

Groupement "Est"		Session 2005	Sujet	Tirages
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			Code(s) examen(s) 32101	ⓑ
Épreuve : EP2 Arts appliqués, histoire de l'art et Technologie	Durée. : 2H00		Coef. : 2	A 20 L 35 R 30
Partie Histoire de l'art			page : 1/3	

## 1ère PARTIE : COMMUNICATION VISUELLE

### HULK / SPIDER-MAN : ANALYSE COMPARATIVE

Affiches des films réalisés par Ang Lee (Hulk, 2003) et Sam Raimi (Spider-man, 2002)

Hulk et Spider-man sont deux personnages de "comics" américains, qui appartiennent l'un comme l'autre à la grande famille des Superhéros. Apparues dans la presse des années 60, leurs aventures ont été récemment adaptées au cinéma.

#### Hulk

A la suite de manipulations génétiques, David Banner est victime d'une terrible métamorphose physique : sous l'emprise de la colère, il se transforme en Hulk, un colosse vert doté d'une force phénoménale et animé d'un irrépressible instinct de destruction...

#### Spider-man

Piqué par une araignée radioactive, le jeune et inoffensif Peter Parker acquiert une série de dons hors-norme (souplesse, agilité, adhérence aux parois verticales, rapidité de mouvement...) qu'il met au service de la Justice sous l'identité secrète de Spider-man, l'homme-araignée...

#### Dénotation

Personnage, cadrage, décor, angle(s) de vue, lignes de composition, couleurs, éclairage, typographie : quels points communs et quelles différences peut-on relever entre ces deux affiches ?

#### Connotation

En exploitant les éléments relevés en dénotation, expliquez en quoi les parti-pris de ces deux affiches sont cohérents avec les personnages mis en scène. Argumentez votre réponse.

## 2ème PARTIE : HISTOIRE DE L'ART

### IMAGE ET REPRÉSENTATION DE L'ESPACE

#### La Cène (le Christ et ses apôtres)

Anonyme, miniature du XIIème siècle

#### La Cité idéale

Piero Della Francesca, vers 1470

#### La Joconde

Léonard de Vinci, vers 1502

En comparant ces différents documents, expliquez les progrès effectués pendant la Renaissance en matière de représentation de l'espace. Développez votre réponse en exploitant vos connaissances.

#### Critères d'évaluation

Dénotation : rigueur de l'observation et maîtrise du vocabulaire professionnel

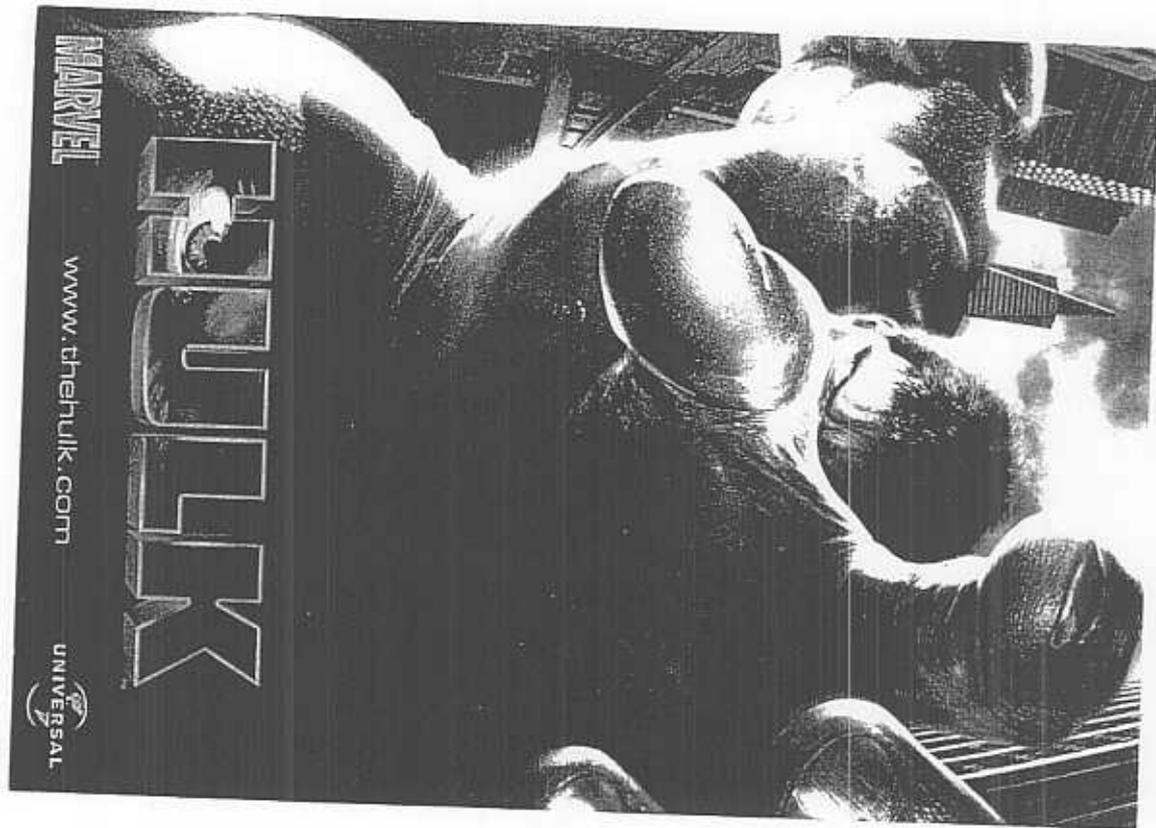
Connotation : richesse de l'argumentation

