

ANNEXE 1

Documentation

Film Ilford HP5+

Ce document comprend 6 pages recto en plus de celle-ci.

FICHE TECHNIQUE

HP5 *Plus*

FILM PROFESSIONNEL NOIR ET BLANC ISO 400/27° HAUTE QUALITE ET SOUPLESSE D'EMPLOI

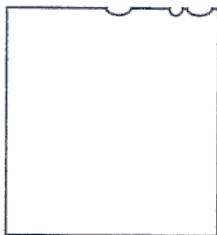
ILFORD HP5 Plus est un film noir et blanc de sensibilité élevée, idéal pour la photographie d'action, les prises de vue en lumière ambiante et toutes les applications courantes. Il est compatible avec tous les systèmes de traitement, y compris ceux appliquant des durées de fixage et lavage courtes.

Bien qu'ayant une sensibilité nominale de ISO 400/27°, HP5 Plus permet d'obtenir des tirages de haute qualité avec des indices d'exposition jusqu'à EI 3200/36 couplés avec un développement poussé dans les révélateurs ILFORD ILFOTEC DD-X, ILFOTEC HC, MICROPHEN ou ILFOTEC RT RAPID.

HP5 Plus 35 mm est étendu sur support acétate de 0,125 mm et disponible en chargeurs de 24 ou 36 poses, ou en métrage de 17 et 30,5 mètres. HP5 Plus est fourni en cassettes DX convenant pour tous les appareils 35 mm.

HP5 Plus en bobine est étendu sur support acétate transparent de 0,110 mm avec couche dorsale anti-halo se décolorant en cours de développement. Il est disponible en format 120 et 220 avec numérotation des vues en bordure de 1 à 19 (120) et de 1 à 40 (220).

Les plan-films HP5 Plus sont étendus sur support polyester de 0,180 mm avec couche dorsale anti-halo se décolorant en cours de développement. Ils sont disponibles dans tous les formats standards. Le côté émulsionné fait face à l'utilisateur lorsque le film se trouve dans la position illustrée ci-après.



SENSIBILITE

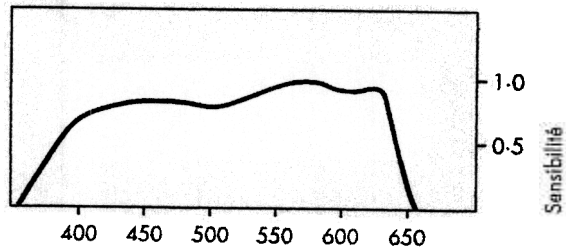
HP5 Plus a une sensibilité de ISO 400/27° (400 ASA, 27 DIN, EI 400/27) en lumière du jour. La sensibilité ISO a été mesurée pour un développement en ILFORD ID-11, à 20°C, en cuve à spirale avec agitation intermittente.

Les meilleurs résultats sont obtenus à EI 400/27, mais une bonne qualité d'image est également réalisable avec des indices entre EI 400/27 et EI 3200/36.

A noter que la fourchette d'indices d'exposition (EI) conseillée pour HP5 Plus est basée sur une évaluation pratique de la sensibilité du film et non sur la sensibilité au seuil comme pour la norme ISO.

SENSIBILITE SPECTRALE

Courbe de sensibilité en lumière tungstène (2850 K)



Longueur d'ondes en nm

FACTEURS DES FILTRES

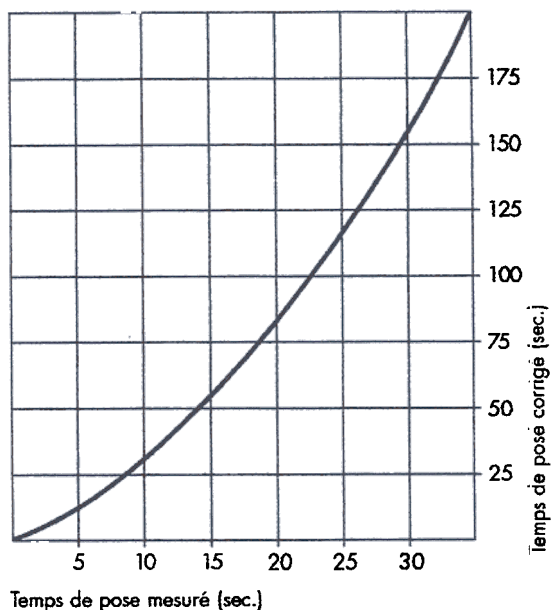
Le film HP5 Plus peut être employé avec tous les types de filtres (couleur, polarisant ou gris neutre) de la façon habituelle. Suivre les recommandations fournies par le fabricant du filtre.

En lumière du jour, la majoration de l'exposition peut varier selon l'angle du soleil et l'heure du jour. En fin de journée ou l'hiver, lorsque la lumière est plus rouge, les filtres bleu et vert peuvent nécessiter une exposition plus longue qu'à l'habitude.

Les appareils équipés d'une mesure à travers l'objectif ajustent automatiquement la pose lors de l'emploi de filtres. Avec certains appareils automatiques, la correction appliquée pour les filtres rouge foncé et orange peut conduire à une sous-exposition allant jusqu'à 1 1/2 diaphragme.

POSES DE LONGUE DUREE

Aucune correction n'est nécessaire au titre de la loi de réciprocité, pour des temps d'exposition situés entre 1/2 et 1/10000ème de seconde. En cas d'exposition supérieure à 1/2 seconde, HP5 Plus, comme d'autres films, nécessite une pose plus longue que celle indiquée par le posemètre. Utiliser le graphique ci-dessous pour déterminer le temps de pose corrigé, à partir du temps mesuré.



CHOIX DU REVELATEUR ILFORD LE MIEUX ADAPTE

Traitement manuel (cuve spirale, cuvette, cuve profonde) et machine rotative.

	Liquide	Poudre
Meilleure qualité générale d'image selon indice		
EI 400/27	ILFOTEC DD-X	ID-11 (réserve)
EI 800/30	ILFOTEC DD-X	ID-11 (réserve)
EI 1600/33	ILFOTEC DD-X)	MICROPHEN (réserve)
EI 3200/36	ILFOTEC DD-X	MICROPHEN (réserve)
Grain le plus fin	ILFOTEC DD-X	
Economie	ILFOTEC LC29 (1+29)	ID-11 (1+3) MICROPHEN (1+3)
Traitement rapide	ILFOTEC HC (1+15)	ID-11

Traitement en machine

"Transfert"	ILFOTEC DD ID-11 ILFOTEC HC	Meilleure qualité générale d'image (liquide), longue durée en cuve Meilleure qualité générale d'image (poudre), longue durée en cuve Flexibilité des temps de traitement, de la dilution et économie
"Leader court"	ILFOTEC RT RAPID ILFOTEC HC	Traitement rapide, meilleure qualité générale d'image et longue durée de vie Gamme de dilutions, souplesse et économie
"Transport par rouleaux"		Traitement rapide

DUREES DE DEVELOPPEMENT

Le tableau suivant indique les durées de développement de HP5 Plus pour le traitement manuel et en machine. Ces durées permettent d'obtenir des négatifs de contraste moyen convenant au tirage sur tous les agrandisseurs. Elles doivent être considérées comme un guide et modifiées si un résultat différent est souhaité.

Pour le traitement en cuve à spirale ou en cuve profonde, ces durées sont basées sur une agitation intermittente et nécessitent une réduction pouvant aller jusqu'à 15% en cas d'agitation continue (cuvette ou certains types de cuves). En machine rotative, sans pré-mouillage, réduire la durée jusqu'à 15%. Un pré-mouillage n'est pas recommandé car il peut conduire à un développement irrégulier.

Film 35mm, bobine & plan-film

Dilution

Réglage posemètre

EI 400/27 EI 800/30 EI 1600/33 EI 3200/36

Cuve spirale, cuve profonde, machines transfert (mn/20°C)

Révélateurs ILFORD

ILFOTEC DD-X	1+4	9	10	13	20
					-
					-

ILFOTEC HC

ILFOTEC LC29

ID-11	réserve	7 1/2	10 1/2	14	-
	1+1	13	16 1/2	-	-
	1+3	20	-	-	-

MICROPHEN

PERCEPTOL

-	-	-
-	-	-

Autres révélateurs

Acufine Acufine	réserve	4 1/2	6 1/2	9 1/2	
Agfa Refinal	réserve	6	8 1/2	-	-
Agfa Rodinal	1+25	6	8	-	-
	1+50	11	-	-	-
Kodak D-76	réserve	7 1/2	9 1/2	12 1/2	-
	1+1	11	13	-	-
	1+3	22	-	-	-

Kodak HC-110

Kodak T-Max

Paterson Acutol

10	-	-
-	-	-

Machines "transfert" (mn/24°C)

ILFOTEC DD	1+4	7	10	14	18
					16

ILFOLAB FP40, machines à "leader court", machines à transport par rouleaux (sec)

ILFOTEC RT RAPID	1+1+2/26°C	60	75	91	108
	1+1+5/26°C	70	95	120	166
ILFOTEC HC	1+11/24°C	55	70	90	130

DUREES DE DEVELOPPEMENT

Si HP5 Plus a été exposé par inadvertance à des indices inférieurs à EI 400 /27 les indications suivantes permettront d'obtenir des négatifs exploitables. La qualité des négatifs obtenus de cette manière ne sera pas aussi bonne que dans le cas d'un traitement conventionnel.

