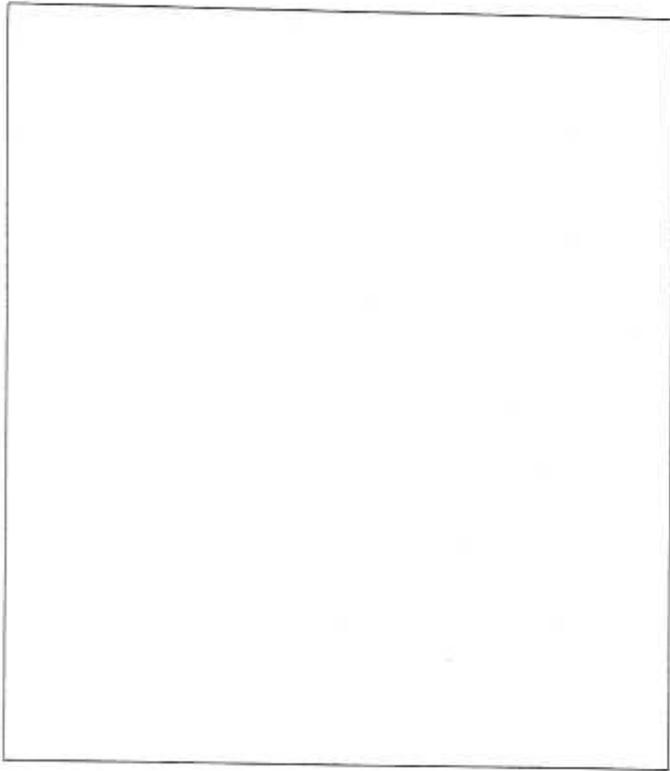
Critères d'évaluation:

- variété et qualité dans les choix d'associations
- maîtrise du dessin et de la couleur



Groupe ment "Est"	Session 2004	Sujet		France L'ATEL CROCEVA
	C.A.P. DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE	Codi(s) examen(s) 32101		Ⓢ
Épreuve : EP2 Arts appliqués, histoire de l'art, technologie Partie arts appliqués		Durée totale : 6H00 Coef : 8 page : 2/9		L \$ \$ R \$ \$

COLLER LE BORDEREAU D'ANONYMAT



Groupement "Est"		Session 2004		Sujet		Tirage - Laitier 100 G	
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE				Code(s) examen(s) 32101		⑧	
Épreuve : EP2 Arts appliqués, histoire de l'art, technologie		Durée totale : 6H00		Coef : 8		L 17	
				page : 3/9		N 17	

No
No
NOM
Prénom
N° d'inscription de l'élève

Ne rien inscrire dans cette case
Ne rien inscrire dans cette case

Groupement "Est"		Session 2004	Sujet	Tirages:
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			Code(s) examen(s) 32101	(A)
Épreuve : EP2 Arts appliqués, histoire de l'art, technologie Partie arts appliqués	Durée totale : 6H00	Coef : 8		L 3T R 55
		page : 4/9		

Le directeur de la création de Hachette livre annonce le lancement de la collection PHARE : des petits livres luxueusement illustrés, bon marché, touchant tous les sujets imaginables. Sur la base d'une esthétique enlevée de la mise en page, il veut donner un caractère encyclopédique à ce livre destiné au grand public.

2ème partie : 4 heures

Sujet :

On vous demande de concevoir la première de couverture d'un livre de la collection **PHARE** sur le thème des légumes.

Vous devez vous inspirer de la mise en page des livres de la collection, voir documentation **du feuillet 5/9**

Travail à réaliser :

A• La maquette :

Vous devez réaliser la maquette de la première de couverture, au format 145X160 mm sur la feuille pré-imprimée, **feuillet 8/9**

Dans votre mise en page doivent figurer les éléments suivants :

1- une illustration

Vous élaborerez celle-ci à partir de vos propres recherches (première partie de l'épreuve) Son traitement graphique s'inspirera d'un des trois styles proposés sur le **feuillet 6/9** (styles graphiques 1, 2, 3)

2- un titrage

"Des légumes" et des sous-titres (thèmes abordés dans le livre): "à voir et à manger, des formes et des saveurs, le jardin, le marché, d'une saison à l'autre."

