

L'Art Nouveau

Dans votre ville, une galerie d'art très connue organise une exposition entièrement consacrée à l'Art Nouveau. Vous êtes sollicité(e) pour réaliser la décoration florale de cette animation.

Vous devez réaliser :

1. Un décor floral, réalisé avec les techniques du montage, qui agrémentera un plateau dessiné par Hector Guimard, artiste représentatif de l'Art Nouveau.
2. Un bouquet décoratif lié qui sera remis à la responsable de la galerie, lors de l'inauguration de l'exposition.
3. Une composition décorative qui sera posée sur une table de Hector Guimard. La responsable de la galerie vous demande également le prêt de plantes vertes. Elles seront placées çà et là, dans les différentes salles de l'exposition.

Le document plastifié posé sur votre table vous donne l'organisation de votre journée.

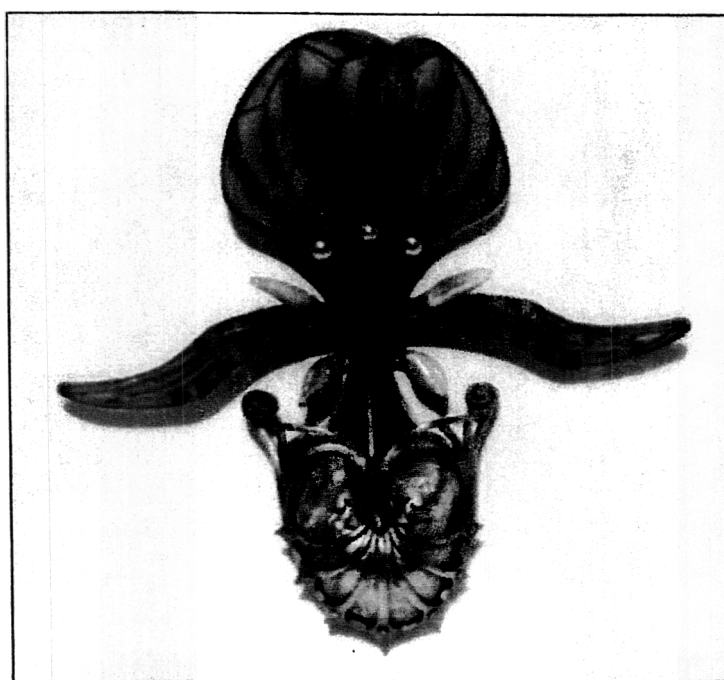
Ceci est la mise en situation qui vous guidera tout au long de vos travaux

GROUPEMENT EST	SESSION 2004	SUJET 2	TIRAGES
C.A.P. Fleuriste		Code :	
ÉPREUVE : E.P.1 - Pratique professionnelle en atelier de production		Durée : 6 h 00	Page 1/25

Étape n° 1 : Découvrir l'Art Nouveau

Durée : 10 min

Il est très important de faire connaissance avec le courant artistique appelé "Art Nouveau". Pour cela, **observez** attentivement les images présentées ici, puis **répondez** au travail demandé sur la page 3.



De gauche à droite et de haut en bas : une représentation de la danseuse Loïe Fuller par Thomas Theodore Heine, une rampe d'escalier de Louis Marjorelle, un dessin de tulipes de Koloman Moser, une frise décorative de Charles Francis Annesley Voysey et un pendentif de Georges Fouquet. Toutes ces œuvres ont été réalisées aux environs de 1900.

Étape n° 1 : Découvrir l'Art Nouveau

Durée : 10 min

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

Un peu d'histoire : A la fin du 19^e siècle, les arts décoratifs se renouvellent en imaginant et en exploitant des formes nouvelles. En France, cette période artistique est appelée Art Nouveau. Elle s'étend de 1890 jusqu'à la première guerre mondiale, en 1914. Quelles sont les particularités des œuvres de cette époque ? **Lisez les phrases suivantes et barrez celles qui vous semblent fausses.**

Les œuvres sont souvent réalisées avec les instruments de géométrie.

Elles présentent des lignes entrelacées.

Les compositions expriment des mouvements.

Les lignes courbes sont très rares.

Les compositions expriment une certaine légèreté.

