

Commande / Cahier de Charge

Un fabricant d'outils vous commande une prise de vue pour illustrer un page de son catalogue 2005.

Pour la réalisation de cette prise de vue à la chambre 4x5, le cahier des charges est le suivant :

- seule la clef doit apparaître sur l'image de face et de façon à voir l'épaisseur de la clef
- le fond doit être parfaitement noir
- le granissement doit être de 1/1
- La clef doit être placée sur la diagonale de l'image avec une partie hors champ dans le coin inférieur droit
- les inscriptions sur la clef doivent être lisibles
- un liseré blanc doit apparaître le long de la partie droite du corps de la clef

Matière / Vues et Exposition

- Une chambre 4x5
- Un objectif 150,180 ou 210 mm (selon le centre d'examen)
- Un plateau de prise de vue partiellement installé
- Un générateur, une torche et accessoires (ou torche autonome)
- Une clef plate (ou mixte) de 10
- Deux plans films instantanés couleur 4x5
- Deux plans films inversible couleur 4x5

Compétences Visées

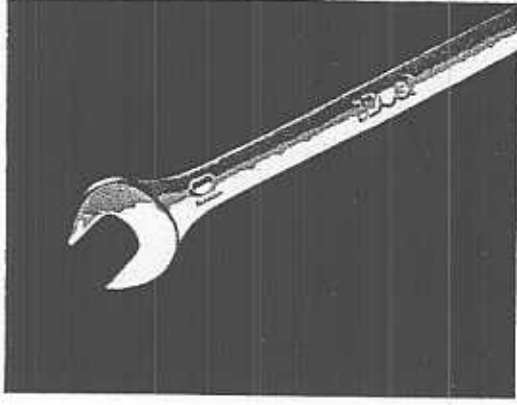
- Analyser et respecter les informations
- Mettre en place un fond
- Mettre en place un objet, déterminer le point de vue
- Mettre en place les équipements de prise de vue et d'éclairage
- Positionner les éclairages
- Régler la netteté
- Effectuer les mesures de lumière
- Livrer un produit au client
- Savoir traiter la commande

Vous Serez Jugé sur

- Le point de vue
- Le cadrage
- La composition
- Le fond
- L'éclairage
- La profondeur de champ
- L'exposition

Durée de l'épreuve : 1 h 15

Boisson



Paramètres de Prise de Vue

Indiquez :

Le diaphragme de travail
Le coefficient de prolongation de pose
La correction d'exposition

N° de Convocation :

--

Groupement "Est"	Session 2005	Sujet	Traces
C.A.P PHOTOGRAPHE	Durée totale :	code examen : 32309	A
		Coef : L U J	
		Partie : Prises de vues d'objets simples et communication	Durée : 1 h 15

Première Partie : Prises de vues et Choix

Deuxième Partie : Choix de la vue

NON MAITRISE	0	2	5
IMPARFAITEMENT MAITRISE			
MAITRISE		3	
LARGEMENT MAITRISE			5

Indiquez votre numéro de convocation sur le film instantané	Indiquez votre numéro de convocation sur le film instantané
---	---

	Coeff			TOTAL
Respect du point de vue épaisseur de la cief	x 1	0	2	3
Grandissement	x 2,5	0	2	3
Cadrage	x 1,5	0	2	3
Rendu du fond noir	x 2,5	0	2	3
Qualité de la lumière Reflets	x 4	0	2	3
Liseré blanc				
Profondeur de champ	x 1,5	0	2	3
Exposition	x 3	0	2	3
				TOTAL
				/80
				NOTE
				/20

Pénalités /20	-1,5	
Un ekta mal chargé	-3	
Deux ekta mal chargés	-3 maxi	
dépassement au temps	-3 maxi	
Absence de point de nettiéré	-3	
Cadrage horizontal	-3	
Mauvais jugement des films instantanés	-3 maxi	
Mauvaise utilisation du matériel	-3 maxi	
TOTAL PENALITES		

Indiquez votre numéro de Prises de Vues

Notes	Coef	Note	/20
-------	------	------	-----

Groupement "Est"	Session 2005	Sujet	pages
C.A.P PHOTOGRAPHE		code examen :	20
Épreuve : EP 1 : Techniques photographiques et communication		32309	
Durée totale :		Coef :	L 14 J
Partie : Prises de vues d'objets simples		page 2 / 2	A. 10
Durée : 1 h 15			

SUJET :

Un client a réalisé en studio une prise de vue 6 x 7 cm en négatif noir et blanc d'un sujet, dont il souhaite un tirage papier RC noir et blanc de format 17,8x24 cm.