Ce texte sera composé dans l'esprit de la collection et dessiné par décalque d'après la planche typographique du **feuillet 7/9**

3- le code graphique en couleur de la collection

vous le découperez dans le feuillet 5/9 pour le coller sur le haut de la maquette du **feuillet 8/9** (voir documentation feuillet 5/9)

B• Argumentaire :

Sur une feuille de calque pré-imprimée, **feuillet 9/9**, à superposer sur la maquette, vous devrez justifier de vos partis-pris :

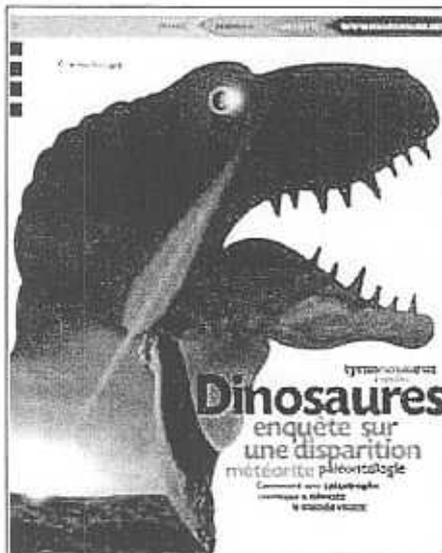
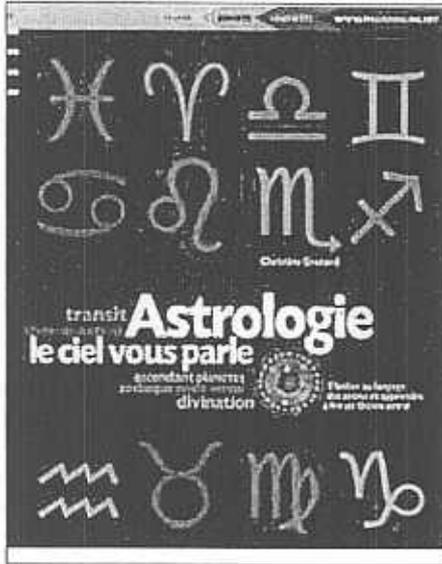
- visuel et choix graphiques (précisez le N° du style choisi)
- choix des couleurs
- choix typographiques

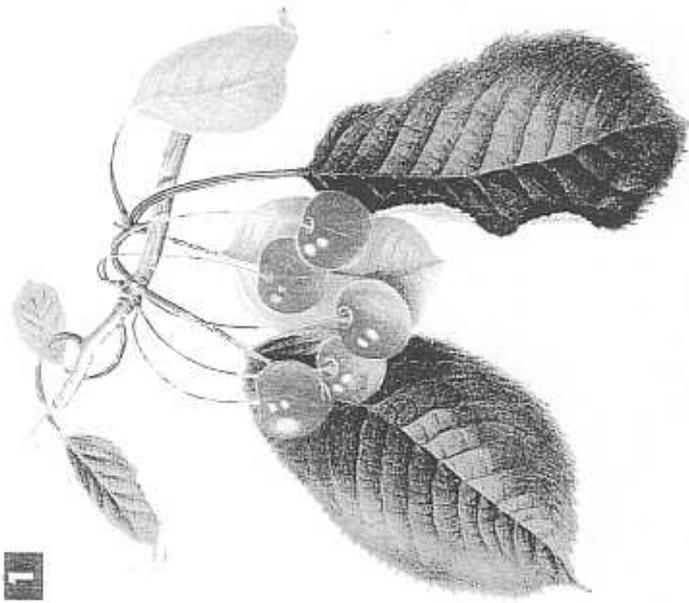
Ces annotations seront écrites au feutre noir et fléchées.