La nature est souvent dessinée.

Les compositions sont très statiques.

La fleur est souvent représentée.

La ligne courbe domine les compositions.

Les compositions sont très lourdes.

D'autres œuvres vous seront présentées, dans les étapes suivantes, afin de vous familiariser avec la période Art Nouveau.

Étape n° 2 : Dresser des végétaux

Durée : 15 min

Afin de préparer des végétaux pour la réalisation du bouquet lié, **dressez** ou **dirigez** rapidement l'ensemble du lot n° 1.

Liste des végétaux du lot n° 1 :

- 1 germini orange
- 3 petits zinnias lilliput orange
- 2 gros œillets verts
- 2 roses 'Ruby red'
- 2 petites feuilles d'aralia



Vitrail à décor de paon, auteur inconnu, environ 1910.

Étape n° 3 : Monter des végétaux

Durée : 30 min

Montez ensuite tous les végétaux du lot n° 2, sauf le lierre, en utilisant la technique appropriée. Ces végétaux montés seront utilisés pour le décor du plateau de Hector Guimard.

Liste des végétaux du lot n° 2 :

5 ornithogallums thyrsoides blancs

3 fleurons de cymbidium jaunes

5 petits zinnias lilliput orange

1 rose blanche branchue

1 branche d'asparagus plumosus longue
(5 morceaux à monter)

¼ de botte de bear

1 branche de pittosporum

½ pot de lierre



Pupitre à musique d'Alexandre Charpentier, 1901.

Étape n° 4 : Réaliser une étude botanique

Durée : 30 min

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

Les sources d'inspiration de l'Art Nouveau étaient la nature, les saisons. Partout la fleur stylisée devient motif d'élection : végétation marine, fleurs raffinées, orchidées, iris, lys, lianes ...sont reproduites avec une fidélité minutieuse.

Observez ce détail du vitrail *Paons et colombes* de Jacques Gruber, 1904.



1. Une plante est représentée au premier plan.
Quel est son nom commun ?

2. Quel est son nom botanique (genre et espèce) ?

3. Une de ses caractéristiques est son inflorescence.
Qu'est-ce qu'une inflorescence ?

4. A l'aide de vos connaissances et de l'image, expliquez comment est constituée cette inflorescence.
Quel nom lui donne-t-on ?

Étape n° 4 : Réaliser une étude botanique

Durée : 30 min

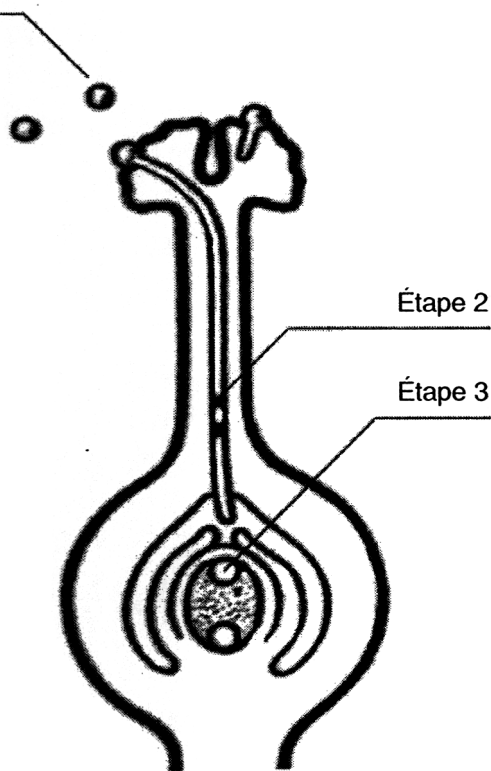
PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

5. Quel est le rôle de la fleur ?

6. Observez le schéma ci-dessous. De quelle partie de la fleur s'agit-il ?

Décrivez précisément les 3 étapes représentées.