Histoire de l'art : rigueur de l'observation et justesse des connaissances

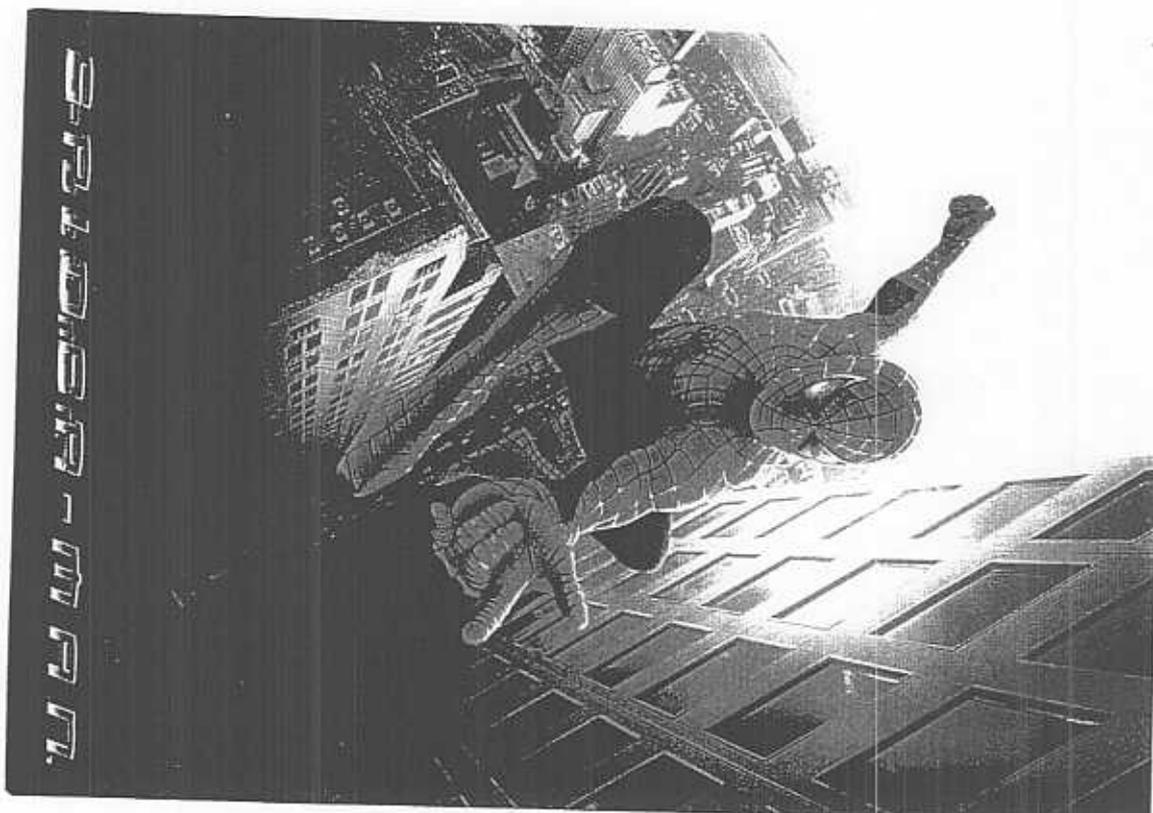
Qualités rédactionnelles

Groupement "Est"	Session 2005	Sujet	Tirages
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE		Code(s) examen(s) 32101	Couleur (B)
Épreuve : EP2 Arts appliqués, histoire de l'art et Technologie	Durée. : 2H00	Coef. : 2	R 20 L 35 R 80
Partie Histoire de l'art		page : 2/3	