VOUS DEVEZ :

Réaliser un tirage 17,8 x 24 cm N&B papier RC
Coller tous vos essais dans l'ordre de leur réalisation.

Respecter précisément :

- Le cadrage du modèle
- La marge blanche identique au modèle
- La densité du modèle
- Le format du modèle

VOUS AUREZ A VOTRE DISPOSITION :

- Un négatif noir et blanc 6 x 7 cm
- Un tirage modèle de référence (papier N&B 17,8 x24 cm)
- 4 feuilles 17,8 x 24 cm de papier RC N&B
- Un agrandisseur à tête multigrade
- Un margeur
- 1 feuille voilée de format 17,8 x 24 cm de papier

VOUS SEREZ JUGE SUR :

1. la densité
2. la qualité du tirage
3. le respect des marges
4. la netteté.
5. le contraste
6. le cadrage
7. la logique des essais
8. la propreté

Epreuve : EP 1 : Techniques photographiques et communication Partie : Traitement argentique noir et blanc	Durée totale : 8 heures	Durée : 1 heure	page 1 / 2	L 45 K 80
			Coef :	
			code examen : 32309	
C.A.P PHOTOGRAPHE			SUJET	TRAGES
Groupement "Est"		Session 2005		

N° de CONVOCATION :

TIRAGE FINAL

GRADE : TEMPS de POSE : DIAPHRAGME :

FEUILLET DE NOTATION RÉSERVÉ AUX EXAMINATEURS

non maîtrisé	0
imparfaitement maîtrisé	2
maîtrisé	3
largement maîtrisé	5

	Coefficient	total
Densité	X3 0 2 3 5	
Contraste	X3 0 2 3 5	
Maquillage - Qualité du tirage : Défauts techniques importants	X4 0 2 3 5	
Recadrage	X2 0 2 3 5	
Grandissement	X2 0 2 3 5	
Respect des marges	X1 0 2 3 5	
Logique des essais	X2 0 2 3 5	
Netteté	X1 0 2 3 5	
Propreté film et pochette cristal	X1 0 2 3 5	
Tirage propreté et présentation du travail	X1 0 2 3 5	
TOTAL	/ 100	

N° DE CONVOCATION :

NOTE / 20

COLLEZ ICI VOTRE
TIRAGE FINAL

Groupement "Est"	Session 2005	SUJET	TIRAGES Evalués
C.A.P PHOTOGRAPHE		code examen : 32309	(6)
Épreuve : EP 1 : Techniques photographiques et communication		Coef : 10	L 4 f
Paris : Traitement argentique noir et blanc		Durée : 1 heure	R 20
		page 2 / 2	

N° de CONVOCATION :

N° de POSTE de TRAVAIL :

ESSAI N°1 : GRADE:

TEMPS de POSE:

DIAPHRAGME

ESSAI N°6 : GRADE:

TEMPS de POSE:

DIAPHRAGME

(Coller ici votre essai)

(Coller ici votre essai)

ESSAI N°2 : GRADE:

TEMPS de POSE:

DIAPHRAGME:

ESSAI N°7 : GRADE:

TEMPS de POSE:

DIAPHRAGME:

(Coller ici votre essai)

(Coller ici votre essai)

ESSAI N°3 : GRADE

TEMPS de POSE :

DIAPHRAGME:

ESSAI N°8 : GRADE

TEMPS de POSE :

DIAPHRAGME:

(Coller ici votre essai)

(Coller ici votre essai)

ESSAI N°4 : GRADE:

TEMPS de POSE :

DIAPHRAGME:

ESSAI N°9 : GRADE:

TEMPS de POSE :

DIAPHRAGME:

(Coller ici votre essai)

(Coller ici votre essai)

ESSAI N°5 : GRADE:

TEMPS de POSE :

DIAPHRAGME:

ESSAI N°10 : GRADE:

TEMPS de POSE :

DIAPHRAGME:

(Coller ici votre essai)

(Coller ici votre essai)

COMMANDE CAHIER DES CHARGES

Un musicien vous contacte et vous commande un composite de photographies. Il vous demande de lui réaliser une série d'images avec son instrument de musique.

