

Groupement "Est"	Session 200	SUJET	TIRAGES
C.A.P PHOTOGRAPHE		code examen : 32309	
Épreuve : EP 3 : Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie  Partie : Arts appliqués	Durée totale : 4 h 00	Coef :	
	Durée : 2 h 30	1/4	

## Sujet

Un fabricant d'objets, conçus par de grands designers, vous demande de concevoir la prise de vue, qui sera imprimée sur la couverture du catalogue, qu'il diffusera auprès du public, lors de la prochaine biennale de design à Saint-Etienne.

### Cahier des charges

Il souhaite, afin de valoriser ses produits, que vous réalisiez une image audacieuse, insolite\*, et très contemporaine. Votre image devra mettre en scène au minimum trois objets, que vous sélectionnerez à votre convenance sur les feuillets 3/4 et 4/4.

Vous opterez pour une composition dynamique et contrastée. Pour cela exploitez la valeur expressive des lignes directrices qui structurent les objets, les couleurs, les jeux de lumière, les rythmes.

#### 1) Recherches de compositions :

A l'intérieur des cadres du feuillet 2/4, réalisez trois recherches de compositions très différentes, sous forme d'esquisses. Indiquez rapidement les valeurs. Vous pouvez faire vos esquisses sur un brouillon et ensuite les coller dans les petits cadres.

#### 2) Projet final de prise de vue :

Sélectionnez la composition qui vous semble la plus pertinente par rapport au cahier des charges, et reproduisez-la en la finalisant à l'intérieur du cadre prévu à cet effet. Vous vous attacherez à traduire le modelé des objets, leur matière, les jeux de lumière.

#### 3) Justificatif :

Vous expliquerez par écrit au bas de l'image, le sens qui se dégage de votre parti pris de composition (les lignes, les contrastes, les rythmes, les masses, les formes, le cadrage). Votre image vous semble-t-elle pertinente par rapport à la demande du fabricant ?

#### Conseils :

N'hésitez pas à recadrer les documents, à les assembler de façon insolite, à modifier l'échelle des objets, leur point de vue.

Optez pour des plans très serrés, afin de donner une vision abstraite et ambiguë de l'objet.

Possibilité d'utiliser plusieurs fois le même objet, de créer un fond.

Exécution en noir et blanc ou couleur. Technique libre à l'exclusion des procédés à séchage lent. Possibilité d'utiliser le papier calque.

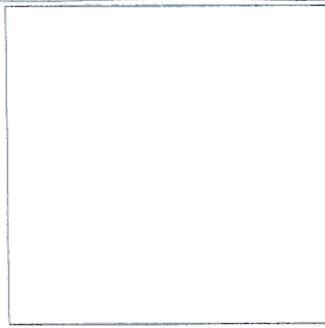
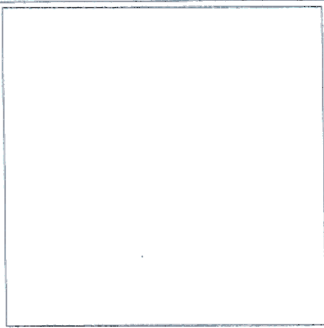
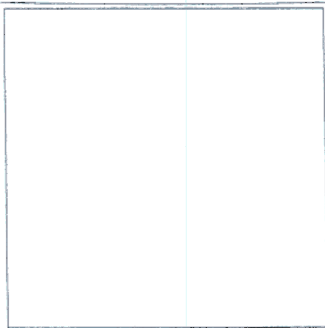
L'évaluation portera sur

La variété des recherches, l'expression de l'insolite, le dynamisme de la composition, la mise en place des jeux de contrastes. La traduction du modelé, des effets de matière. Finesse de l'exécution.

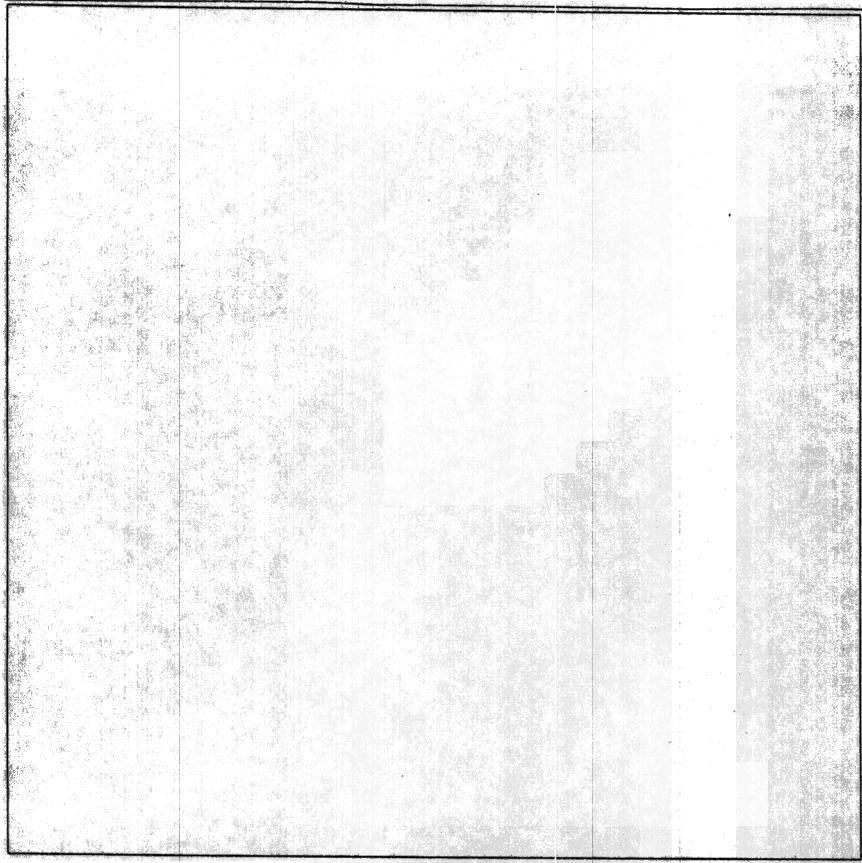
La justification : pertinence de l'argumentation. Qualité de l'expression écrite.

\*Insolite : Qui surprend par son caractère inhabituel. Etrange, extraordinaire.

1) Recherches de compositions :



2) Projet final de prise de vue :



Justificatif

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