Critères d'évaluation :

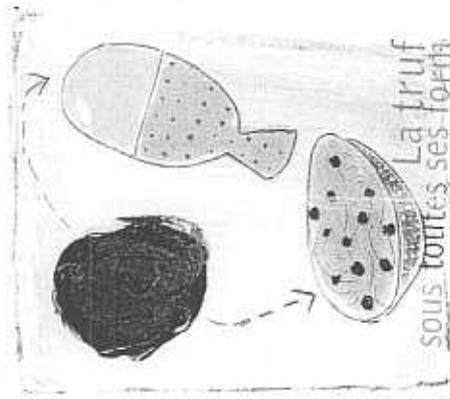
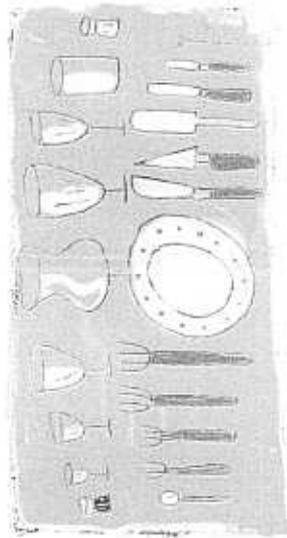
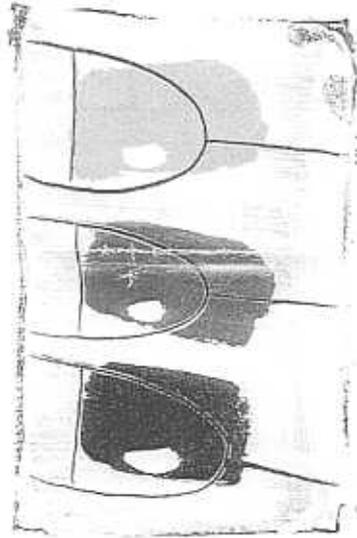
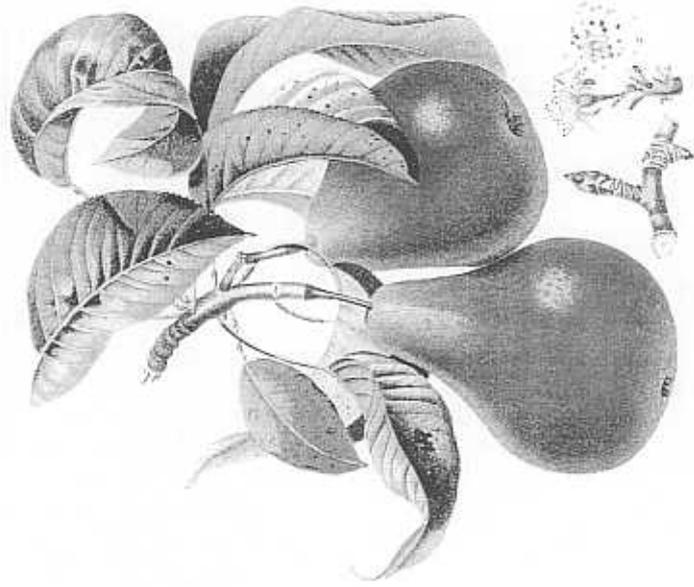
- mise en page (composition, lisibilité)
- pertinence des choix graphiques, couleurs et visuel en rapport avec le thème
- maîtrise de la technique utilisée (qualité graphique du visuel et de la typographie)
- justification des partis-pris sur le calque

Groupement "Est"		Session 2004	Sujet	Tirages COULEUR
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE		Code(s) examen(s) 32101		(A)
Épreuve : EP2 Arts appliqués, histoire de l'art, technologie Partie arts appliqués	Durée totale : 6H00	Coef : 8		L 35 R 55
		page : 5/9		



