

Organisation du déroulement de l'épreuve

| Dossier | Horaires | Pages Lot végétaux | Travail à faire | À rendre |
|---------------------------|--------------------------------------|---|--|---------------------------------|
| DOSSIER N° 1 | | | | |
| Phase 1 | • 8 h 30 - 8 h 45 | Lot n° 1 p. 1/21 p. 2/21 p. 3/21 | - Tigeage / Dressage | - Végétaux tigés (dressés) |
| Phase 2 | • 9 h 00 - 9 h 30 9 h 45 - 9 h 55 | Lot n° 2 p. 3/21 p. 4/21 | - Montage - Technologie professionnelle | - Végétaux montés - Annexe 1 |
| DOSSIER N° 2 | | | | |
| Phase 3 | • 10 h 05 - 10 h 10 | Lot n° 3 p. 5/21 p. 6/21 | - Reconnaissance des végétaux | • Annexe 2 |
| | • 10 h 15 - 10 h 50 | p. 5/21 p. 7/21 p. 8/21 p. 9/21 | - Technologie professionnelle | • Annexes 3 - 4 - 5 |
| | • 10 h 50 - 11 h 20 | p. 5/21 p. 10/21 p. 11/21 | - Dessin | • Annexe 6 |
| | • 11 h 30 - 12 h 00 | p. 5/21 Lot n° 3 | - Bouquet | • Bouquet réalisé |
| 12 h 00 - 13 h 30 - Pause | | | | |
| DOSSIER N° 1 | | | | |
| Phase 4 | • 13 h 30 - 13 h 45 | p. 12/21 p. 13/21 | - Croquis | • Annexe 7 |
| | • 13 h 45 - 14 h 15 | Lot n° 2 monté. | - Corsage | • Corsage réalisé |
| DOSSIER N° 3 | | | | |
| Phase 5 | • 14 h 30 - 15 h 15 | p. 14/21 p. 15/21 | - Dessin | • Annexe 8 |
| | • 15 h 15 - 16 h 15 | p. 14/21 Lot n° 4 | - Composition piquée | • Composition piquée réalisée |
| Phase 6 | • 16 h 30 - 16 h 40 | p. 16/21 p. 17/21 | - Reconnaissance des végétaux | • Annexe 9 |
| | • 16 h 40 - 17 h 25 | p. 18/21 à p. 21/21 | - Botanique | • Annexes 10 et 11 |

| | | | | |
|--|--|---------------------|--------------------------|-----------------|
| GROUPEMENT EST | | SESSION 2004 | Document candidat | |
| C.A.P. Fleuriste | | Sujet 1 | Code : | |
| ÉPREUVE : E.P.1 - Pratique professionnelle en atelier de production | | | Durée : 6 h 00 | Page 1/1 |

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

-:- *Inspiration africaine* -:-

Dans le cadre de la politique culturelle de votre ville, une exposition d'art contemporain est organisée. Anita PEREZ, sculpteur céramiste, est l'invitée d'honneur de cette manifestation. Son travail s'inspire de l'art africain, essentiellement des sculptures de femmes stylisées.



Sculpteur-céramiste
née en 1953

Sans titre
grès, porcelaine
hauteur 120 cm - 2003

Sans titre
grès, porcelaine
hauteur 120 cm - 2001



| | | | |
|---|---------------------|----------------|----------------|
| GROUPEMENT EST | SESSION 2004 | SUJET 1 | TIRAGES |
| C.A.P. Fleuriste | | Code : | |
| ÉPREUVE : E.P.1 - Pratique professionnelle en atelier de production | | Durée : 6 h 00 | Page 1/21 |

Le commissaire d'exposition charge votre entreprise de lui faire des propositions pour la réalisation de trois travaux floraux :

1. Création d'un corsage pour Anita PEREZ.
2. Création d'un bouquet qui sera offert à l'artiste lors de l'inauguration.
3. Création d'une composition piquée pour décorer l'entrée de la salle d'exposition.