Traitement manuel (mn à 20°C) en cas d'exposition accidentelle

Révélateur	Dilution	Réglage posemètre:	
ILFORD	EI	EI	EI
	50/18	100/21	200/24
PERCEPTOL	réserve 9	9	11

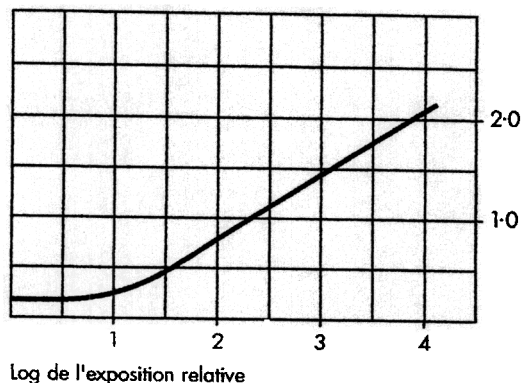
Note Les durées de développement peuvent être ajustées pour s'adapter à des pratiques ou des systèmes de traitement particuliers. Lorsqu'un système donne des résultats satisfaisant, ajuster le temps de développement préconisé jusqu'à obtention du contraste souhaité. Les durées pour les révélateurs d'autres fabricants sont données à titre indicatif et ne constituent qu'une base de départ. Les différents fabricants changent parfois les caractéristiques de leurs produits, ce qui peut conduire à une évolution de la durée de développement.

TRAITEMENT A DES TEMPERATURES DIFFERENTES

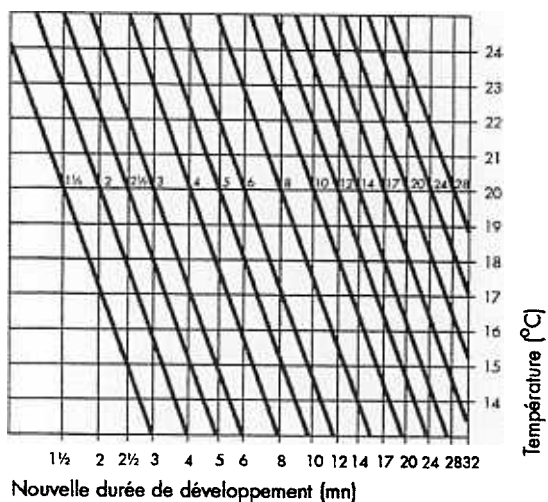
Le film HP5 Plus peut être traité à des températures différentes. Le développement à 20°C est recommandé, les durées sont indiquées dans le tableau. Si le traitement n'est pas possible à cette température, utiliser l'abaque ci-après. Cet abaque est basé sur le traitement à 20°C avec un révélateur standard, il peut être employé pour obtenir une estimation des durées de développement à des températures proches.

Exemple: Pour un temps de traitement initial de 4 mn à 20°C, la durée sera de 3 mn à 23°C alors qu'elle sera de 6 mn à 16°C.

COURBE CARACTERISTIQUE



HP5 Plus 35 mm, développé 6 1/2 mn à 20°C en ILFORD ILFOTEC HC (1+31), avec agitation intermittente. Cette courbe est aussi représentative des films 35 mm et des plans-films.



TRAITEMENT

HP5 Plus s'adapte à tous les types de matériel de traitement, cuve à spirale, machine rotative, cuvette, cuve profonde et machine automatique. Les capacités de traitement et taux d'entretien habituels ne sont pas modifiés. HP5 Plus est très robuste et reste tolérant dans des conditions de traitement imparfaites. Il ne contamine pas les solutions de traitement.

Eclairage inactinique

Manipuler HP5 Plus dans l'obscurité totale. Pour de brèves inspections en cours de traitement, utiliser un écran ILFORD 908 (vert très foncé) monté sur une lanterne telle que ILFORD DL10 ou DL20 et équipée d'une ampoule de 15 watts. Le film ne doit pas être soumis à la lumière directe de la lanterne.

Agitation

Une agitation intermittente est généralement recommandée pour les cuves à spirale et les cuves profondes. En cuvette, pratiquer une agitation continue en basculant la cuvette. En cuve à spirale, retourner la cuve 4 fois au cours des 10 premières secondes, puis à nouveau quatre fois pendant les dix premières secondes de chaque minute suivante. A défaut, suivre les recommandations du fabricant du matériel.

Bain d'arrêt, fixage, lavage et rinçage final

Pour obtenir de bons résultats, il est recommandé de maintenir toutes les solutions à la même température ou dans une fourchette maximum de +/- 5°C par rapport à celle du révélateur.

Bain d'arrêt

Après développement rincer le film à l'eau courante ou de préférence dans un bain d'arrêt acide tel que ILFORD ILFOSTOP (avec indicateur coloré) ou ILFOSTOP PRO (sans indicateur coloré). ILFOSTOP PRO est recommandé pour toutes les applications en machine. Dans le cas des traitements en cuve ou cuvette, le bain d'arrêt stoppe immédiatement le développement et réduit le transfert de révélateur dans le fixateur. Il aide à maintenir l'activité du fixateur et prolonge sa durée de vie.

Bain d'arrêt ILFORD	ILFOSTOP	ILFOSTOP PRO
Dilution	1+19	1+19

Capacité films/litre (sans entretien)	15x(135-36)	22x(135-36)
---	-------------	-------------

Les durées indiquées correspondent à des minimums. Si nécessaire, il est possible de les prolonger sans que cela ne présente de risques, à condition qu'elles ne deviennent pas excessives.

Fixage

Il est recommandé d'utiliser les fixateurs liquides ILFORD RAPID FIXER et ILFORD HYPAM ou le fixateur en poudre ILFORD ILFOFIX II, tous non tannants.

Fixateur ILFORD	HYPAM & RAPID FIXER	ILFORD ILFOFIX II
Dilution	1+4	réserve

Capacité films/litre (sans entretien)	24x(135-36)	24x(135-36)
---	-------------	-------------

LAVAGE

Si un fixateur non tannant a été utilisé, laver les films à l'eau courante pendant 5 à 10 mn à une température comprise dans une fourchette de +/- 5°C de celle du traitement.

Dans le cas d'un traitement en cuve à spirale, après un fixage non tannant, la méthode suivante de lavage est recommandée. Cette méthode est rapide, utilise moins d'eau et donne des négatifs d'une permanence convenant pour l'archivage.

Après fixage, remplir la cuve avec de l'eau à une température comprise dans une fourchette de +/- 5°C de celle du traitement et la retourner cinq fois. Vidanger l'eau et remplir à nouveau, Retourner la cuve dix fois. Une nouvelle fois, vidanger et remplir. Pour finir, retourner la cuve vingt fois et vidanger l'eau.

Rinçage final

Pour le rinçage final, ajouter l'agent mouillant ILFORD ILFOTOL à la dernière eau, il aide à un séchage rapide et uniforme des films. Commencer par ajouter 5 ml par litre d'eau (1+200), toutefois la quantité d'ILFOSOL employée peut être ajustée selon la qualité de l'eau et la méthode de séchage. Une concentration trop faible ou trop forte peuvent également conduire à un séchage incorrect. Essorer l'excédent d'agent mouillant sur le film avant de le mettre à sécher.

FIXATEUR TANNANT

ILFORD RAPID FIXER et ILFORD ILFOFIX II ne doivent pas être utilisés avec des agents tannants avec lesquels ils sont incompatibles. Si un agent tannant doit être utilisé, employer le fixateur ILFORD HYPAM. Ajouter ILFORD HYPAM HARDENER pour faire de HYPAM un fixateur tannant.

Les films modernes sont généralement suffisamment tannés en fabrication pour la plupart des applications. L'ajout d'un agent tannant n'est en principe pas nécessaire ni recommandé pour les traitements en cuve à spirale, cuvette, cuve profonde, machine rotative, machine transfert et à leader court sauf si la température de traitement est supérieure à 30°C ou si l'on constate des difficultés de séchage. Le fixateur tannant doit être utilisé avec les machines à transport par rouleaux afin de réduire les risques de dommages physiques.

L'emploi d'un fixateur tannant implique une prolongation de la durée du fixage et du lavage. Selon le film et les conditions de traitement, la durée de fixage avec tannant se situe entre 4 et 10 minutes et le temps de lavage qui en résulte, entre 10 et 20 minutes à l'eau courante.