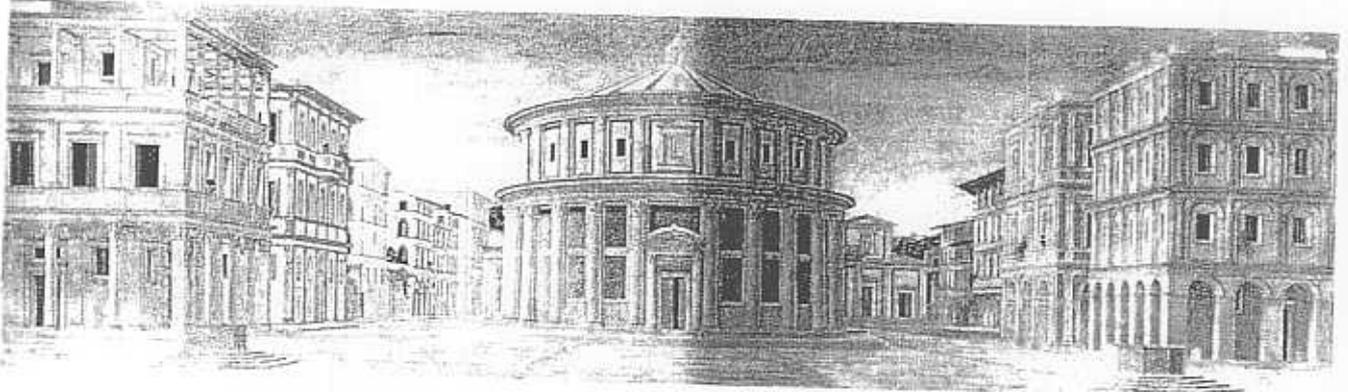
Document 1



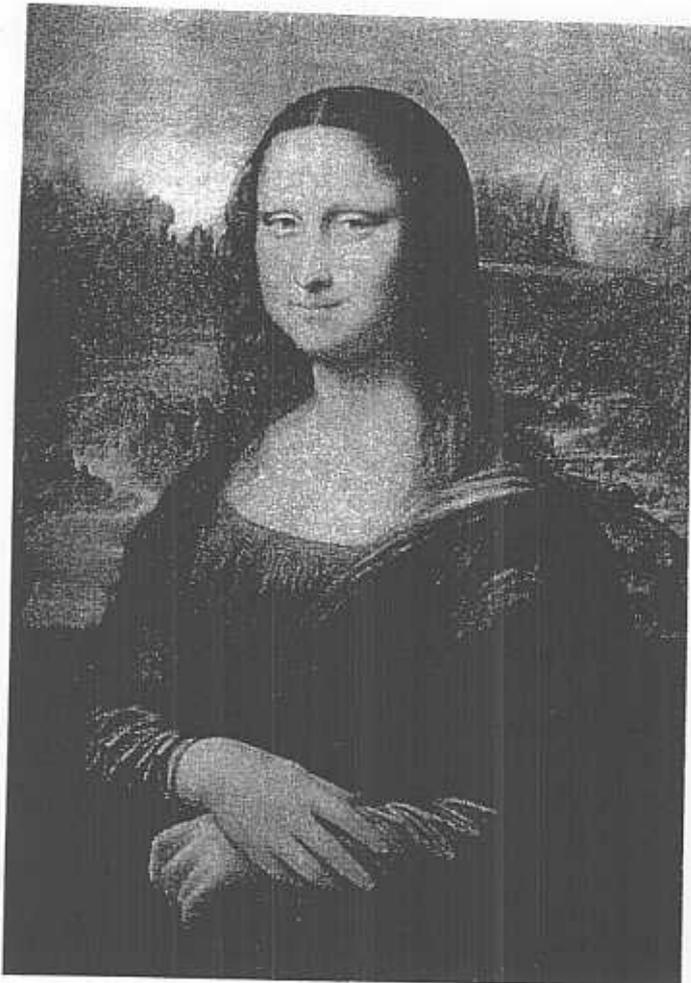
Document 2



Groupement "Est"		Session 2005	Sujet	Tirages
C.A.P DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			Code(s) examen(s) 32101	COULEUR (B)
Épreuve : EP2 Arts appliqués, histoire de l'art et Technologie Partie Histoire de l'art	Durée. : 2H00	Coef. : 2	A 20	L 35
			R 20	
			page : 3/3	



Cercle De Piero De La Francesca (?)  
Cité idéale, vers 1470. Panneau 200x60cm



Léonard De Vinci "La Joconde" vers  
1502 huile sur bois, 77x53cm



Miniature du XIIème siècle représentant La Cène, le Christ et les Apotres