Ceci est la mise en situation qui vous guidera tout au long de vos travaux

Dossier n° 1 : Phase 1 et 2

PRATIQUE PROFESSIONNELLE

8 h 30 - 8 h 45

Phase 1 (15 minutes)

Tigeage-dressage

Tigez ou dirigez les végétaux mis à votre disposition (lot n°1).
L'utilisation de ces végétaux se fera dans les différents travaux de la journée.
Lorsqu'il y a deux végétaux identiques, utilisez deux techniques différentes de tigeage (dressage).

Phase 2 (30 minutes)

9 h 00 - 9 h 30

Montage

Pour la réalisation du corsage d'Anita PEREZ, les techniques de remontage et de collage seront utilisées.
Dans un premier temps vous procédez au montage des fleurs, végétaux et accessoires (lot n°2) selon la technique la plus appropriée, permettant d'exprimer le mieux possible l'exubérance africaine.

TECHNOLOGIE PROFESSIONNELLE (10 minutes)

9 h 45 - 9 h 55

Votre employeur vous demande de réceptionner une livraison de contenants et fournitures en provenance de votre grossiste.

1. Déterminez les différentes étapes de cette réception.
2. Listez dans un ordre logique les différents documents commerciaux accompagnant une opération de réapprovisionnement. Précisez le rôle de chacun d'eux et par qui il est établi et conservé.

Répondez sur l'annexe 1 - page 4.

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

ANNEXE 1 - DOSSIER N°1 - TECHNOLOGIE PROFESSIONNELLE

1. Indiquez les différentes étapes de la réception de contenants, fournitures et petit matériel.

2. Les différents documents commerciaux accompagnant une opération de réapprovisionnement.

Complétez le tableau ci-dessous.

| Document | Établi par | Conservé par (*) | Rôle |
|----------|------------|------------------|------|
| | | | |

* Indiquez qui conserve l'original, le(s) double(s).

Dossier n° 2 : Phase 3

RECONNAISSANCE DES VÉGÉTAUX (5 minutes)

10 h 05 - 10 h 10

Identifiez les végétaux du lot n°3 destiné à la réalisation du bouquet de style décoratif.

Complétez l'annexe 2 - page 6.

TECHNOLOGIE PROFESSIONNELLE (35 minutes)

10 h 15 - 10 h 50

Il vous est demandé de réaliser un bouquet de style néo-décoratif (structuré)

Répondez au préalable aux différentes questions de : l'annexe 3 - page 7
: l'annexe 4 - page 8
: l'annexe 5 - page 9

DESSIN (30 minutes)

10 h 50 - 11 h 20

Annexe 6 - pages 10 et 11

Étude préparatoire :

- Faites deux projets différents pour le bouquet destiné à être offert à l'artiste. Réalisez un croquis pour chacune des deux propositions. En dehors de la structure, les textures sont également importantes.

Technique : crayons de couleurs.

PRATIQUE PROFESSIONNELLE (30 minutes)

11 h 30 - 12 h 00

Réalisez le bouquet de style néo-décoratif en créant une base en polygone.

Utilisez les fleurs et accessoires du lot n°3.

Votre travail devra montrer votre savoir-faire en respectant les critères du néo-décoratif.

Ce bouquet sera offert à l'artiste par le commissaire de l'exposition.

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT**ANNEXE 2 - DOSSIER N°2****BOUQUET**

VÉGÉTAUX LOT N° 3 (à exclure : lotus sec, piments verts, feuilles de tabac, polygonums).

Complétez le tableau ci-dessous.

| | NOM COMMUN | NOM BOTANIQUE (genre - espèce) |
|----|-------------------|--|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

ANNEXE 3 - DOSSIER N° 2

TECHNOLOGIE PROFESSIONNELLE

Donnez la définition du style néo-décoratif appelé aussi structuré et ses caractéristiques.

2. Donnez la définition de la texture et complétez le tableau annexe 4 - page 8.

3. Expliquez comment réaliser un bouquet structuré en précisant quels sont les divers critères à respecter (expressions des fleurs, des couleurs, des textures...)