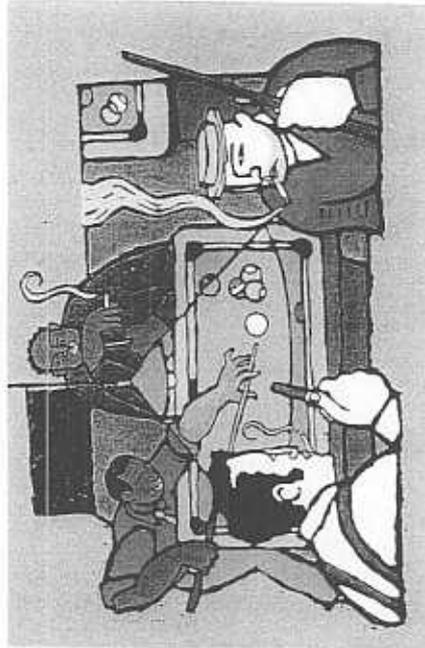
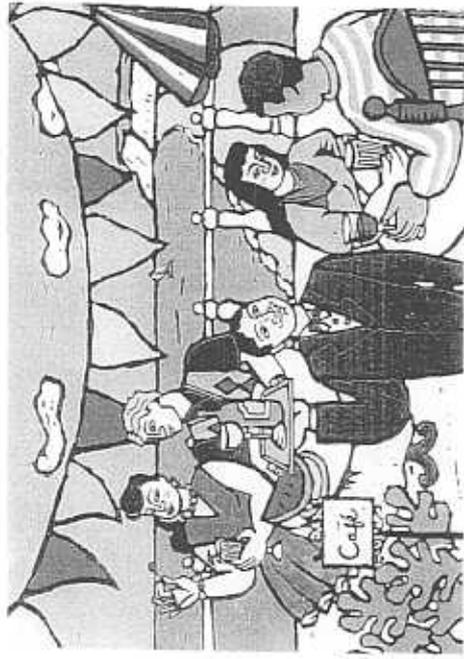


1



La truffe
sous toutes ses formes

2



3

Groupement "Est"	Séssion 2004	Sujet	Trigramme C.A.P. 1 ^{er} Degré C.O.E.T. (E.S.A.)
C.A.P. DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE		Coef. (sujets)	32101
Épreuve :	Durée totale : 6H00	Coef. :	8
EP2 Arts appliqués, histoire de l'art, technologie		page :	6/9
Partie arts appliqués			L 11 R 11