La quantité de HYPAM HARDENER à ajouter au fixateur dépend du film et des conditions de traitement. Avec certaines machines, il n'est pas possible d'utiliser la quantité totale d'agent tannant car les durées de fixage et de lavage ne peuvent pas être suffisamment prolongées. Dans de tels cas, il est recommandé de commencer avec la quantité minimum d'agent tannant, soit 3 à 6 ml d'agent tannant par litre de solution de travail de fixateur HYPAM. Cela augmente légèrement la résistance du film sans effet négatif sur l'efficacité du fixage ou du lavage. Lorsque les durées de fixage et de lavage sont limitées, la quantité maximum de HYPAM HARDENER recommandée est de 10 à 20 ml par litre de solution de travail de fixateur HYPAM. Cette quantité plus élevée assure le tannage maximum des films traités et bien que l'efficacité du fixage et du lavage soit réduite, les films sont suffisamment fixés et lavés pour la plupart des applications.

Lorsque les durées de fixage et de lavage peuvent être prolongées, la quantité maximum de HYPAM HARDENER nécessaire pour un tannage total des films est de 1 volume pour 40 volumes de solution de travail de fixateur HYPAM, soit 24 ml par litre.

Séchage

Afin d'éviter les traces de séchage, essorer HP5 Plus avec une peau de chamois avant de le mettre à sécher. Sécher dans une armoire chauffante à 30-40°C ou à l'air ambiant dans une zone exempte de poussière.

STOCKAGE

Maintenir HP5 Plus dans son emballage d'origine et dans un lieu sec et frais (10-20°C).

Film exposé

Traiter HP5 Plus dès que possible après exposition. L'image latente des films non traités, ne se dégradera pas pendant une période de plusieurs mois, s'ils sont stockés comme conseillé.

Négatifs

Classer les négatifs traités, à l'abri de la lumière, dans un lieu sec et frais (10-20°C). Utiliser des pochettes ou fourreaux de protection adaptés en triacétate de cellulose, Mylar, papier (pH 6,5-7,5) ou polyester neutre.

D'autres fiches techniques relatives aux produits ILFORD et à leur utilisation sont disponibles. Certains produits mentionnés dans cette fiche technique sont susceptibles de ne pas être disponible dans votre pays.

Benelux

ILFORD Imaging Benelux
Fotografelaan, 18
2610 Wilrijk, Belgique
www.ilford.be - www.ilford.nl

Canada

ILFORD Imaging Canada Limited
361 Steelcase Road West, Unit #4
Markham, Ontario
Canada L3R 3V8

France

ILFORD Imaging France SA
10, allée des Ginkgos,
69673 Bron cedex, France
www.ilford.fr

Suisse

ILFORD Imaging Switzerland GmbH
Case Postale 160,
1723 Marly 1, Suisse
www.ilford.ch

United Kingdom

ILFORD Imaging UK Limited,
Town Lane, Mobblerley,
Cheshire WA16 7JL, England
www.ilford.com

ANNEXE 2

Documentation

Papier Ifobrom Galerie

Ce document comprend 4 pages recto en plus de celle-ci.

FICHE TECHNIQUE

ILFOBROM GALERIE FB

PAPIER NOIR ET BLANC DE HAUTE QUALITE, A GRADES FIXES SUR SUPPORT BARYTE

ILFORD ILFOBROM GALERIE FB est un papier traditionnel à grades fixes de haute qualité sur support baryté épais de 255 g/m². Les tirages réalisés avec ce papier ont des noirs riches et profonds, des blancs lumineux et un excellent rendu tonal. ILFOBROM GALERIE FB est doté d'un support d'un blanc éclatant ne s'altérant pas en lavage prolongé et d'une tonalité d'image neutre quelles que soient les conditions d'éclairage. Ces caractéristiques assurent une qualité et un rendu inégalé des images avec une grande constance d'un lot à l'autre.

ILFOBROM GALERIE FB convient pour toutes les applications imposant une grande qualité d'impression comme les tirages pour les musées, les collections, les expositions ou encore les travaux de prestige pour lesquels l'aspect et la tenue des épreuves est important.

ILFOBROM GALERIE FB est disponible dans les formats et conditionnements courants, en surface brillante avec quatre grades de 1 à 4 régulièrement espacés et en surface mate avec trois grades de 1 à 3.

EXPOSITION

ILFOBROM GALERIE FB est conçu pour l'emploi sur tous les agrandisseurs. Lors de l'utilisation d'agrandisseurs à tête couleur, s'assurer que le papier est exposé en lumière blanche, sans filtre.

Eclairage inactinique

ILFOBROM GALERIE FB peut être utilisé avec la plupart des éclairages inactiniques pour papiers noir et blanc. Les éclairages ILFORD sont particulièrement recommandés car ils dispensent une lumière confortable sans risque de voile, aussi bien avec ILFOBROM GALERIE FB qu'avec la plupart des papiers noir et blanc.

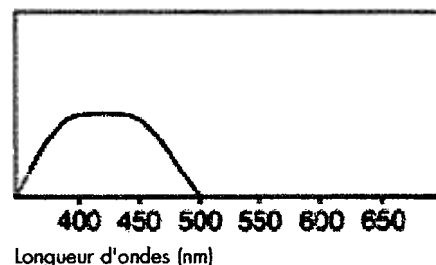
Les éclairages inactiniques ILFORD conseillés sont la lanterne ILFORD SL1 ou l'écran 902 (brun clair) à monter sur une lanterne telle que ILFORD DL10 ou DL20. Une ampoule de 15 watts est recommandée avec ces éclairages.

Ne pas laisser le papier exposé plus de 4 minutes sous la lumière inactinique directe, la distance entre le papier et la source de lumière ne doit pas être inférieure à 1,2 mètre. ILFOBROM GALERIE FB est extrêmement résistant au voile de lumière inactinique.

D'autres écrans peuvent être employés tels que Kodak OC et Agfa G7 ou bien la lanterne Philips PF710.

SENSIBILITÉ SPECTRALE

Courbe de sensibilité spectrale en lumière tungstène (2850K)



Gamme de contraste

ILFOBROM GALERIE FB est disponible en quatre grades régulièrement espacés convenant pour le tirage de la plupart des négatifs. Le tableau suivant indique l'étendue utile ISO (norme ISO 6846-1992) pour ILFOBROM GALERIE FB. Ces indications constituent un guide pour le choix du grade en fonction des écarts de densité du négatif.

Etendue ISO

Grade	1	2	3	4
Etendue (R)	130	110	90	70

Ces valeurs sont représentatives de celles obtenues pour un traitement en cuvette, en appliquant les recommandations ILFORD.

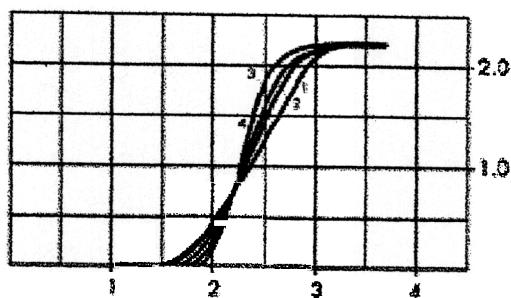
Les valeurs d'étendue ISO sont utiles si l'on dispose d'un photomètre pour mesurer l'écart de densité effectif de l'image projetée sur le plateau de l'agrandisseur. Dans le cas d'un négatif avec un écart de densité de 1,22 log, multiplier cette valeur par 100 et choisir sur le tableau la valeur ISO la plus proche, dans ce cas 120. Essayer de tirer ce négatif sur ILFOBROM GALERIE FB grade 1.

Sensibilité ISO

ILFOBROM GALERIE FB a une sensibilité moyenne à élevée permettant des durées d'exposition suffisamment courtes sans être trop difficiles à contrôler.

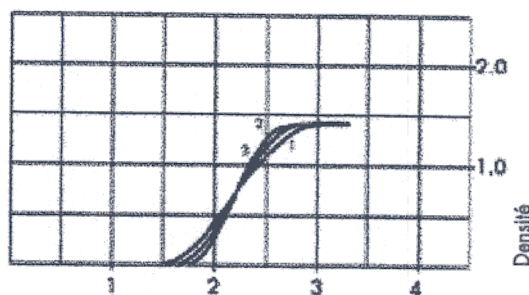
Les grades 1 à 4 ont une sensibilité papier de ISO P400. Ces valeurs sont représentatives de celles obtenues pour un traitement en cuvette avec le révélateur ILFORD PQ UNIVERSAL en appliquant les recommandations ILFORD.

Courbes caractéristiques



Log de l'exposition relative

ILFOBROM GALERIE FB brillant, grades 1 à 4. Révélateur PQ UNIVERSAL ou MULTIGRADE dilué 1+9. Développement : 2 minutes à 20°C.



Log de l'exposition relative

ILFOBROM GALERIE FB mat, grades 1 à 3. Révélateur PQ UNIVERSAL ou MULTIGRADE dilué 1+9. Développement : 2 minutes à 20°C.

TRAITEMENT

ILFOBROM GALERIE FB se traite de la même façon que les autres papiers à support baryté. Des informations plus détaillées sont fournies dans la fiche technique "Traitement des papiers N&B - Papiers FB barytés".