Étape 1



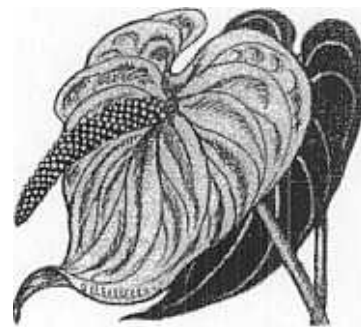
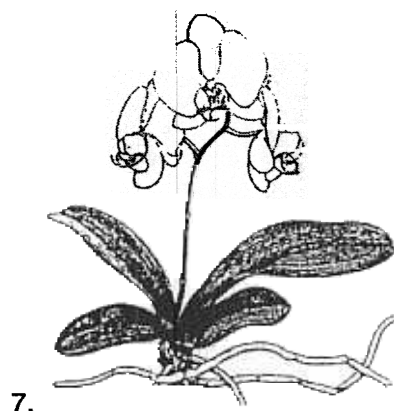
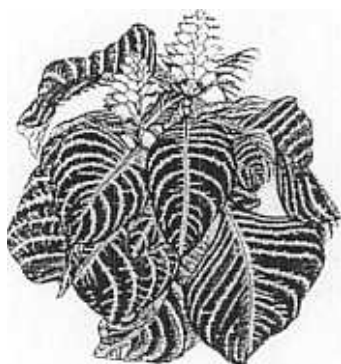
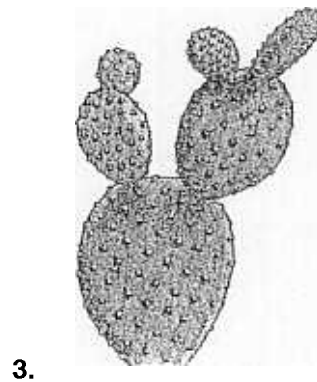
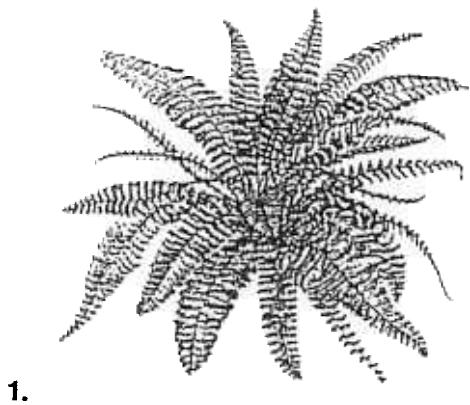
Étape 1

Étape 2 :

Étape 3

Étape n° 5 : Reconnaître des végétaux

Durée : 15 min



Étape n° 6 : Répondre aux questions de technologie

Durée : 30 min

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

1. Quelles doivent être les proportions d'un tel bouquet ?
(Répondre en dessinant un schéma annoté.)

2. Comment doit être le lien de ce bouquet ?

3. Quelles sont les précautions à prendre avant de poser une composition florale sur une table en bois ?

4. L'artisan fleuriste garde-t-il une part de responsabilité après la confection d'une composition florale ? Justifiez votre réponse.

Étape n° 7 : Esquisser les mouvements du bouquet lié

Durée : 30 min

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

Ce bouquet sera de style décoratif, de forme stricte avec par dessus des mouvements réalisés avec un fil métallique recouvert de papier (voir fil mis à votre disposition).

Le bear grass sera travaillé de manière stricte dans la collerette.

1. **Esquissez une proposition** pour les mouvements du fil métallique dans les formes présentées sur les pages 13 et 14. Utilisez les crayons à papier ou les crayons de couleur.
2. **Justifiez vos choix** dans les lignes ci-dessous en expliquant en quoi votre proposition rappelle les œuvres de l'époque **Art Nouveau**.