des légumes à
voir et à manger
des légumes
à voir et à
manger

le marché

des formes et des saveurs

des formes et des saveurs

des légumes à
voir et à manger

le jardin le jardin

des formes et des saveurs
le marché
d'une saison à l'autre

d'une saison à l'autre

le marché
des légumes à voir
et à manger

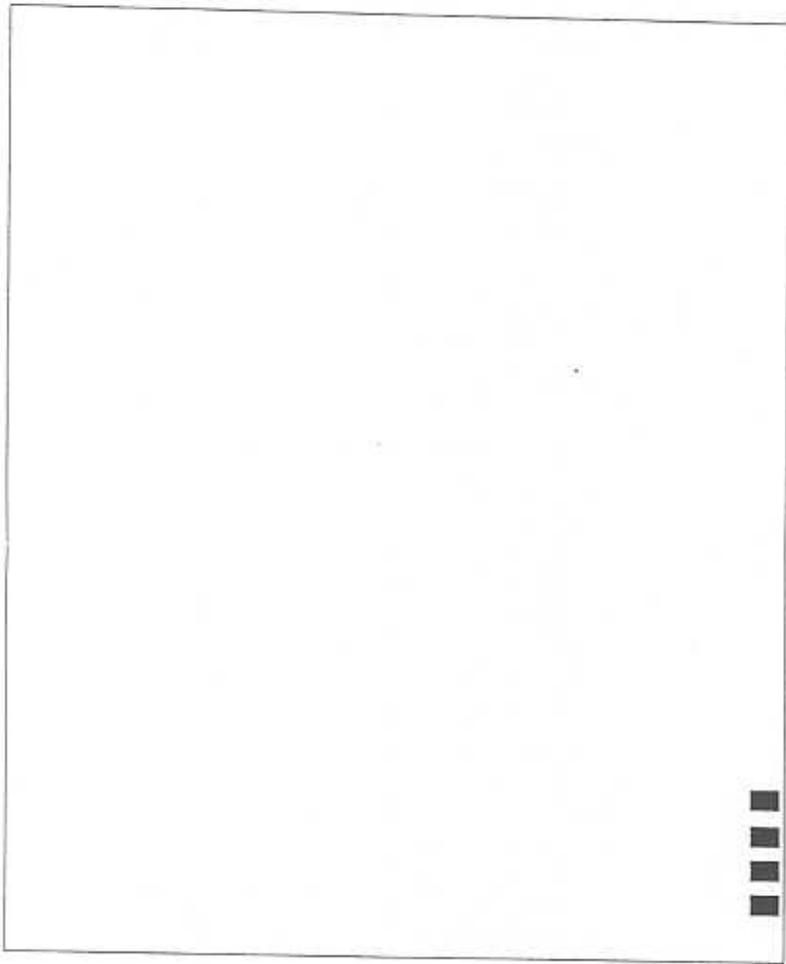
le jardin

d'une saison à l'autre

le jardin

Groupement "Est"	Sesstion 2004	Sujet	Target
C.A.P. DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE		Codex (annexes) 32101	⑧
Épreuve : EP2 Arts appliqués, histoire de l'art, technologie Partie arts appliqués	Durée totale : 6H00	Coef : 8 page : 7/9	L. 12 R. 12

COLLER LE BORDEREAU D'ANONYMAT



Groupement "Est"		Session 2004	Sujet	Épreuves L'ANCIEN TECHNIQUE de la G
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			Codification 32101	Ⓐ
Épreuve :	EP2 Arts appliqués: histoire de l'art, technologie Partie arts appliqués	Durée totale : 6H00	Coef : 8 page : 8/9	L 11 N 12