VOUS DEVEZ

- Mettre en place le poste de prise de vue, fond et éclairage, destiné à la réalisation des photos. Vous avez une entière liberté pour la disposition des éclairages.
- Prendre connaissance de l'appareil numérique en vous aidant de la fiche technique.
- Accueillir, communiquer et diriger le ou la cliente.
- Effectuer la prise de vue à l'aide d'un appareil numérique, en lumière ambiante avec les lampes pilotes des torches, ou au flash.
- Réaliser avec le modèle une série de 15 photographies. Vous avez le choix de travailler en N & B ou en couleur, ou de panacher les deux.
- Vous pouvez pendant vos prises de vue visualiser vos images, les effacer et les recommencer.
- Faire imprimer par le centre d'examen une planche contact des 15 photos.
- Retenir 6 photos à insérer dans une mise en page pour un composite de présentation de l'artiste.
- Parmi les 6 photos, sélectionner 2 portraits en buste avec son instrument, 2 portraits visage et 2 images d'un détail avec l'instrument. L'ensemble de votre travail doit présenter une homogénéité.
- Faire imprimer par le centre d'examen les 6 photos en format 9x12 cm.
- Mettre en place les 6 photos dans le composite.

RESSOURCES A VOTRE DISPOSITION

STUDIO

- 1 fond gris moyen
- 1 générateur
- 3 torches ou 3 torches autonomes
- boîte à lumière, parapluie, réflecteur, nids d'abeille
- 1 pied

SUJET

- 1 modèle Femme ou Homme sans lunettes
- 1 instrument de musique
- 1 tabouret

PRISE DE VUE - 1 appareil photo numérique compact ou réflex (vous avez la possibilité d'utiliser votre appareil personnel)

- 1 carte mémoire pouvant contenir 30 photographies en haute résolution
- 1 posemètre / flashmètre

PRÉSENTATION: 1 composite

DOCUMENTS

- 1 fiche technique de l'appareil numérique
- 1 fiche des réglages à utiliser
- 1 fiche technique du matériel d'éclairage

DURÉE DE L'ÉPREUVE

- 1 heure
- pour la mise en place du studio (fond et éclairage)
- pour prendre connaissance de l'appareil numérique
- pour l'accueil du ou de la cliente
- pour la réalisation des prises de vue
- 15 minutes
- pour la sélection et le montage des photos dans le composite

CAPACITÉS MISES EN ŒUVRE

- Analyser et respecter les informations
- Mettre en place un fond
- Vérifier et mettre en place les équipements de prise de vue et d'éclairage
- Positionner les éclairages
- Adapter le point de vue et le cadre
- Régler la netteté et la profondeur de champ
- Effectuer les mesures quantitatives et qualitatives de lumière
- Conseiller et mettre en confiance le modèle
- Décider de l'instant du déclenchement
- Réaliser la prise de vue au moment le plus opportun

Groupement "Est"		Session 2005	Sujet	Tirages
Académie de Lyon	C.A.P PHOTOGRAPHE	Session 2005	Code(s) examen(s) 32509	Tirage C
Épreuve : EPI - Techniques photographiques et communication orale		Durée totale : 8H00	Coef : 2	L L U
Partie : Prise de vue sociale	Durée :	1H15	Partie :	R P O

CRITERES D'EVALUATION / BARÈME

NON MAÎTRISÉ	0
IMPARFAITEMENT MAÎTRISÉ	2
MAÎTRISÉ	3
LARGEMENT MAÎTRISÉ	5

	COEFF	TOTAL
MISE EN PLACE DU POSTE DE TRAVAIL	X 1	0 2 3 5
COMMUNICATION AVEC LE CLIENT	X 2	0 2 3 5
CADRAGE, COMPOSITION	X 2	0 2 3 5
ÉFFICACITÉ VISUELLE	X 2	0 2 3 5
QUALITÉ DE L'ÉCLAIRAGE	X 2	0 2 3 5
QUALITÉ ET UNITÉ DE L'EXPOSITION	X 1,5	0 2 3 5
QUALITÉ DE LA PRÉSENTATION	X 1,5	0 2 3 5