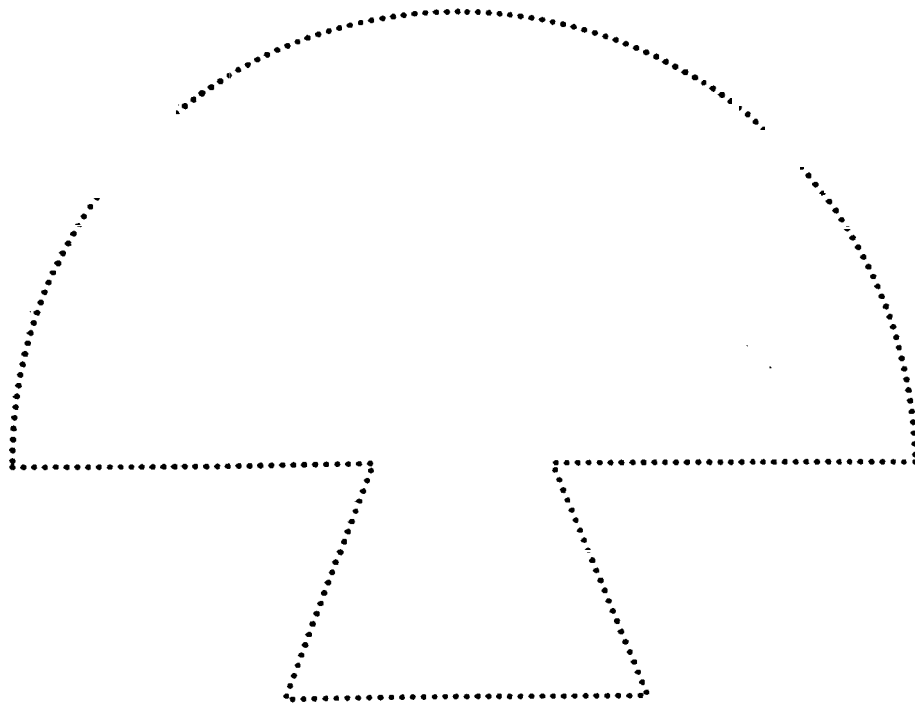
Liste des végétaux des lots n° 1 et n° 3 :

- 7 germi orange
- 7 petits zinnias lilliput orange
- 5 gros œillets verts
- 3 roses 'Ruby red'
- 5 santini kermit verts
- ½ botte de bear
- 3 feuilles d'aralia
- 5 branches de sallal
- 3 feuilles de coco

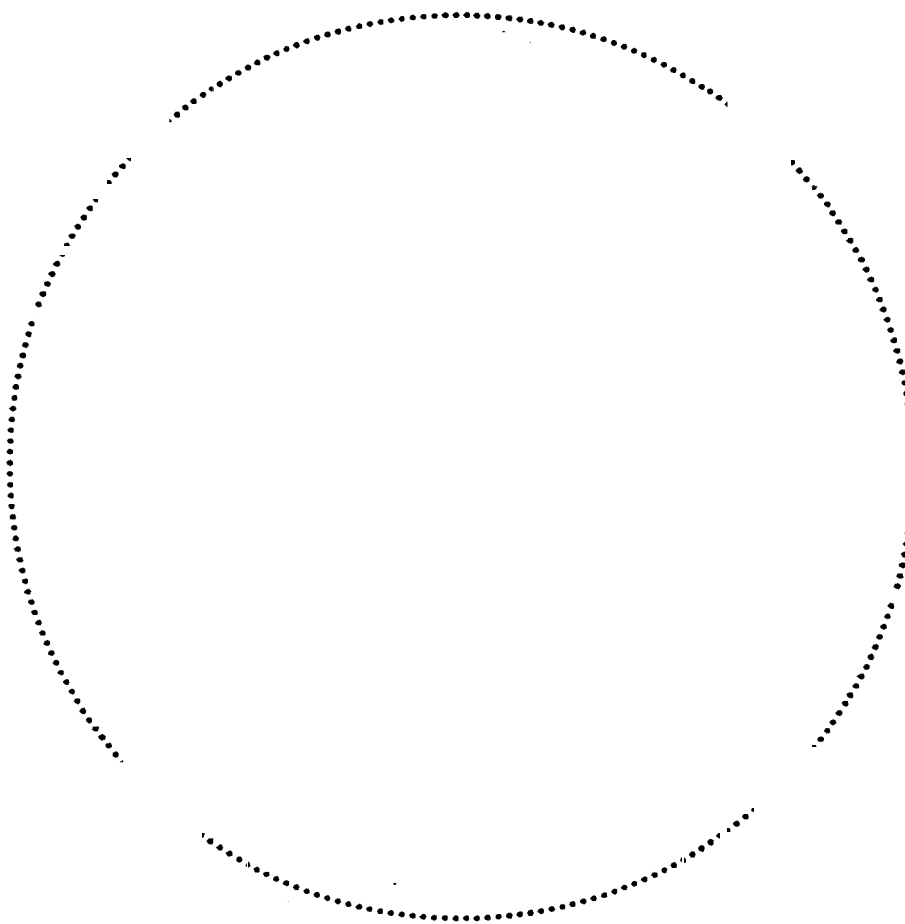
Étape n° 7 : Esquisser les mouvements du bouquet lié