4. Citez trois types différents de travaux structurés.

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT**ANNEXE 4 - DOSSIER N°2****TECHNOLOGIE PROFESSIONNELLE**

Complétez le tableau ci-dessous.

| DIVERSES TEXTURES | | | |
|--------------------------|---------------|--------------------|-----------------|
| TEXTURE | ASPECT | EXPRESSIONS | EXEMPLES |
| _____ | A _____ | - | - |
| | B _____ | - | - |
| | C _____ | - | - |
| _____ | A _____ | - | - |
| | B _____ | - | - |
| _____ | A _____ | - | - |
| | B _____ | - | - |
| | C _____ | - | - |

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT**ANNEXE 5 - DOSSIER N°2****TECHNOLOGIE PROFESSIONNELLE : l'expression des fleurs et des végétaux.**

5. Complétez le tableau ci-dessous.

| TERMES (*) | SCHÉMA | CRITÈRES/CARACTÈRES |
|--|--------|-----------------------|
| EXPRESSION HORIZONTALE <hr/> | | - - - - - |
| EXPRESSION PASSIVE <hr/> | | - - - - - |
| EXPRESSION ACTIVE <hr/> | | - - - - - |

* Dessinez la forme géométrique de repère.

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

ANNEXE 6 - DOSSIER N°2

PROPOSITION 1

PROPOSITION 2

Dossier n° 1 : Phase 4

CORSAGE

Lors de la réalisation du corsage d'Anita PEREZ, vous mettrez en évidence les couleurs de l'Afrique et l'exubérance africaine.

DESSIN (15 minutes)

13 h 30 - 13 h 45

Étude préparatoire :

Réalisez un croquis du corsage. Choisissez un point de vue permettant de présenter l'organisation formelle de la composition, le mouvement, etc...

Technique : feutres ou crayons de couleurs.

Annexe 7 - page 13

PRATIQUE PROFESSIONNELLE (30 minutes)

13 h 45 - 14 h 15

Réalisez le corsage d'Anita PEREZ en utilisant la technique du remontage. Votre croquis vous servira de base de travail pour la réalisation du corsage. Utilisez les végétaux déjà montés (lot n°2) ainsi que les accessoires à votre disposition.

NB : LE COLLAGE NE PEUT ÊTRE UTILISÉ QU'EN FINITION.

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

ANNEXE 7 - DOSSIER N°1

DESSIN

CROQUIS DU CORSAGE

Dossier n° 3 : Phase 5

Une composition piquée de style décoratif est placée à l'entrée de la salle d'exposition, sur une sellette de 1,20 m de hauteur et 40 cm de largeur.
La réalisation sera visible de toutes faces telle une sculpture.
Les polygonums seront piqués de façon linéaire verticale.

DESSIN (45 minutes)

14 h 30 - 15 h 15

Réalisez votre projet de composition piquée sous forme d'un dessin rehaussé de couleurs. Prêtez une attention particulière à la technique de mise en couleurs.

Technique : crayons de couleurs, aquarelles,... pas de techniques à séchage lent.

Annexe 8 - page 15

PRATIQUE PROFESSIONNELLE (1 heure)