TOTAL	/ 60
NOTE	/ 20

PÉNALITÉS

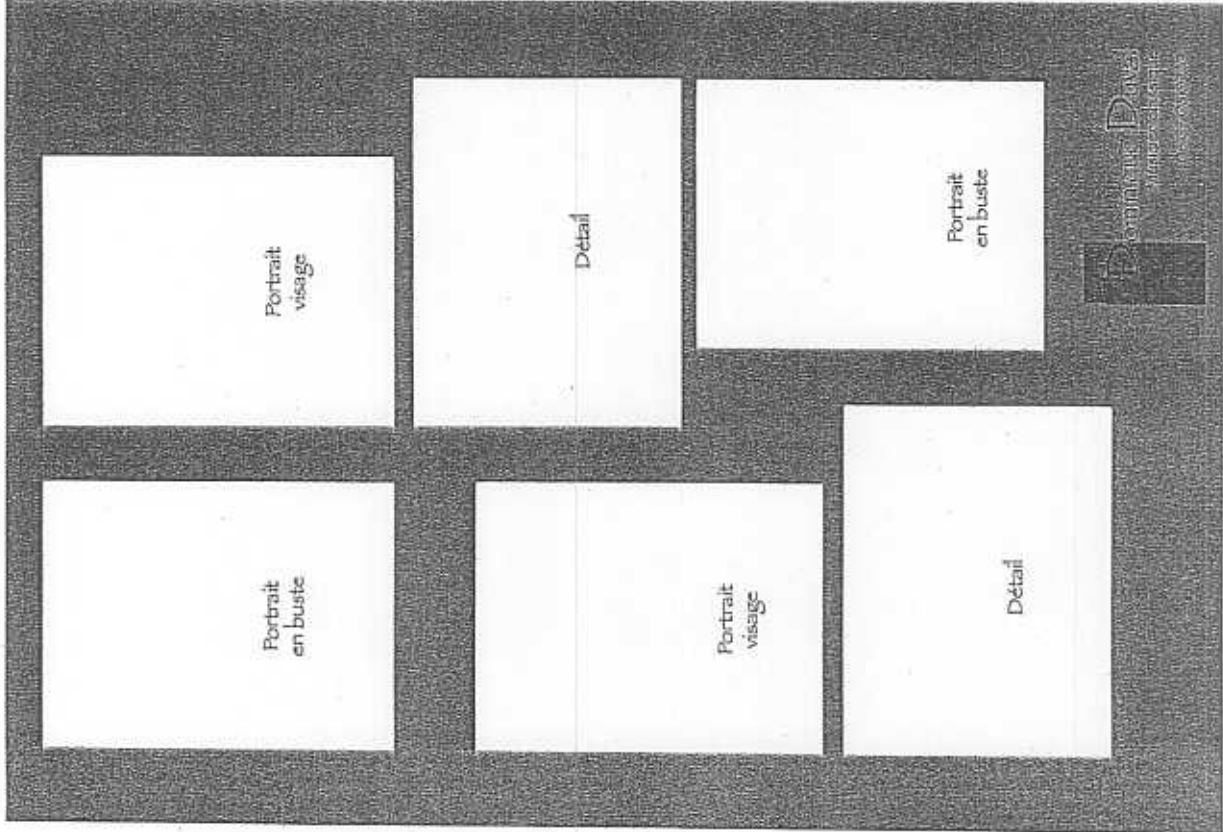
- DÉPASSEMENT DU TEMPS - 3 pts maxi
- MANQUE DE MÉTHODE - 3 pts maxi
- MAUVAISE UTILISATION DU MATÉRIEL - 3 pts maxi
- MANQUE D'HOMOGENÉITÉ DES 6 VUES - 3 pts maxi
- MOINS DE 15 PHOTOS SUR LA PLANCHE CONTACT - 3 pts

TOTAL PÉNALITÉS -

N° DE CONVOCATION :

NOTE / 20

Académie de Groupement "Est"	Session 2005-6	Sujet	Tringa
Sujet CAP PHOTOGRAPHIE		Code(s) examen(s)	32309 A
Epreuve: EMPLOI TECHNIQUE VUE SOCIALE		Coef: 2	L
Photographiques et communication: 15 / 15		Feuille: 2 / 2	R
Partie Prise de vue sociale		page: 2/2	L 4/5



Disposition du composite

N° de CONVOCATION :