Note Les produits photochimiques ne sont pas dangereux lorsqu'ils sont utilisés correctement. Consulter les informations relatives à la santé et la sécurité imprimées sur l'emballage. Des fiches de sécurité comportant plus de détails sur la manipulation, l'élimination et le transport des produits chimiques ILFORD peuvent être obtenues sur demande.

Séquences de traitement (agitation intermittente)

Produit ILFORD	Dilution	Temp	Durée (mn:sec)
Développement			
MULTIGRADE	1+9	20	1:30-3:00
ou			
MULTIGRADE	1+14	20	2:00-5:00
ou			
BROMOPHEN	1+3	20	1:30-3:00
ou			
PQ UNIVERSAL	1+9	20	1:30-3:00
Arrêt			
ILFOSTOP	1+19	18-24	0:10
ou			
ILFOSTOP PRO	1+19	18-24	0:10
Fixage			
ILFORD RAPID	1+4	18-24	1:00
FIXER ou			
HYPAM	1+4	18-24	1:00
ILFOFIX II	réserve	18-24	3:00
Lavage			
Eau courante	-	Sup. à 5	60:00

Développement

Voir le tableau "Séquences de traitement" pour les recommandations de développement.

Sur des épreuves correctement exposées, traitées en révélateur MULTIGRADE 1+9, l'image commence à apparaître après 35 secondes. Le développement peut être prolongé jusqu'à 6 minutes sans modification notable du contraste ou du voile.

Dans le but de mieux contrôler le développement et pour un traitement plus économique, il est possible d'utiliser le révélateur MULTIGRADE à la dilution 1+14.

Le papier ILFOBROM GALERIE FB peut aussi être traité avec d'autres révélateurs de bonne qualité.

Bain d'arrêt

Voir le tableau "Séquences de traitement" pour les recommandations de bain d'arrêt.

L'emploi d'un bain d'arrêt est vivement conseillé. Le bain d'arrêt stoppe immédiatement l'action du révélateur, réduit le risque de voile dichroïque et prolonge la durée de vie du fixateur.

Fixage

Voir le tableau "Séquences de traitement" pour les recommandations de fixage.

L'emploi d'un fixateur tannant est déconseillé car il réduit l'efficacité du lavage. ILFORD RAPID FIXER, ILFORD HYPAM et ILFOFIX II sont des fixateurs non tannants.

La prolongation du fixage au-delà de la durée recommandée ne présente aucun intérêt. Un temps de fixage trop long est susceptible de provoquer une perte de qualité de l'image par mordançage.

Lavage

Voir le tableau "Séquences de traitement" pour les recommandations de lavage.

Séchage

Un rinçage final dans une solution de ILFORD ILFOTOL dilué 1+200 avec de l'eau, favorise un séchage rapide et uniforme.

Après lavage, essorer les épreuves sur les deux faces pour éliminer l'excédent d'eau. Elles peuvent ensuite être fixées dos à dos pour limiter le curl et mises à sécher à l'air ambiant ou encore glacées ou séchées à chaud.

PERMANENCE OPTIMALE

Les conditions standard de fixage et de lavage assurent une excellente permanence des épreuves pour toutes les applications commerciales. Lorsqu'une permanence optimale est nécessaire, par exemple pour l'archivage, la séquence suivante de fixage et lavage effectuée entre 18 et 24°C (y compris l'eau de lavage) avec l'aide de lavage ILFORD WASHAID, est recommandée. Ne pas utiliser d'agent tannant dans le fixateur. Il est important de ne pas dépasser la capacité du fixateur et de ne pas prolonger la durée du fixage, ces deux conditions rendant le lavage plus difficile.

Séquence pour une permanence optimale

Fixage	ILFORD RAPID FIXER (1+4) ou HYPAM (1+4) agitation intermittente	1 mn 1 mn
Premier lavage	Eau courante	5 mn
Aide de lavage	ILFORD WASHAID (1+4) agitation intermittente	10 mn
Lavage final	Eau courante	5 mn

Séquence pour une permanence optimale avec virage au sélénium

Fixage	ILFORD RAPID FIXER (1+4) ou HYPAM (1+4) agitation intermittente	1 mn 1 mn
Virage	Virage au sélénium dilué avec la solution de travail ILFORD WASHAID en lieu et place d'eau, agitation intermittente	*mn
Rinçage	ILFORD WASHAID (1+4), agitation intermittente	10 mn
Lavage final	Eau courante	30 mn

* Virer l'image jusqu'à obtention de la tonalité souhaitée.

FINITION

ILFOBROM GALERIE FB se comporte comme la plupart des autres papiers à support baryté vis à vis des techniques courantes de virage, affaiblissement et retouche. Il peut être monté en utilisant les méthodes classiques prévues pour les papiers barytés.

STOCKAGE**Papier vierge**

Stocker le papier vierge ILFOBROM GALERIE FB dans un lieu frais et sec, en le conservant dans son emballage d'origine. Éviter les températures élevées et/ou une très forte humidité. Dans de bonnes conditions, ILFOBROM GALERIE FB conservera ses caractéristiques d'origine pendant 2 ans.

Epreuves

Les épreuves ILFOBROM GALERIE FB traitées selon les conditions décrites dans cette fiche auront une durée de vie largement suffisante pour la plupart des applications. Toutefois, celle-ci peut être écourtée à la suite d'un stockage dans des conditions défavorables ou si l'image est exposée à des gaz oxydants.

Il est recommandé de virer les épreuves devant être exposées, afin de les protéger des gaz oxydants en présence dans notre environnement. Le virage au sélénium est conseillé car il affecte peu la tonalité d'image de ILFOBROM GALERIE FB. D'autres méthodes de protection sont possibles comme le virage au sulfure de sodium, les stabilisants de l'image argentique et la plastification. Les films de plastification et d'encapsulation ILFORD ILFOGUARD sont recommandés.

D'autres fiches techniques relatives aux produits ILFORD et à leur utilisation sont disponibles. Certains produits mentionnés dans cette fiche technique sont susceptibles de ne pas être disponible dans votre pays.

Benelux

ILFORD Imaging Benelux
Fotografelaan, 18 - 2610 Wilrijk, Belgique
www.ilford.be - www.ilford.nl

Canada

ILFORD Imaging Canada Limited
361 Steelcase Road West, Unit #4
Markham, Ontario - Canada L3R 3V8

France

ILFORD Imaging France SA
10, allée des Ginkgos, 69673 Bron cedex, France
www.ilford.fr

Suisse

ILFORD Imaging Switzerland GmbH
Case Postale 160, 1723 Marly 1, Suisse
www.ilford.ch

United Kingdom

ILFORD Imaging UK Limited,
Town Lane, Moberley,
Cheshire WA16 7JL, England
www.ilford.com

ANNEXE 3

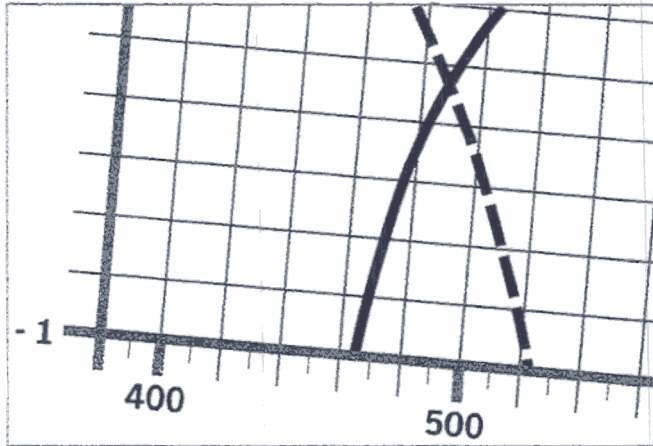
Documentation

Papier Agfacolor Sigmum II

Ce document comprend 4 pages recto en plus de celle-ci.

DONNÉES TECHNIQUES

AGFACOLOR PROFESSIONAL SIGNUM II PAPER



AGFACOLOR SIGNUM II PAPER est une surface sensible pour agrandissements, avec un support plastifié (polyéthylène), conçue pour les utilisations dans les laboratoires professionnels. Ce papier sert à la réalisation de tirages en couleurs à partir de négatifs couleur. Les négatifs couleur peuvent provenir de films normaux pour la prise de vues, de films pour inter-négatifs ou de films de duplication.

La technique ultramoderne de fabrication de l'émulsion, la constitution des couches optimisée pour les travaux professionnels et la technique parfaite de couchage garantissent l'obtention d'un papier couleur d'excellente qualité, dont les caractéristiques photographiques sont extrêmement régulières et stables. Il satisfait ainsi à toutes les exigences de qualité indispensables pour les travaux professionnels.