Durée : 30 min

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT



Vue de face



Vue de dessus

Étape n° 8 : Confectionner le bouquet lié

Durée : 30 min

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

Avec les lots de végétaux n° 1 et n° 3, confectionnez ce bouquet en respectant les directives suivantes :

Respectez le style décoratif de forme stricte.

Intégrez, autour du bouquet et sur le dessus, des mouvements réalisés en fil métallique recouverts de papier.

Travaillez l'ensemble pour évoquer cette époque Art Nouveau.

Rappel de la liste des végétaux des lots n° 1 et n° 3 :

- 7 germini orange
- 7 petits zinnias lilliput orange
- 5 gros œillets verts
- 3 roses 'Ruby red'
- 5 santini kermis verts
- ½ botte de bear
- 3 feuilles d'aralia
- 5 branches de sallal
- 3 feuilles de coco

Étape n° 9 : Imaginer et esquisser un décor

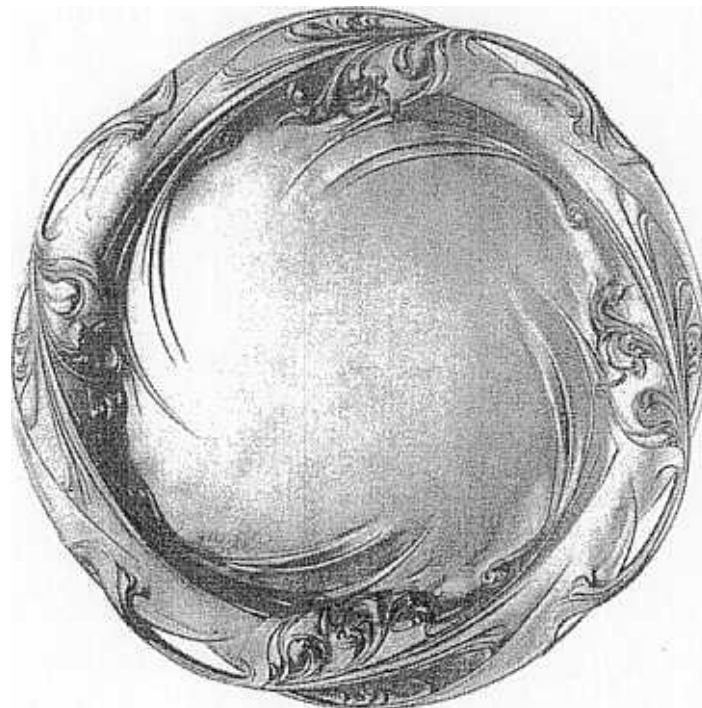
Durée : 30 min

Dans un plateau en argent dessiné par Hector Guimard, seront déposées des cartes de visites au nom de la galerie d'art. Vous devez réaliser un montage destiné à agrémenter ce plateau.

Afin de bien préparer la réalisation de ce montage, **esquissez deux propositions** différentes et en couleurs dans les formes préparées des pages 17 et 18. N'oubliez pas de réserver une place pour les cartes de visites.

Rappel de la liste des végétaux du lot n° 2 :

- 5 ornithogallums thyrsoides blancs
- 3 fleurons de cymbidium jaunes
- 5 petits zinnias lilliput orange
- 1 rose blanche branchue
- 1 branche d'asparagus plumosus longue
- ¼ de botte de bear
- 1 branche de pittosporum
- ½ pot de lierre vert
- Accessoire : fil de laiton argent