N°

N°

NOM

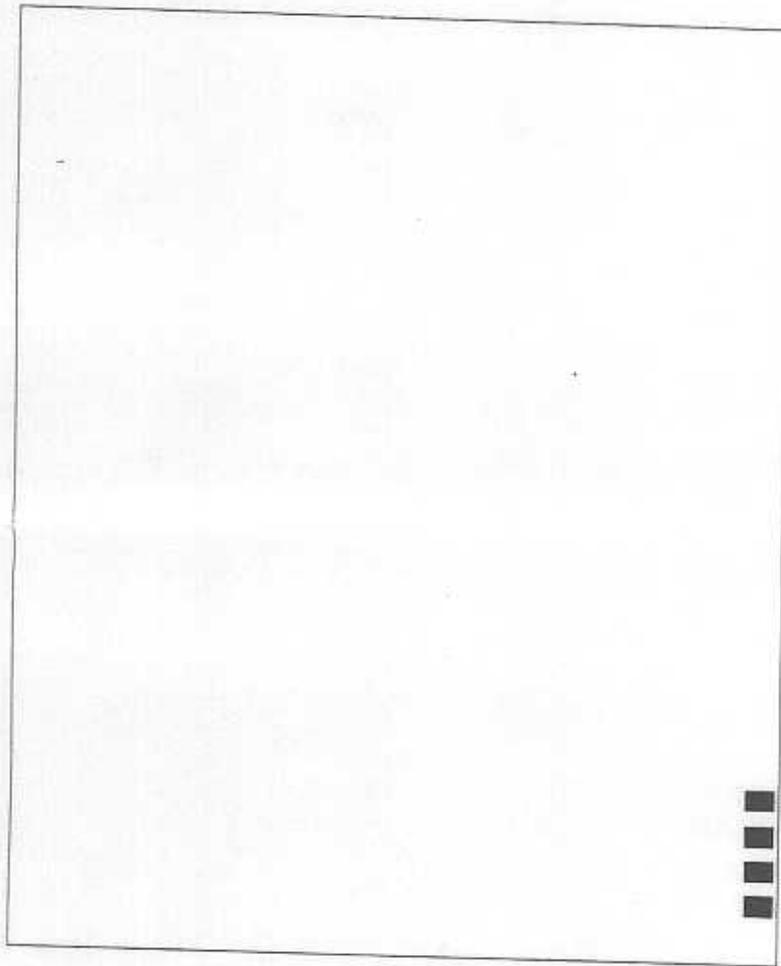
Prénoms

N° d'inscription au Candidat

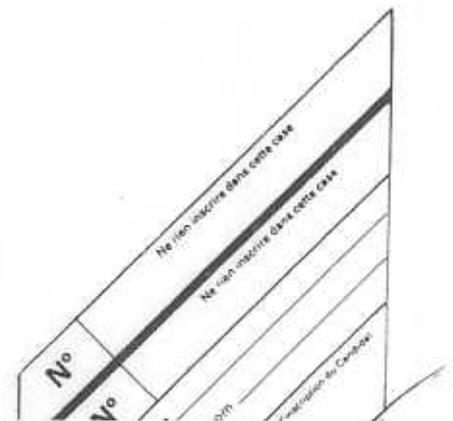
Ne pas inscrire dans cette case

Ne pas inscrire dans cette case

COLLER LE BORDEREAU D'ANONYMAT



Groupement "Est"		Session 2004	Sujet	Tirages CALQUE
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			Codex(s) examen(s) 32101	⑤
Épreuve :	EP2 Arts appliqués, histoire de l'art, technologie	Durée totale : 6H00	Coef : 8	L 15
	<small>Dessins, arts appliqués</small>		page : 9/9	A 52



Groupement "Est"	Session 2004	Sujet	Tirages COULEUR LATER
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE		code(s) examen(s) 32101	Ⓢ
Épreuve : EP2 Arts appliqués - Histoire de l'art - Technologie Partie : Technologie	Durée totale : 10H00	Coef : 8	L 35 R 55
	Durée : 2H00	page : 2/5	

4 - La mise en page de ce document a été réalisée sous Quark XPress.



a - Citez deux possibilités qui permettent d'obtenir le texte en diagonal :

.....

.....

.....

.....

b - Qu'est ce qu'une défonce ?

.....

.....

.....

.....

B - Visuel - logiciel utilisé : Adobe Photoshop (feuillet 5/5)

1 - Donnez les deux formats d'enregistrement d'images, dans Photoshop, qui permettent l'importation dans Quark Xpress :

.....

.....

2 - Pour une image imprimée avec une trame de 150 lpi, à combien doit on scanner cette image (en sachant qu'elle reste à l'échelle 1) ?

.....

.....

3 - Vous donnerez la définition du mode bitmap et vectoriel.

.....

.....

.....

.....

.....

4 - Précisez si cette image de l'oeil est de type bitmap ou de type vectoriel.

.....

.....



Groupement "Est"		Session 2004	Sujet	Tirages
code(s) examen(s) 32101	C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			Ⓢ
Épreuve : EP2 Arts appliqués - Histoire de l'art - Technologie		Durée totale : 10H00	Coef : 8	L 35 R 55
Partie : Technologie		Durée : 2H00	page : 4/5	

4 - Quels types de support peut-on imprimer avec la sérigraphie ?

.....
.....
.....
.....
.....

PARTIE 3 Questions divers

1 - Qu'est-ce que le rainage ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 - Qu'est-ce que le pelliculage, à quoi sert - il ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3 - Qu'est-ce que le gaufrage ?