AGFACOLOR SIGNUM II PAPER

- se distingue par une neutralité exceptionnelle, des blancs purs et des noirs. Toutes les couleurs et demi-teintes sont restituées fidèlement,
- améliore la restitution rouge/magenta, qui est plus pure, avec des densités chromatiques secondaires plus faibles,
- a un comportement excellent à l'effet Schwarzschild; les valeurs de filtrage, la sensibilité et la gradation demeurent pour ainsi dire constantes avec les durées d'exposition courantes dans les laboratoires professionnels,
- garantit une grande stabilité de l'image latente,
- est très largement stable aux écarts de traitement, quelles que soient les variantes du procédé, ce qui permet d'atteindre une productivité élevée,
- est caractérisé par une extrême régularité de fabrication, conformément à la norme ISO 9002,
- se distingue par une grande stabilité des images à la lumière et dans l'obscurité.



AGFA 

| see more | do more |

1/4

Assortiment

Le papier AGFACOLOR SIGNUM II PAPER est livrable avec les deux surfaces suivantes :

AGFACOLOR CN 310 glossy = brillant

AGFACOLOR CN 312 matt = semi-mat

AGFACOLOR SIGNUM II PAPER est livré dans les formats et les largeurs et longueurs de rouleaux habituelles pour les laboratoires professionnels.

Points de collage

Pour des raisons techniques, il est inévitable que certains des rouleaux livrés comportent des points de collage. Conformément à la norme ISO 1009, le nombre maximum de points de collage est de :

87,5 m = 1 point de collage

175 m = 2 points de collage

Pour compenser la perte de papier due aux points de collage, la longueur de papier fournie en plus est de 30 cm par point de collage. Les points de collage des papiers en rouleaux AGFACOLOR sont marqués d'une perforation oblongue qui déclenche l'avance de papier nécessaire dans la machine, sans exposition.

Emballages

L'emballage d'origine protège le papier non seulement contre la lumière mais aussi contre l'humidité et les gaz si leur influence est de courte durée.

Le papier en rouleau, jusqu'à 30,5 cm de largeur, est emballé dans un sac à deux épaisseurs, avec plis latéraux. Selon le format, deux à huit rouleaux sont emballés ensemble dans un carton d'expédition. Les rouleaux plus larges, à partir de 40,6 cm, sont enveloppés dans une feuille composite et emballés dans une boîte à couvercle coiffant.

Le papier en formats est enveloppé ou soudé dans un emballage intérieur étanche à la lumière qui est contenu dans une boîte coulissante, de couleur brune.

Numéro d'émulsion

Le code du produit, qui comporte jusqu'à 14 caractères, est imprimé sur les étiquettes. Il comprend le code ABC à cinq caractères, puis le numéro d'émulsion et les lettres d'identification qui servent pour des contrôles internes. Pour toute demande d'information ou en cas de réclamation, le code du produit doit toujours être indiqué en entier.

Conservation

Le papier AGFACOLOR doit toujours être conservé dans un endroit frais et sec. La température la plus favorable se situe entre +2 °C et +10 °C. Il n'est pas nécessaire de tenir compte de l'humidité relative de l'air tant que le papier se trouve dans l'emballage d'origine non entamé. L'humidité relative de l'air doit être de 40 à 60 % là où les emballages entamés sont conservés. Il faut que le papier soit retiré du froid au moins quatre heures avant d'être utilisé afin que l'eau condensée ait le temps de sécher.

La congélation jusqu'à -20 °C, par exemple, ralentit sensiblement le processus de vieillissement du papier ; sa stabilité est ainsi plus longue.

Attention! Selon la longueur, la largeur et l'empilement des rouleaux, il faut au moins 8 heures pour ramener le papier de -20 °C à la température ambiante.

Support

Le support est constitué de fibres de papier avec une masse de 170 g/m², il est revêtu d'un film de polyéthylène, sur ses deux faces, ce qui donne un grammage total de 240 g/m². Ce revêtement confère au support une surface lisse qui demeure acquise même après couchage de l'émulsion, le papier ayant ainsi un glaçage naturel, après le traitement. Pour la surface 312, le matage et le relief sont obtenus par gaufrage du support.

Le verso des papiers plastifiés est pourvu d'une couche anti-statique qui garantit une bonne adhérence des inscriptions et des compostages ainsi qu'une bonne imprimabilité.

Structure des couches

Les émulsions sensibles à la lumière sont à base de cristaux de chlorure d'argent précipités dans de la gélatine. La couche sensible au rouge contient les copulants du cyan, la couche sensible au vert les copulants du magenta, et la couche sensible au bleu, les copulants du jaune. Ces copulants s'unissent avec les produits d'oxydation du révélateur et forment les colorants correspondants. La couche de protection et les couches intermédiaires sont en gélatine.

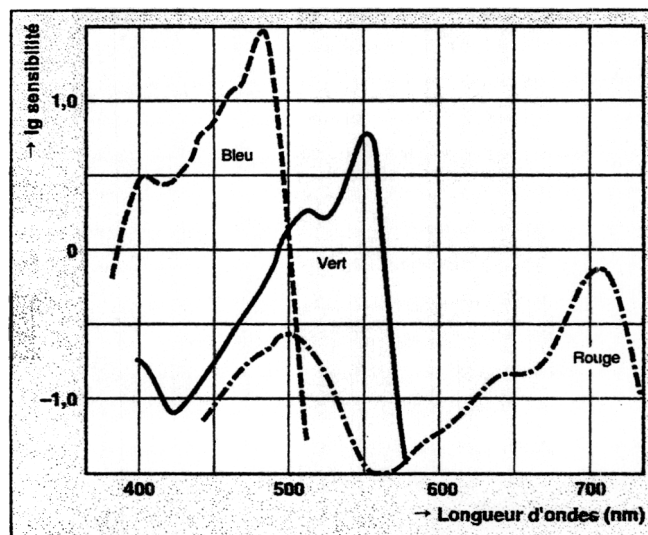
Teneur en argent: environ 0,6 g/m²

Épaisseur totale (sans support): env. 10 µm

Sensibilité spectrale

(pour un spectre de même énergie)

La couche indiquée se rapporte à une densité de 1,0 par réflexion. La sensibilité est la valeur réciproque de l'exposition (en mJ/m²) nécessaire pour produire la densité indiquée.



Exposition

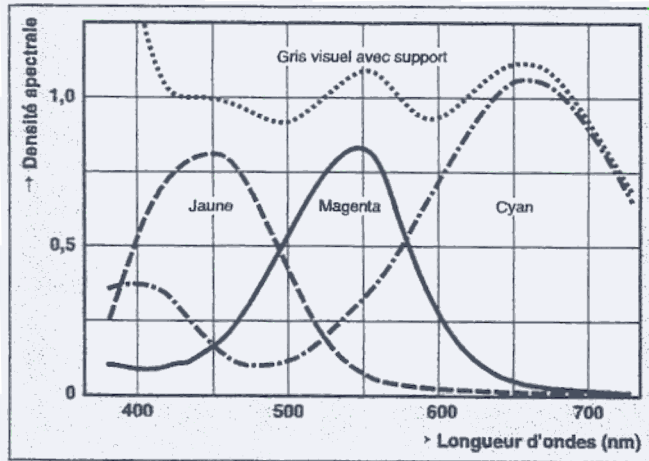
Le papier AGFACOLOR SIGNUM II PAPER doit être exposé dans une tireuse ou un agrandisseur habituels équipés de lampes à incandescence ou d'une source de lumière halogène. Le papier est équilibré pour une température de couleur de 3000 K environ.

Stabilité à l'effet Schwarzschild

AGFACOLOR SIGNUM II PAPER fait preuve d'un très bon comportement à l'effet Schwarzschild avec des durées d'exposition pouvant atteindre plusieurs minutes. De ce fait, les corrections de filtrage et de la durée d'exposition nécessaires lorsqu'on modifie l'échelle d'agrandissement sont minimales. L'efficacité des travaux de laboratoire demeure donc élevée.

Densité spectrale

L'illustration montre les densités spectrales des colorants des couches avec un ton gris visuellement neutre, de densité 1,0.