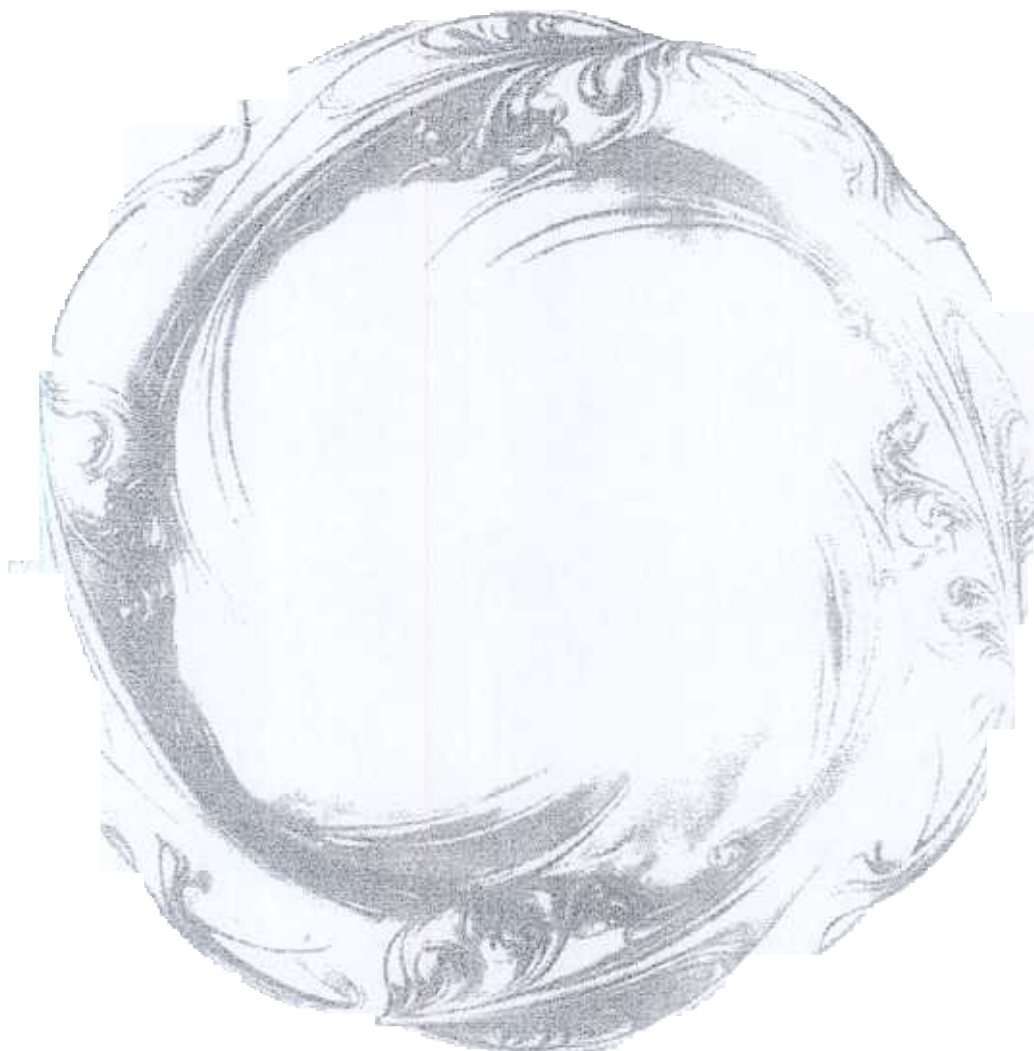


Plateau en bronze dessiné par Hector Guimard, 1909.