15 h 15 - 16 h 15

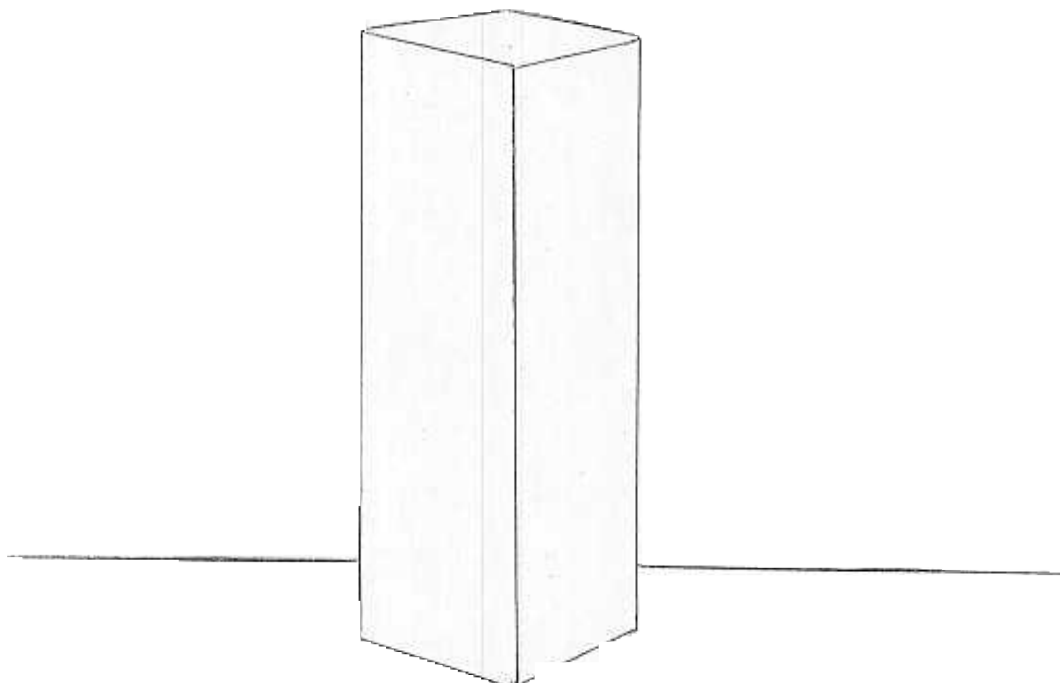
Vous réalisez la composition piquée. Votre étude préparatoire vous aidera à la réaliser.

Vous utiliserez tous les végétaux et accessoires du lot n°4.

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

ANNEXE 8 - DOSSIER N°3

COMPOSITION PIQUÉE



Dossier n° 3 : Phase 6

RECONNAISSANCE DES VÉGÉTAUX (10 minutes)

16 h 30 - 16 h 40

Complétez l'annexe 9 - page 17






BOTANIQUE (45 minutes)

16 h 40 - 17 h 25

Répondez aux questions : en annexe 10 - page 18 - 19
en annexe 11 - page 20 - 21

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT**ANNEXE 9 - DOSSIER N°3****RECONNAISSANCE DES VÉGÉTAUX**

Complétez le tableau ci-dessous.

| | Photo | Nom commun | Nom botanique (genre - espèce) | Famille |
|---|---|------------|-----------------------------------|---------|
| 1 |  | | | |
| 2 |  | | | |
| 3 |  | | | |
| 4 |  | | | |
| 5 |  | | | |

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

ANNEXE 10 - DOSSIER N°3

BOTANIQUE

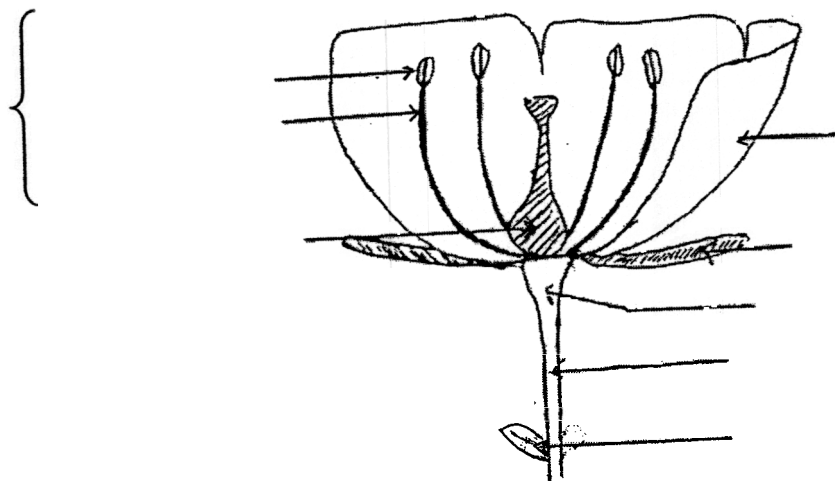
Les végétaux évolués assurent leur survie par la reproduction sexuée et produisent des fleurs.