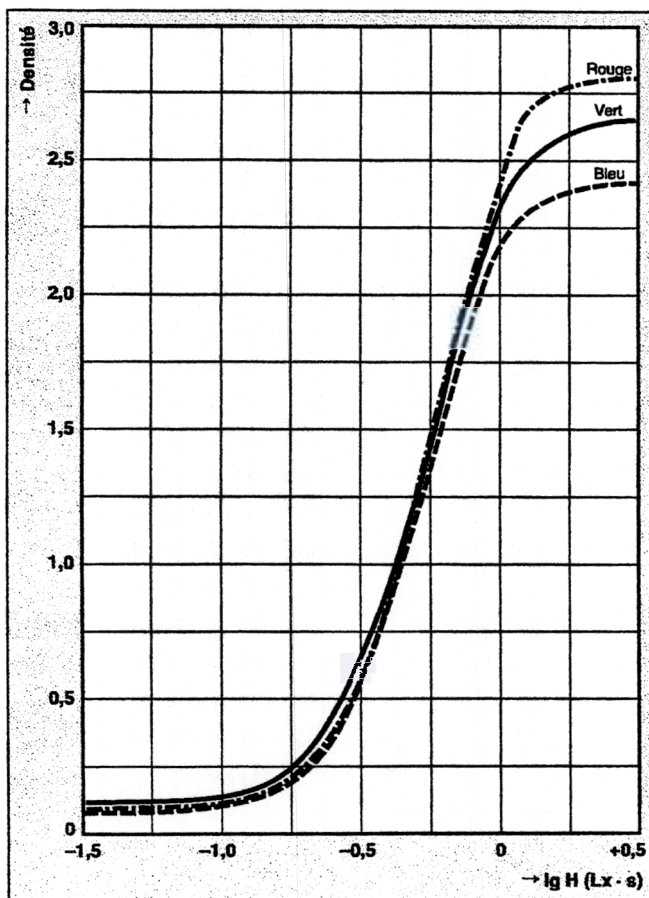


Courbes de densité de couleur

Exposition: Lumière artificielle 5 s + filtrage neutre

Traitement: AP 94

Densitométrie: Status A



Traitement

Le papier AGFACOLOR SIGNUM II PAPER doit être traité dans les bains AGFACOLOR PROCESS 94 (RA-4). Les indications de traitement et les variantes du procédé sont fournies dans les Données techniques P-94PROF (pour les laboratoires professionnels).

Séchage

Une fois traité, le papier passe dans une cabine de séchage où l'eau qui y adhère est évaporée par de l'air chaud. L'arrivée et la circulation d'air ainsi que la température doivent être réglées de manière que le papier ne sèche pas excessivement. Si le séchage a lieu en cabines à plusieurs sections, la température doit être réglée différemment selon les sections (température la plus basse dans la dernière section de séchage). Des températures trop élevées, surtout pendant la dernière phase du séchage, influent défavorablement la planéité du papier.

La température maximale de séchage autorisée est de 80 °C.

Un séchage à l'air ambiant ou à l'air chaud, sur des claies, après avoir essuyé la surface des images afin d'éviter la formation de taches pendant le séchage, est également possible.

Stabilité des couleurs

Avec le temps, les colorants de tous les papiers photographiques risquent d'être plus ou moins modifiés ou détruits par l'influence des facteurs énumérés ci-dessous :

- lumière, chaleur et humidité
- substances nuisibles provenant de l'air, de l'environnement ou des albums

En coopération avec les laboratoires de recherche de Bayer, Agfa a mis au point des coupleurs dont la stabilité à la lumière, à la chaleur et à l'humidité font du papier AGFACOLOR SIGNUM II l'un des meilleurs produits du marché mondial. Pendant des dizaines d'années, les photos tirées sur papier AGFACOLOR SIGNUM II conserveront tout l'éclat de leurs couleurs. Il est cependant conseillé de respecter certaines règles pour garantir la longue stabilité des couleurs :

- Traiter les émulsions photographiques de manière strictement conforme aux prescriptions.
- Ne pas exposer les photos trop longtemps à la lumière solaire directe ou à une lumière artificielle très intense.
- Dans la mesure du possible, les photos ne doivent pas être conservées à des températures supérieures à la température ambiante. L'humidité d'air favorable pour la conservation se situe entre 40 et 60 %.
- Conserver les photos en les protégeant efficacement contre l'influence des substances actives telles que le dioxyde de soufre, les oxydes nitriques, le formaldéhyde, les plastifiants, etc.

Remarque

Les données publiées sont basées sur l'évaluation des produits conformes au type au moment de l'impression de cette brochure. Les tolérances de fabrication impliquent l'éventualité de faibles écarts. Agfa-Gevaert s'efforce continuellement d'améliorer la qualité de ses produits et se réserve en conséquence le droit de modifier leurs propriétés, le cas échéant.

Agfa, le losange Agfa et AGFACOLOR sont des marques déposées d'Agfa-Gevaert AG, Leverkusen, Allemagne.

Appréciation des photos

La densité et les couleurs des photos ne peuvent être jugées qu'après le séchage. L'examen doit avoir lieu, autant que possible, devant un éclairage avec une température de couleur d'environ 5000 K.

Montage des photos

On peut utiliser les colles de contact courantes dans le commerce ou des feuilles double face pour collage à froid ou à chaud. Il est recommandé de tester ces produits avant de les utiliser.

Informations supplémentaires

Données techniques C-94PROF-F:

AGFACOLOR PROCESS 94 pour les laboratoires professionnels

Données techniques C-94WSF-F:

AGFACOLOR PROCESS 94 pour les laboratoires de façonnage

Données techniques P-80-F:

Papier AGFACOLOR TYPE 11

Données techniques P-81-F:

Papier AGFACOLOR PRESTIGE

Données techniques P-84-F:

Papier AGFACOLOR PORTRAIT

Données techniques P-88-F:

Papier AGFACOLOR LASER

Données techniques P-90-F:

Papier AGFACOLOR PRESTIGE DIGITAL

Prestations de remplacement

En cas de réclamation, il faut envoyer, à titre de preuve, du papier traité et non traité, dans l'emballage d'origine, en indiquant le code du produit en entier. La marchandise présentant un défaut de fabrication est remplacée par une même quantité de marchandise identique.

Toute autre prétention est exclue, sauf en cas de faute intentionnelle ou de négligence grossière de notre part.

Données Techniques P-85-F5

Situation: 07/2002 5^{ème} édition



ANNEXE 4

Documentation

Film Ektachrome 100 VS

Ce document comprend 5 pages recto en plus de celle-ci.

Film KODAK PROFESSIONNEL EKTACHROME E100VS



Le Film KODAK PROFESSIONNEL EKTACHROME E100VS est un film inversible, équilibré pour la lumière du jour, conçu pour être traité dans la chimie KODAK E-6.

Ce film offre les couleurs les plus éclatantes et saturées ("VS" Vivid Saturation) de tous les films inversibles actuels de sensibilité 100 ISO, grâce à la Technologie brevetée KODAK d'amplification couleur. Ce niveau de saturation couleur élevé est obtenu tout en maintenant une reproduction neutre des valeurs.

Le film E100VS bénéficie de la technologie KODAK Grain-T, offrant un grain très fin et une définition inégalée pour les films de sensibilité 100 ISO.

Destiné à la prise de vue en extérieur et en studio, le film E100VS est idéal pour les photographes devant créer des images avec des couleurs qui se révèlent éclatantes sur la table lumineuse.

C'est un choix approprié pour la photographie de nature, animalière, de paysage, de produits alimentaires, de bijoux, et tous les sujets qui demandent des couleurs éclatantes et saturées.

Caractéristiques :

Avantages :

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Technologie brevetée KODAK d'amplification couleur (Color amplifying technology) | <ul style="list-style-type: none"> • Les couleurs les plus vives et saturées de tous les films 100 ISO du marché • Echelle de ton neutre • Des films flatteurs sur table lumineuse |
| <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilité réelle 100 ISO | <ul style="list-style-type: none"> • Standard industriel • Compatible avec les instantanés (Polaroid...) • Plus polyvalent en lumière ambiante |
| <ul style="list-style-type: none"> • Emulsions KODAK Grain-T | <ul style="list-style-type: none"> • Définition inégalée à 100 ISO • Grain très fin |
| <ul style="list-style-type: none"> • Excellente réciprocité | <ul style="list-style-type: none"> • Aucune compensation pour des temps d'exposition allant de 1/10 000 seconde à 10 secondes |
| <ul style="list-style-type: none"> • Possibilité de pousser le film d'un diaphragme | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Autres caractéristiques d'utilisation : <ul style="list-style-type: none"> - Un espace important sur la cartouche 135 pour indiquer des notes - Surface de la cartouche inscriptible avec une texture améliorée - Canister translucide | <p>Identification du produit rapide et aisée</p> |

Formats disponibles

Film KODAK PROFESSIONNEL EKTACHROME E100VS

Cartouches et bobines	Code	Support	N° de catalogue
135-36	E100VS	Tri-acétate 13/100	378 0491
135-36 (Pro-pack de 5)	E100VS	Tri-acétate 13/100	377 8941
135-36 (Pro-pack de 20)	E100VS	Tri-acétate 13/100	378 2679
120 (Pro-pack de 5)	E100VS	Tri-acétate 9/100	376 5229

Plan films	Format	Code	Support	N° de catalogue
10	10,2 x 12,7 cm	E100VS	Tri-acétate 20,5/100	158 1982
10	13 x 18 cm	E100VS		808 5409
10	20,3 x 25,4 cm	E100VS		864 4270

STOCKAGE ET MANIPULATION

Charger et décharger le film en lumière atténuée. Stocker le film dans un réfrigérateur à une température de 13° C ou plus bas, dans l'emballage scellé d'origine.

Pour éviter la condensation sur un film qui a été réfrigéré, laisser le film se réchauffer à la température de la pièce avant d'ouvrir l'emballage. Traiter le film dès que possible après exposition. Protéger les diapositives de la forte lumière et les stocker dans un endroit sec et frais.