NOTATION

	0	2	3	5	
1 - Numériser/enregistrer le fichier		(17')			/60
Les réglages de base de la numérisation	(x 2) 0	0	0	0	
Calcul de la résolution	(x 4) 0	0	0	0	
Cadrage du scan	(x 2) 0	0	0	0	
Soin apporté au négatif	(x 2) 0	0	0	0	
Enregistrement de l'image numérisée	(x 2) 0	0	0	0	
2 - Traiter le fichier image		(50')			/120
Orientation/Symétrie	0	0	0	0	
Mise au format	(x 3) 0	0	0	0	
Retouche/Dépoussiérage	(x 4) 0	0	0	0	
Créer un nouveau fichier	(x 2) 0	0	0	0	
Insérer des images	(x 2) 0	0	0	0	
gérer une couleur	0	0	0	0	
Bichromie	(x 3) 0	0	0	0	
Position des éléments	(x 3) 0	0	0	0	
Ombre portée	(x 2) 0	0	0	0	
Gestion des calques	(x 2) 0	0	0	0	
Enregistrer sous	0	0	0	0	
3 - Imprimer		(8')			/20
Gestion de l'impression	(x 4) 0	0	0	0	
4 - Archiver, Conserver		(3')			/10
Gestion du support de sauvegarde	(x 2) 0	0	0	0	
5 - Pratique générale / La commande					/30
Appropriation des éléments logiciels	0	0	0	0	
Commande réalisée	0	0	0	0	
Respect de la commande	0	0	0	0	

Note : /240

Note : /20

Pénalités : (enlevées sur la note /20)

- Dépassement du temps dans une ou toutes les parties du travail / -2
- Enregistrement du travail non régulier / -2
- manque de méthode / -2
- Défaut technique / -2

/ 08

NOTE /20

NUMÉRIQUE

SUJET : UNE MISE EN PAGE

NUMÉRISER/TRAITER/VISUALISER/ARCHIVER

À partir d'un négatif en noir et blanc fourni, vous devrez mener les opérations principales suivantes :

- Numériser le négatif avec un scanner et le restituer en état.
- Traiter l'image acquise avec le logiciel Adobe Photoshop.
- Produire un document analogique à partir du fichier numérique traité sur une imprimante de type jet d'encre.
- Stocker et Archiver des fichiers.

VOUS DISEPOSEZ :

- D'un négatif en noir et blanc format 6 x 7 cm pour la numérisation.
- D'une impression analogique modèle noir et blanc pour le scan.
- D'une impression analogique couleur de référence pour le document imprimé final.
- Des feuilles INFOS DE SCAN et INFOS IMPRESSION.
- D'un scanner à plat.

- D'une imprimante jet d'encre.

- D'un lecteur/enregistreur ZIP 250 Mo.

- D'une plate-forme informatique avec UC, ÉCRAN 17", CLAVIER, SOURIS.

- D'une feuille de papier photo A4.

- D'une plage horaire de 1 heure 15' de travail effectif en dehors des moments d'évaluation.

LA COMMANDE :

- Le document final imprimé devra être conforme au modèle imprimé couleur fourni. Le négatif sera rendu propre et rangé.
- L'ensemble des fichiers de travail seront stockés dans un dossier portant comme nom votre numéro de candidat sur le Zip du centre d'examen conformément à la demande du sujet.

VOUS RENDREZ AVEC CETTE FEUILLE :

- L'impression couleur finale.
- Le négatif noir et blanc propre et rangé.
- Le Zip du centre d'examen avec l'ensemble de vos fichiers.

Groupement "Est"	Session 2005	Sujet	Images Produites
C.A.P PHOTOGRAPHE		Code(s) examen(s) 32309	Ⓟ
Épreuve : EPI : Techniques photographiques et communication		Coef : 2	4
Partie Traitement numérique		Durée totale : 8H00	1, 10
		Durée : 1H15	page : 1/5

LE TRAVAIL À FAIRE

I - Numériser et enregistrer le fichier

Les réglages du Scanner :

- Selon les paramètres indiqués sur le document joint (Infos de Scan). À vous de déterminer ceux qui ne sont pas indiqués en fonction de la demande du sujet et de vos connaissances concernant l'acquisition par scanner.
- Le placement du négatif est laissé à votre appréciation. Celui-ci sera rendu dans son feuillet de rangement en fin d'épreuve.
- Le cadrage de l'image du scan devra être conforme à celui du modèle imprimé noir et blanc joint. Vous pouvez faire plusieurs scans de réglage.

Enregistrement de l'image :

- Enregistrer le fichier sous le nom "Scan candidat" au format de fichier TIFF avec une compression LZW.
- Ranger ce fichier sur le bureau dans un dossier ayant comme nom votre numéro de candidat.