Étape n° 9 : Imaginer et esquisser un décor

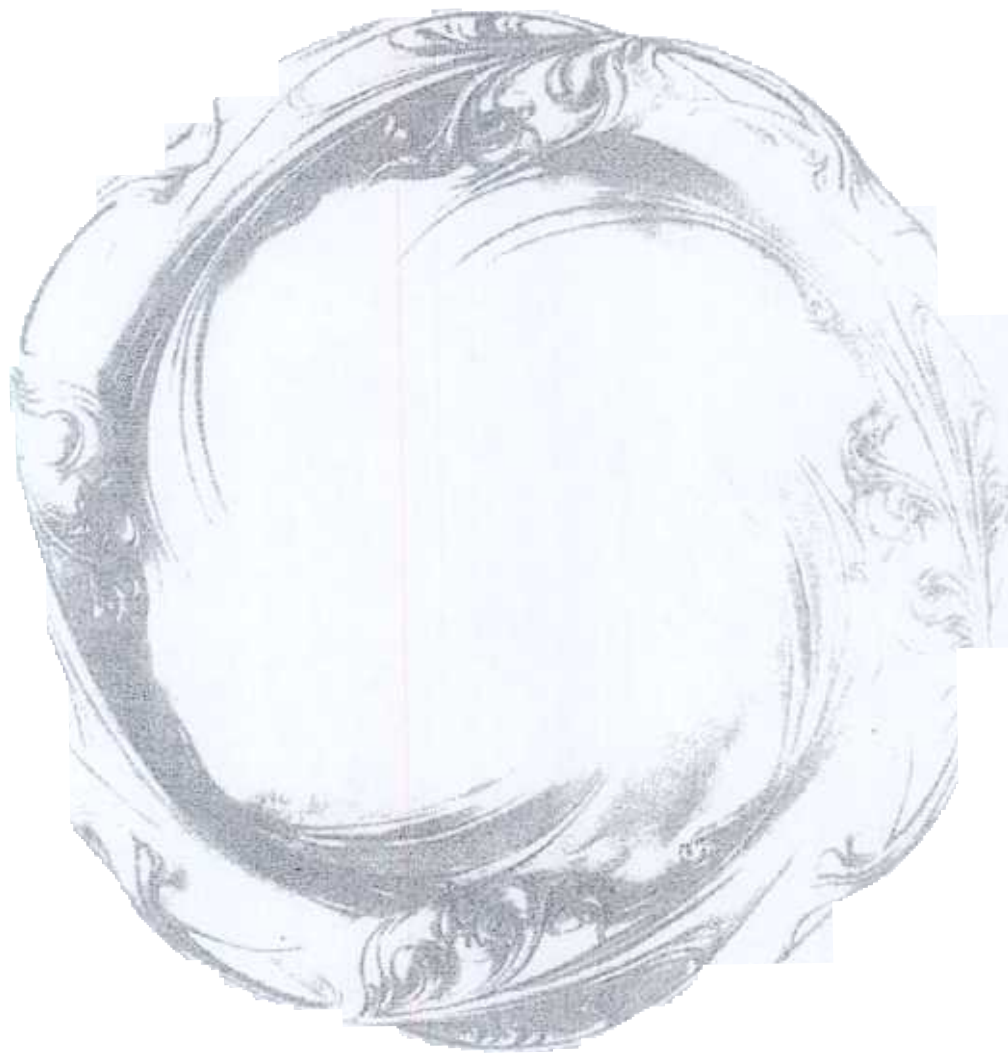
Durée : 30 min

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT



Diamètre du plateau : 30 cm

N'oubliez pas de réserver une place pour les cartes de visites



Étape n° 10 : Assembler les végétaux montés

Durée : 30 min

Avec le lot de végétaux n° 2 assemblez ce montage en respectant les directives suivantes :

Il faudra monter toutes les fleurs.

Toutes les feuilles ne seront par forcément montées.

L'ensemble sera simplement déposé sur le plateau.

Il évoquera certains aspects des œuvres Art Nouveau.

Il faudra prévoir une place pour les cartes de visites.

Disposer votre réalisation sur le support argenté fourni.

Rappel de la liste des végétaux du lot n° 2 :

5 ornithogallums thyrsoides blancs

3 fleurons de cymbidium jaunes

5 petits zinnias lilliput orange

1 rose blanche

1 branche d'asparagus plumosus longue

¼ de botte de bear

1 branche de pittosporum

½ pot de lierre vert

Accessoire : fil de laiton argent

Étape n° 11 : Étudier et esquisser une composition

Durée : 30 min

La table de Hector Guimard présentée ci dessous fera partie de l'exposition Art Nouveau. Elle sera agrémentée d'une composition florale piquée de style décoratif.

Cette composition sera de forme longue, piquée dans un contenant de 25 cm x 9 cm. Celui-ci n'aura aucune valeur décorative, il convient donc de le cacher par un travail soigné du feuillage.