RECOMMANDATION EN CHAMBRE NOIRE

Ne pas utiliser de lumière de sécurité. Manipuler le film non traité dans l'obscurité totale.

EXPOSITION

Indice d'exposition :

Utiliser les chiffres de sensibilité du tableau ci-dessous avec des appareils ou des posemètres gradués en ISO, ASA ou en indices d'exposition. Ne pas modifier le réglage lorsqu'on mesure à travers un filtre. La mesure à travers des filtres peut affecter la précision des posemètres. Se reporter au manuel d'utilisation du posemètre ou de l'appareil pour plus d'information. Pour un travail soigné, effectuer une série d'expositions.

Source lumineuse	Filtre gélatine KODAK WRATTEN	Sensibilité ISO
Lumière du jour ou flash électronique	Aucun	100
Lampe photoflood (3400 K)	80B	32
Lampe Tungstène (3200 K)	80A	25

LUMIERE DU JOUR

Utiliser les conditions d'exposition du tableau ci-dessous pour des sujets moyens éclairés de face, de deux heures après le lever du soleil jusqu'à deux heures avant son coucher.

Conditions d'éclairage	Vitesse d'obturation (seconde)	Ouverture de diaphragme
Soleil brillant ou voilé sur sable clair ou neige	1/125	f/22
Soleil brillant ou voilé (ombres distinctes)	1/125	f/16*
Soleil voilé (ombres douces)	1/125	f/11
Nuageux clair (pas d'ombres)	1/125	f/8
Nuageux sombre ou ombres découvertes**	1/125	f/5.6

*Utiliser f/8 pour des sujets rapprochés en contre-jour.

** Sujets abrités du soleil mais éclairés par une grande zone de ciel clair.

FLASH ELECTRONIQUE

Utiliser le nombre-guide approprié dans le tableau suivant comme point de départ pour le matériel utilisé. Tout d'abord, sélectionner le chiffre de puissance le plus proche de celui donné par le fabricant du flash. Ensuite, trouver le nombre-guide en mètres. Pour déterminer l'ouverture d'objectif, diviser le nombre-guide par la distance flash-sujet. Si les diapositives obtenues sont claires (surexposées), utiliser un nombre-guide plus élevé, si elles sont trop denses (sous-exposées) utiliser un nombre plus faible.

Puissance du flash (BCPS)*	Nombre-guide
	Pour des distances en mètres
350	12
500	15
700	18
1000	21
1400	26
2000	30
2800	36
4000	42
5600	50
8000	60

*BCPS : Beam candlepower seconds.

On considère généralement qu'un flash électronique de 100 joules équivaut approximativement à 1500-2000 BCPS, un flash de 200 joules à 3000-4000 BCPS.

Expositions multiples avec le flash électronique

Aucune correction de filtration ou d'exposition n'est nécessaire lors d'expositions multiples et consécutives jusqu'à 4 flashes.

LAMPES FLUORESCENTES ET A DECHARGE HAUTE INTENSITE

Utiliser les filtres compensateurs de couleur et les corrections d'exposition du tableau ci-dessous comme point de départ pour exposer ce film avec des lampes fluorescentes et à décharge haute intensité. Pour des travaux délicats, faire une série d'exposition dans les conditions réelles d'utilisation. Pour éviter les variations de densité et de couleur qui surviennent dans le cycle du courant alternatif, utiliser des temps d'exposition égaux ou supérieurs à 1/60 de seconde avec les lampes fluorescentes. Avec des lampes à décharge haute intensité, utiliser des temps d'exposition égaux ou supérieurs au 1/125 de seconde.

Type de lampe fluorescente	Filtres KODAK Compensateurs de Couleur (CC)	Correction d'exposition
Lumière du jour	50 R	+ 1 diaphragme
Blanc	40 M	+ 2/3 diaphragme
Blanc chaud	20 C + 40 M	+ 1 diaphragme
Blanc chaud Deluxe	30 B + 30 C	+ 1 diaphragme 1/3
Blanc froid	40 M + 10 J	+ 1 diaphragme
Blanc froid Deluxe	20 C + 10 M	+ 2/3 diaphragme

Remarque : Lorsqu'il s'avère impossible de déterminer le type de lampe fluorescente, on peut utiliser un filtre 30M et accroître l'exposition de 2/3 de diaphragme. Il ne s'agit là que d'un pis-aller et le rendu couleur peut ne pas être totalement satisfaisant.

Lampe à décharge haute intensité	Filtres KODAK Compensateurs de Couleur (CC)	Correction d'exposition
Sodium haute pression(1)	80 B + 20 C	+ 2 diaphragmes 1/3
Iodures métalliques	20 R + 20 M	+ 2/3 de diaphragme
Mercure blanc de luxe	30 R + 30 M	+ 1 diaphragme 1/3
Mercure clair	70 R	+ 1 diaphragme 1/3

(1) Recommandation de base. Cette recommandation peut ne pas s'appliquer à cause des caractéristiques spectrales différentes des lampes sodium haute pression suivant les fabricants.

Remarque : Consultez les fabricants des lampes à haute intensité pour les consignes de sécurité concernant la ventilation (ozone) et l'émission de radiations U.V. Certains filtres couleur primaires ont été utilisés dans les précédents tableaux pour réduire le nombre de filtres et réduire au maximum les corrections d'exposition. Des filtres rouge ont été substitués à une filtration équivalente en magenta et en jaune. Des filtres bleu ont été substitués à une filtration équivalente en cyan et en magenta.

Corrections pour les longues et courtes expositions

Aucune correction d'exposition et de filtrage n'est nécessaire pour des expositions allant de 1/10.000 de seconde à 10 secondes.

Remarque : ces données s'appliquent seulement lorsque le film est exposé à la lumière du jour. Elles sont basées sur des émulsions moyennes arrondies au 1/3 de diaphragme le plus proche et supposent un traitement normal. Utiliser les données uniquement comme guide. Pour plus de sécurité effectuer des tests dans les conditions réelles de travail.

TRAITEMENT

Chimie :

Traiter le film E100VS dans les produits chimiques de traitement Kodak Ektachrome E-6. Pour un traitement uniforme de ce film et de tous les films Ektachrome, s'adresser à un laboratoire bénéficiant du label KODAK Q-LAB.

Remarque : Le film KODAK PROFESSIONNEL EKTACHROME E100VS a une sensibilisation chromatique spéciale et des colorants filtres qui améliorent la reproduction couleur. Parce que ces colorants sont conçus pour être éliminés pendant le traitement, ils changeront donc la couleur du 1^{er} révélateur, du bain d'inversion, du lavage final et du rinçage final. Ce changement de coloration est purement cosmétique et n'affectera pas la sensitométrie ou la qualité du film en traitement E-6 ou des matériaux de contrôle. Cependant les solutions coloreront les leaders et les équipements de traitement (rouleaux, racks, etc.) d'une teinte rose. Ce colorant rose résiduel peut être facilement éliminé des équipements de traitement en suivant la procédure normale de nettoyage.

RETOUCHE

Utiliser les produits de retouche Kodak E-6. Le film en format 120 et 220 et en feuilles peut être retouché à la fois du côté support et du côté émulsion. Seul le côté émulsion du film 135 peut être retouché.

TIRAGE DES DIAPOSITIVES

On peut reproduire les images obtenues sur le film E100VS en utilisant une grande variété de produits KODAK

Duplicatas

Pour un tirage direct, utilisez :
 - Les films KODAK EKTACHROME Duplicating
 - Le film KODAK EKTACHROME RADIANCE III pour rétroprojection.

Ou réalisez des internégatifs sur film KODAK Commercial Internégatif et tirez sur :

- Film KODAK VERICOLOR Print
- Film KODAK VERICOLOR SLIDE
- Film KODAK DURATRANS RA
- Film KODAK DURACLEAR RA

Tirages couleur

Pour le tirage direct, utilisez :

- Papier KODAK EKTACHROME RADIANCE III
- Papier KODAK RADIANCE III Sélect

Ou réalisez des internégatifs sur film KODAK commercial internégatif et

procédez à des tirages sur :

- Papier KODAK Professionnel PORTRA III
- Papier KODAK Professionnel SUPRA III
- Papier KODAK Professionnel ULTRA II
- Papier KODAK DURAFLEX.

NUMERISATION DES DIAPOSITIVES

Pour des applications arts graphiques

La famille des films KODAK EKTACHROME se caractérise par des jeux de colorants qui se comportent d'une manière similaire lorsqu'ils sont scannés. L'opérateur peut établir une échelle des valeurs de base et des réglages de correction pour tous les films EKTACHROME et ensuite optimiser l'échelle des valeurs et la balance des gris pour des images en particulier.

Pour de meilleurs résultats, utiliser les guides Kodak Q60E1 ou Q60E3, pour établir les réglages pour les films Kodak Ektachrome sur tous les scanners. Ils sont fabriqués aux normes ANSI et représentent les jeux de colorants pour tous les films EKTACHROME.