2 - Traiter le fichier image dans Photoshop

Pour la suite du travail, vous utiliserez le fichier "Scan brut" situé sur le bureau de votre poste informatique dans le dossier "Epreuve Numérique". Vous devez obligatoirement effectuer les opérations suivantes pour obtenir une production finale identique à celle du modèle analogique couleur imprimé joint. La détermination des paramètres non donnés dans l'ensemble des opérations à exécuter se fait en référence au document modèle imprimé joint.

Partie I

Orienter l'image en fonction du modèle.

Sachant que la résolution du document final est de 300 dpi, régler la taille du fichier "Scan brut" par rapport à sa taille sur l'impression modèle. Pour cette opération il faut désactiver le réchantillonnage (interpolation) dans Photoshop.

Effectuer le dépoussiérage/nettoyage du fichier suivant le modèle "fichier propre" situé dans le dossier "Epreuve Numérique" de votre bureau. Ce travail se fera sous un affichage écran à 200%.

Partie II

Créer un nouveau fichier dont les caractéristiques sont :

- Format A4 vertical
- Résolution 300 dpi
- Mode chromatique RVB 8 bits/canal
- Couleur d'arrière plan : Blanc

Enregistrer ce fichier au nom de : "Mise en page" au format de fichier Photoshop.

Partie III

Insérer l'image retouchée et mise à dimensions exacte telle que sur le fichier modèle imprimé. "Mise en page" en respectant sa position exacte telle que sur le fichier modèle imprimé.

Partie IV

Créer sur un calque le fond de couleur dont les valeurs sont C: 5% M: 11% J: 25% N: 0% Sa position et ses dimensions seront conformes au modèle imprimé joint. Ajouter du bruit sur le fond de couleur avec un facteur 30 %, une répartition uniforme et en décochant la case Monochromatique.

Partie V

À partir du fichier "Scan brut" réaliser les deux vignettes dont les cadrages, l'orientation et les dimensions seront identiques à ceux sur le modèle imprimé joint.

Vignette gauche :

- Faire le recadrage et modifier l'orientation.
- Appliquer une bichromie dont les valeurs sont :
Encre 1 : PANTONE 485 C ou C : 8 % M : 51 % J : 41 % N : 0 %
Encre 2 : PANTONE 108 C ou C : 8 % M : 13 % J : 94 % N : 0 %
- Enregistrer sous cette image en lui donnant le nom de "Vignette 01" dans votre dossier candidat.

Vignette droite :

- Faire le recadrage et modifier l'orientation.
- Appliquer une bichromie dont les valeurs sont :
Encre 1 : PANTONE 485 C ou C : 14 % M : 93 % J : 88 % N : 4 %
Encre 2 : PANTONE 285 C ou C : 90 % M : 48 % J : 0 % N : 0 %
- Enregistrer sous cette image en lui donnant le nom de "Vignette 02" dans votre dossier candidat.

Insérer les deux vignettes dans le fichier "Mise en page" en respectant leurs positions exactes telles que sur le fichier modèle imprimé joint.

Partie VI

Créer pour chacune des trois images une ombre portée en vous référant au document "Style de calque" joint.

Partie VII

Une fois le travail terminé, aplatir les calques et enregistrer votre fichier au même nom mais au format de fichier TIFF avec une compression LZW, rangé dans votre dossier candidat.

3 - Imprimer

Vous devez imprimer le fichier image conformément au modèle couleur joint en utilisant une imprimante jet d'encre et en utilisant les réglages des copies d'écran fournies par le CE.

4 - Archiver, Conserver

- Archiver le dossier portant votre numéro de convocation sur le ZIP du centre d'examen.

COLLER ICI VOTRE SORTIE FINALE COULEUR

Tirages	Groupe "Est"		Session 2005		Sujet	
	C.A.P PHOTOGRAPHE		Code(s) examen(s) 32309		①	
Epreuve : EP1 : Techniques photographiques et communication		Durée totale : 8H00		Coef : 2		L 45
Partie Traitement numérique		Durée : 1H15		page : 2/5		R 80

Tout exemplé

INFOS DE SCAN

Scanner : Epson Perfection 4870
 Driver/Pilote : Epson Scan

EPSON Scan - EPSON Perfection 4870

Mode: Mode professionnel

Paramètre

Nom: Configuration actuelle

Enregistrer

Effacer

Original

Type de document:

Source du document:

Option d'Auto Exposition:

Destination

Type d'image:

Résolution:

Taille du document:

Format cible:

W H

Original

W H

Ajustements

Recadrage:

Echelle: 100 %

Dim. Source Dim. Sortie

Original

W H

W H

Ajustements

Original

W H

W H

Ajustements

Original

W H

W H

Ajustements

Original

W H

W H

Ajustements

Original

W H

W H

Tirages	Sujet	Session 2005		C.A.P PHOTOGRAPHE		Code(s) examen(s) 32309	D	L 45	N 80
		Durée totale : 8H00		Durée : 1H15					
		page : 3/5		Partie Traitement numérique					

Aide

Configurer...

Fermer

Aperçu

Numériser

Tout est en ordre

Réglages à produire :

- Mode : Mode Professionnel
- Type de document : Suivant le document à scanner
- Type de film : Suivant le document à scanner
- Type d'image : Suivant le document à scanner pour une profondeur de pixel standard
- Résolution : À calculer en fonction du document modèle imprimé joint pour une résolution optimum standard
- Taille du document : 56 mm x 68 mm
- Format cible/Echelle : 56 mm x 68 mm à 100%
- Recadrage : Dim. Sortie
- Ajustements : Pas de réglages
- Filtre de netteté : Sans
- Réduction de grain : Sans
- Dépoussiérage : Sans
- Digital ICE : Sans

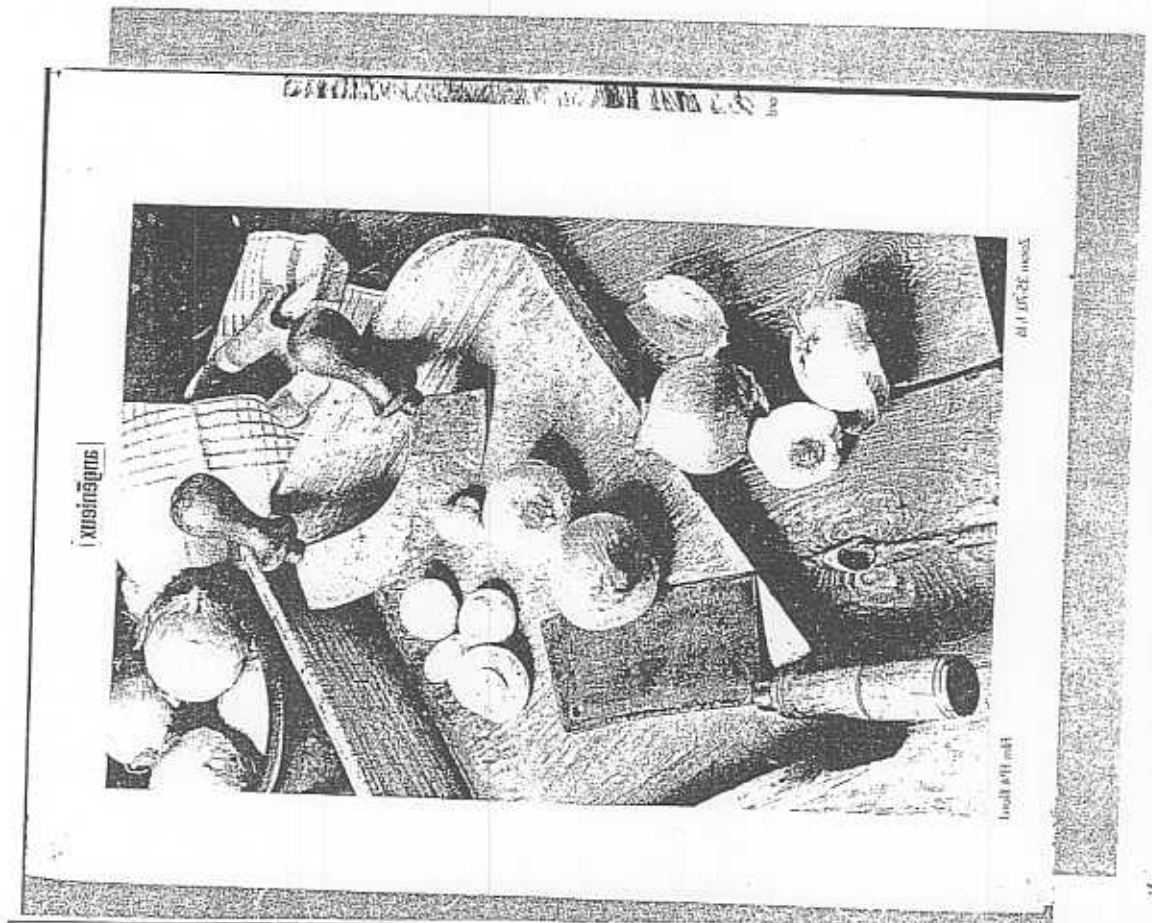
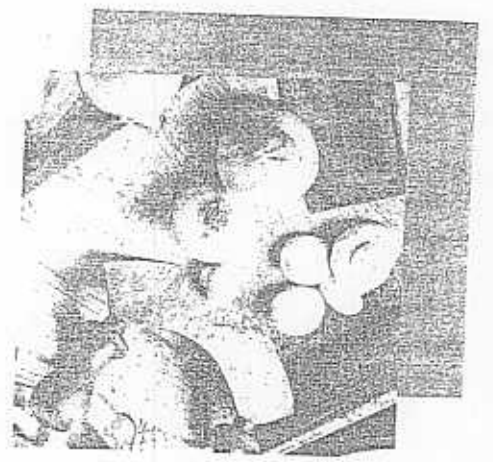
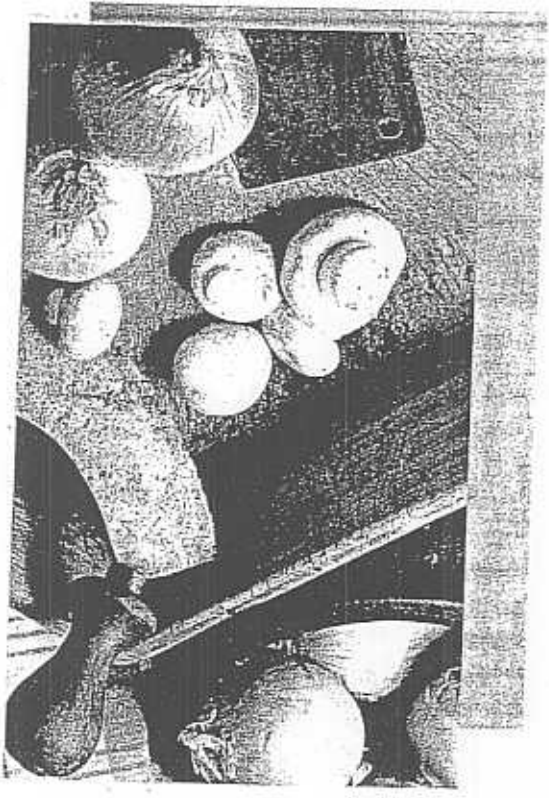
Ne pas aller dans configuration