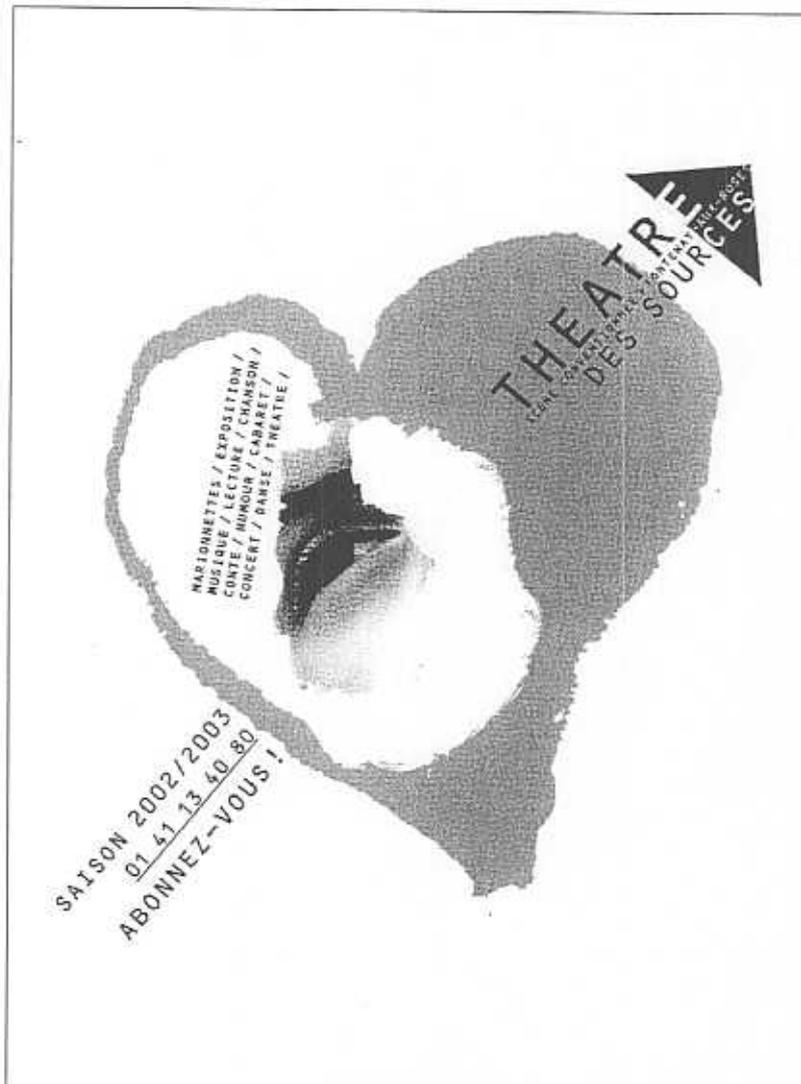
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 - Citez 2 types de reliure.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Groupement "Est"		Session 2004	Sujet	Tirages COULEUR LASER
code(s) examen(s) 32101	C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			©
Épreuve : EP2 Arts appliqués - Histoire de l'art - Technologie		Durée totale : 10H00	Coef : 8	
Partie : Technologie		Durée : 2H00	page : 5/5	L 35 R 55

Affichette pour le théâtre des Sources - Graphiste Sébastien Courtois -
format 40 x 60 cm.



Groupement "Est"		Session 2004	Sujet	Tirages
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			Code(s) examen(s) 32101	⑥
Épreuve : EP2 Arts appliqués, histoire de l'art, technologie Partie histoire de l'art	Durée totale : 2H00	Coef : 2		L 35
		page : 1/2		R 55

Supports de travail : deux couvertures pour « le Mystère de la Grande Pyramide »

« Le Mystère de la Grande Pyramide » est le deuxième épisode des aventures de Blake et Mortimer, personnages créés par le dessinateur belge Edgar P. Jacobs en 1946. Proche de Hergé, Jacobs collabore de longues années aux albums de Tintin, avant de se consacrer à sa propre série. Il meurt en 1987, sans avoir le temps d'achever la dernière aventure de ses deux héros. Depuis, d'autres dessinateurs (Bob de Moor, Ted Benoît, André Juillard) ont repris le flambeau, et plongent Blake et Mortimer dans de nouvelles péripéties...

COMMUNICATION VISUELLE : analyse comparative, documents 1 et 2

Dénotation

Dans une description comparative, mettez en évidence les nombreux points communs qui rassemblent ces deux couvertures : composition, échelle des plans, couleurs, décor, lumière, attitudes.

Connotation

Quels moyens utilise Jacobs, dans les deux documents, pour dramatiser la scène ? Argumentez votre réponse en exploitant tous les éléments relevés en dénotation.

Jugement personnel

Le projet n°2 (à droite) n'a pas été retenu, l'album étant finalement publié sous la couverture n°1 (à gauche). D'après vous, qu'est-ce qui a pu motiver ce choix ? Argumentez votre réponse.