Numérisation pour des applications PHOTO-CD

Utiliser le Film Term universel E-6 pour numériser tous les films KODAK EKTACHROME pour des applications sur la Station de Transfert Photo CD.

Pour une utilisation sur lecteur Photo CD, l'emploi du film Term universel E-6 permet d'obtenir une image qui se rapproche étroitement de l'original en matière de densité, d'échelle de valeurs et de balance couleur générale lorsqu'elle est visionnée sur un lecteur Photo CD.

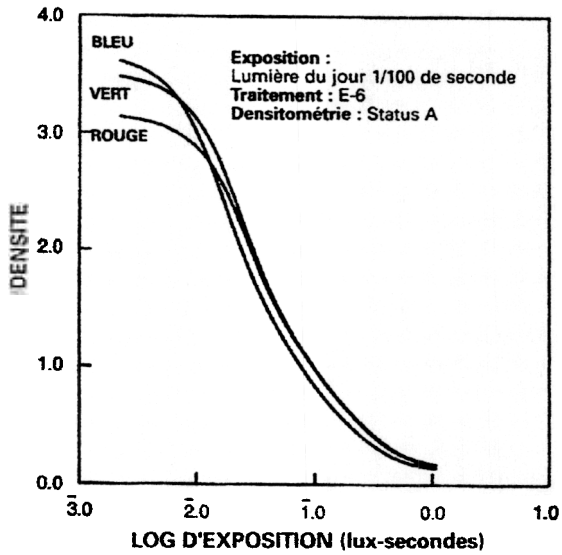
Pour une utilisation sur d'autres matériels de sortie que les lecteurs Photo CD : les données YCC qui résultent de l'utilisation du film Term universel E-6 permettent d'obtenir un duplicata de l'original de grande qualité en termes de densité, échelle des valeurs, et reproduction couleur. La qualité finale des images reproduites dépend des possibilités du matériel de sortie, des conditions d'examen, et du canal de restitution utilisé.

Structure d'image

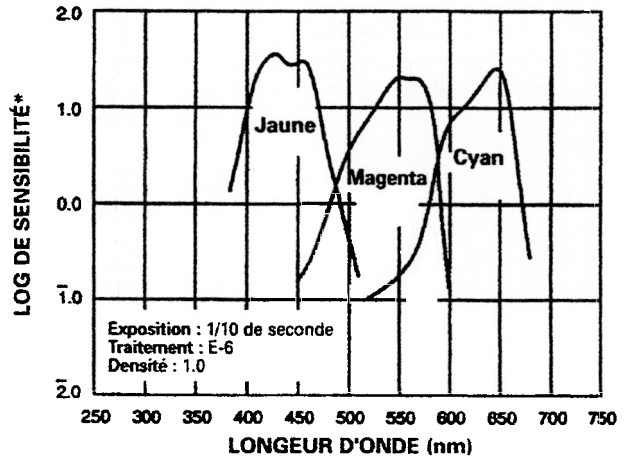
Granularité rms diffuse⁽¹⁾: 11

(1) Lue à une densité visuelle diffuse de 1 en utilisant un microdensitomètre avec un champ d'exploration de 48 microns et un grossissement de 12.

COURBES CARACTERISTIQUES

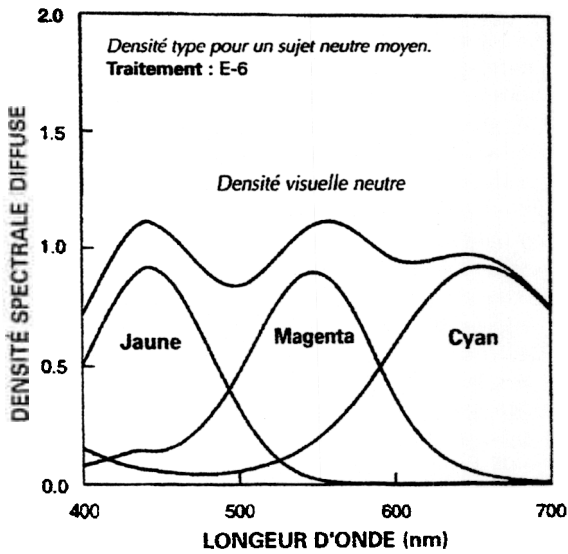


COURBES DE SENSIBILITÉ SPECTRALE

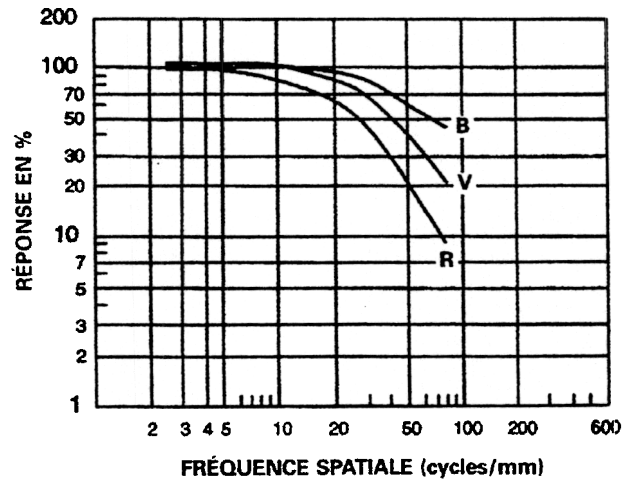


*Sensibilité : inverse de l'exposition (ergs/cm²) nécessaire pour produire une densité donnée.

COURBES DE DENSITE SPECTRALE



COURBES DE TRANSFERT DE MODULATION



ANNEXE 5

Documentation

Objectifs SINARON

Ce document comprend 1 page recto en plus de celle-ci.

Annexe n° 5

Les objectifs

Vue d'ensemble des objectifs grand format Sinar													
type d'objectif	focale en mm	angle de couverture à f/22	cercle image en mm à f/22	plus petite ouverture	dimension de l'obturateur Copal	déplacement en mm en format horizontal (inverser les valeurs à la verticale)							
						6 x 9 cm		4 x 5"		13 x 18 cm		8 x 10"	
						↔	↑	↔	↑	↔	↑	↔	↑
Sinaron-S 1:5,6	135	72°	200	64	0	52	62	28	32	-	-	-	-
	150	72°	214	64	0	59	70	36	41	2	3	-	-
	180	72°	262	64	1	84	95	62	68	30	38	-	-
	210	72°	301	64	1	104	116	83	90	52	63	-	-
	240	72°	350	45	3	129	141	108	116	79	92	23	28
	300	72°	425	64	3	167	180	147	156	118	134	67	77
1:6,8	360	64°	435	64	3	172	185	152	161	123	139	72	83
1:9	480	54°	480	90	3	194	208	175	184	147	163	97	109
Sinaron-SE 1:5,6	135	75°	208	64	0	56	66	32	37	-	-	-	-
	150	75°	231	64	0	68	79	45	50	12	16	-	-
	180	75°	276	64	1	91	103	69	76	38	47	-	-
	210	75°	316	64	1	112	124	91	98	60	72	2	3
	240	75°	372	45	3	140	153	120	128	90	104	36	43
	300	75°	448	64	3	178	192	159	168	130	146	79	91
1:6,8	360	68°	468	64	3	188	202	169	178	140	157	90	102
Sinaron-W 1:4,5	65	105°	170	45	0	36	45	10	12	-	-	-	-
	75	105°	195	45	0	49	59	25	29	-	-	-	-
	90	105°	236	45	1	71	81	48	54	16	20	-	-
1:6,8	75	102°	187	45	0	45	55	20	24	-	-	-	-
	90	102°	221	45	0	63	73	40	45	7	9	-	-
	115	104°	291	45	1	99	111	77	85	47	57	-	-
	155	102°	382	45	1	145	158	125	133	95	110	42	50
Sinaron-WS 1:5,6	150	80°	252	45	1	79	90	56	63	25	32	-	-
	210	80°	352	45	3	130	142	109	117	80	93	24	29
	300	80°	490	64	3	199	213	180	190	152	169	102	115
Apo-Sinaron 1:9	150	48°	135	45	0	17	23	-	-	-	-	-	-
	240	48°	212	90	1	58	68	35	39	1	2	-	-
	300	48°	264	90	1	85	96	63	70	32	40	-	-
	360	48°	318	90	3	113	125	92	99	61	73	3	4
	480	46°	396	90	3	152	165	132	141	103	118	50	59
	600	46°	496	90	CL	202	216	183	193	155	172	106	119
Macro-Sinaron MC 1:5,6	210	64°	1:3 350	45	3	129	141	108	116	79	92	23	28
			1:1 525			217	231	198	208	170	187	121	135
	300	50°	1:3 366	64	3	134	147	113	122	84	97	29	35
			1:1 550			230	243	211	220	183	200	135	149

Les données sont aussi valables pour des objectifs comparables d'autres fabricants, à même focale et à même diaphragme, avec de très faibles variations.

1/1