Esquisser, en couleur, votre projet de composition sur les pages 21 et 22

Liste des végétaux du lot n° 4 :

5 scindapsus jaunes

3 arums

3 anthuriums

6 roses 'Ruby Red' courtes

1 lys asiatique orange

¼ de botte de bear

3 branches d'hypericum

3 petites boules de mousse

1 botte de gallax

5 tiges d'asparagus umbellatus

3 feuilles d'aspidistra



Table dessinée par Hector Guimard, 1907.

Étape n° 11 : Etudier et esquisser une composition - Durée 30 min

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

C.A.P. Fleuriste

ÉPREUVE : E.P.1 - Pratique professionnelle en atelier de production
SESSION 2004
CODE :

SUJET

Page 21/25

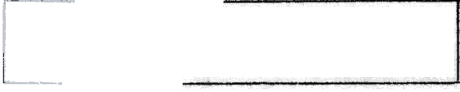
C.A.P. Fleuriste

ÉPREUVE : E.P.1 - Pratique professionnelle en atelier de production
SESSION 2004
CODE :

SUJET

Page 22/22

Vue de face



Étape n° 12 : Réaliser la composition piquée

Durée : 1 heure

Réalisez cette composition de forme longue dans le contenant qui vous sera remis. N'oubliez pas de le cacher par un travail soigné du feuillage. Votre travail sera en correspondance avec l'étude réalisée dans l'étape 11.

Rappel de la liste des végétaux du lot n° 4 :

- 5 scindapsus jaunes
- 3 arums
- 3 anthuriums
- 6 roses 'Ruby Red' courtes
- 1 lys asiatique orange
- ¼ de botte de bear
- 3 branches d'hypericum
- 3 petites boules de mousse
- 1 botte de gallax
- 5 tiges d'asparagus umbellatus
- 3 feuilles d'aspidistra



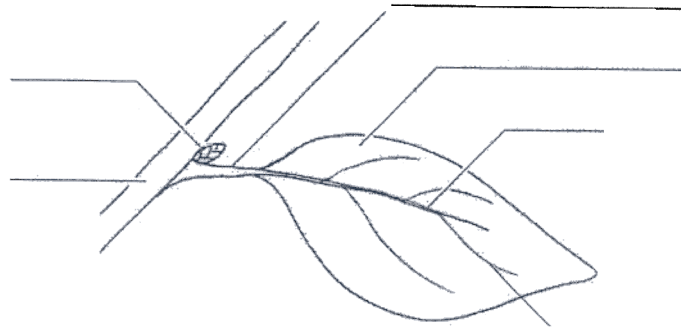
Table dessiné par Hector Guimard, 1907.

Étape n° 13 : Réaliser une étude botanique

Durée totale : 20 min

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

Dans l'Art Nouveau, les feuillages et les tiges des végétaux sont entrelacés et pliés aux exigences des artistes. Légendez ce schéma de la feuille.

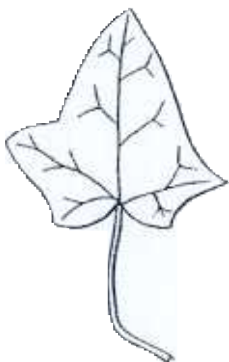


1. Qu'appelle-t-on nervation d'une feuille ? _____

2. Qu'est-ce qu'une feuille sessile ? _____

3. Qu'appelle-t-on feuille composée ? _____

4. Décrivez les feuilles en complétant le tableau ci-dessous.



1



2.



3.



4.

	Feuille 1	Feuille 2	Feuille 3	Feuille 4
Feuille simple ou composée ?				
Nervation ?				
Feuille sessile ou non ?				

Étape n° 13 : Réaliser une étude botanique

PAGE À RENDRE PAR LE CANDIDAT

1. Ce dessin de Maurice Pillard Verneuil est une pièce très intéressante de l'exposition Art Nouveau. Observez-le et décrivez les feuilles représentées.

2. La plante représentée est une plante grimpante. Comment s'accroche-t-elle à son support ?



3. Citez d'autres moyens utilisés par des plantes grimpantes pour se fixer ?

Le lierre				
La vigne vierge				
La passiflore				
Le liseron				
Le chèvrefeuille				