1. Comment nomme-t-on l'organe reproducteur mâle ?

2. Comment nomme-t-on l'organe reproducteur femelle ?

3. Quel adjectif définit la fleur qui porte des organes mâles et femelles ?

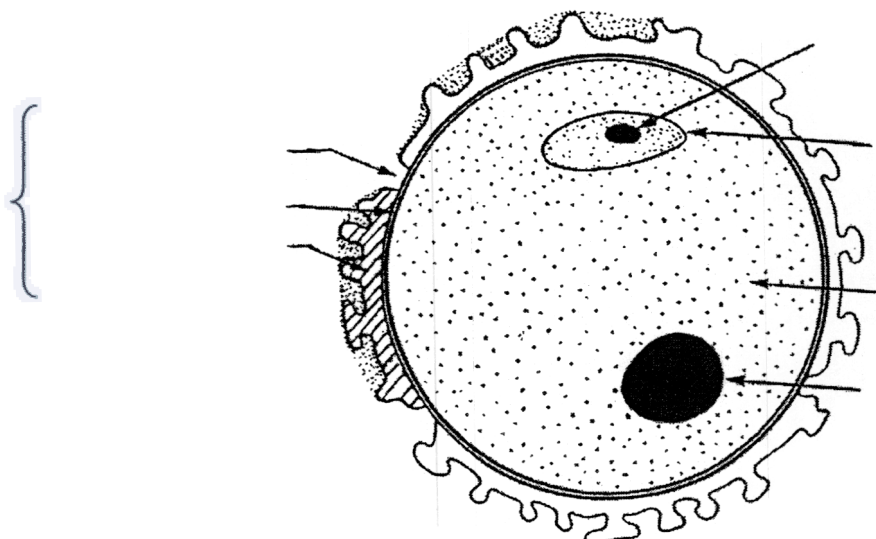
4. Complétez le schéma de la fleur ci-dessous.



PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

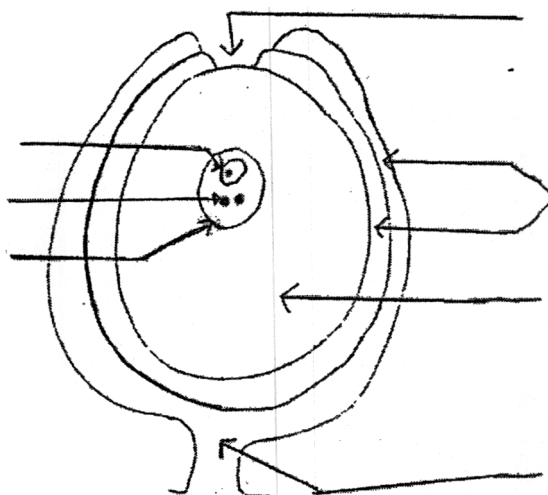
5. Donnez un titre à chacun des 2 schémas ci-dessous et complétez leurs légendes.

SCHÉMA 1



TITRE : _____

SCHÉMA 2



TITRE _____

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT**ANNEXE 11 - DOSSIER N°3****BOTANIQUE**

Vous avez utilisé aujourd'hui des végétaux aux feuilles très différentes.

A) Complétez le tableau ci-dessous.

| Feuilles Végétaux | Aralia | Sallal | Aspidistra | Rose |
|--|--------|--------|------------|------|
| Schéma précis de la feuille montrant la disposition des nervures | | | | |
| Feuille simple ou composée | | | | |
| Nervation | | | | |

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

ANNEXE 11 - DOSSIER N°3

BOTANIQUE

B) Les feuilles sont le siège de différentes fonctions.

1. Nommez et définissez ces fonctions.

Fonction 1 : _____

Définition : _____

Fonction 2 : _____

Définition : _____

Fonction 3 : _____

Définition : _____

2. Représentez sur le schéma ci-dessous la fonction caractéristique des végétaux verts.