HISTOIRE DE L'ART : l'Égypte antique

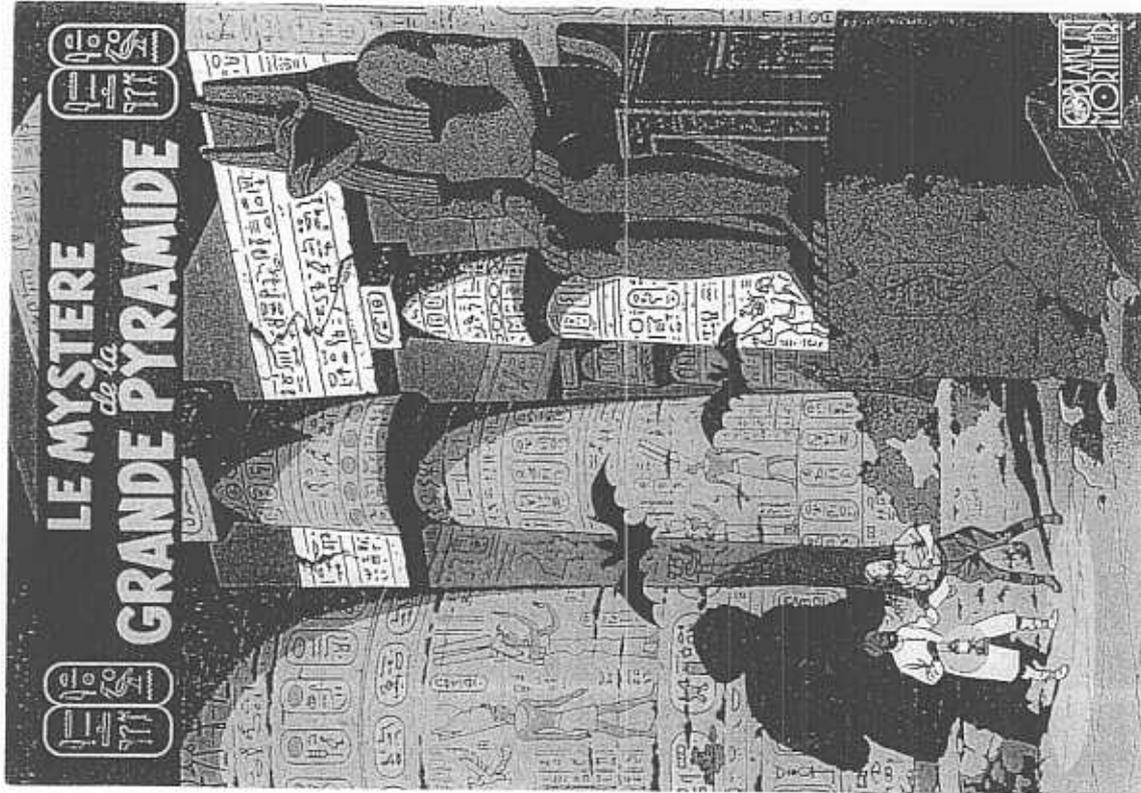
Répondez aux questions suivantes, en développant sur quelques lignes vos arguments.

- 1 - Écriture : comment appelle-t-on le mode d'écriture mis au point par la civilisation égyptienne ? Qui a décodé cette écriture ?
- 2 - Architecture : dans ces deux couvertures, quelle caractéristique de l'architecture égyptienne est mise en valeur par le dessinateur ?
- 3 - Peinture : quelles sont les caractéristiques des modes de représentation de la figure humaine dans la *peinture* égyptienne (voir document 1, à gauche) ?
- 4 - Sculpture : quelles sont les caractéristiques des modes de représentation de la figure humaine dans la *sculpture* égyptienne (voir document 2, à droite) ?
- 5 - Quels types de personnage sont représentés en peinture et sculpture sur ces deux couvertures ?

Critères d'évaluation

- maîtrise du vocabulaire professionnel (dénotation)
- richesse de l'argumentation (connotation et jugement personnel)
- précision des connaissances (histoire de l'art)

Groupement "Est"		Session 2004	Sujet	Tirages
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			Code(s) examen(s) 32101	⑥
Épreuve :	EP2 Arts appliqués, histoire de l'art, technologie Partie histoire de l'art	Durée totale : 2H00	Coef : 2 page : 2/2	L 35 R 55



document 2 (projet non retenu)



document 1 (projet retenu)