Methodologie du scanner :

- Placer le négatif en faisant attention de ne pas l'abîmer dans le passe transparent prévu à cet effet. Le placement (orientation) est laissé à votre appréciation.
- Lancer le scanner au travers de l'application Photoshop.
- Produire en premier lieu les réglages suivants :
 - Mode
 - Type document
 - Type fichier
 - Type d'image
- Faire un aperçu en "Mode normal". Voir copie d'écran.
- Faire un cadrage grossier autour de l'image.
- Appliquer la fonction zoom. Voir copie d'écran.
- Régler un cadrage tel que la taille du fichier scanné soit de 56 mm x 68 mm.
- Attention au cadrage et à l'orientation en fonction du modèle scan imprimé joint.
- Régler les paramètres de scan manquant en fonction de la demande du sujet.
- Faire le scan

Epreuve : EP1 : Techniques photographiques et communication	Durée : 1H15		Page : 4/5
	Durée totale : 8H00		
C.A.P PHOTOGRAPHIE			
Groupelement "Est"		Session 2005	Sujet
		Code(s) examen(s) 32309	ⓓ
		Coef : 2	7 45
Partie Traitement numérique		Durée : 1H15	80

pour exemple



Groupe ment "Est"		Session 2005		C.A.P PHOTOGRAPHE	
Epreuve : EPI : Techniques photographiques et communication		Durée totale : 8H00		Code(s) examen(s) 32309	
Partie Traitement numérique		Durée : 1H15		Coef : 2	
R 80		page : 5/5		L 45	
				①	