

L'ESPRIT DE COMPETITION DONNE LA MESURE ET LE SENS DE L'EFFORT, IL PERMET DE DEPASSER LE HANDICAP POUR LES PERSONNES A MOBILITE REDUITE.

On vous propose une « BOOTS » très branchée ayant un look « HIGH TECH » tendance **boxing** ou **formule 1**, très « DESTROY ». Ce modèle de botte représentée ci contre sur feuillet 1/2 lacé cuir avec 11 perforations situées sur le haut de la tige, sur la bande latérale et sur le garant pièce rapportée sur la claque. Cette botte somptueusement grainée qui évoque une peau exotique d'austrocluse est à la fois très sport du fait de son montage sur semelle caoutchouc extra- fine. Sa forme à monter très placée afin de maintenir la cheville, sa tige allongée lui confère une silhouette élégante épousant de très près la morphologie du pied, véritable parti pris esthétique aussi pratique que confortable et fonctionnel.

ON VOUS DEMANDE :

1°) de reproduire dans un premier temps le modèle ci-contre feuillet 1/2 dans la même dimension **échelle 1**. Vous devez traiter votre chaussure de sport en deux peausseries bien distinctes : d'une part la peausserie qui vient en surpiqué sur toute la hauteur du quartier au niveau du garant et d'autre part le bout, la talonnette et les bandes parallèles légèrement obliques qui ceinturent le corps de la chaussure. Ces différents éléments de peausserie resteront dans une teinte claire et uniforme.

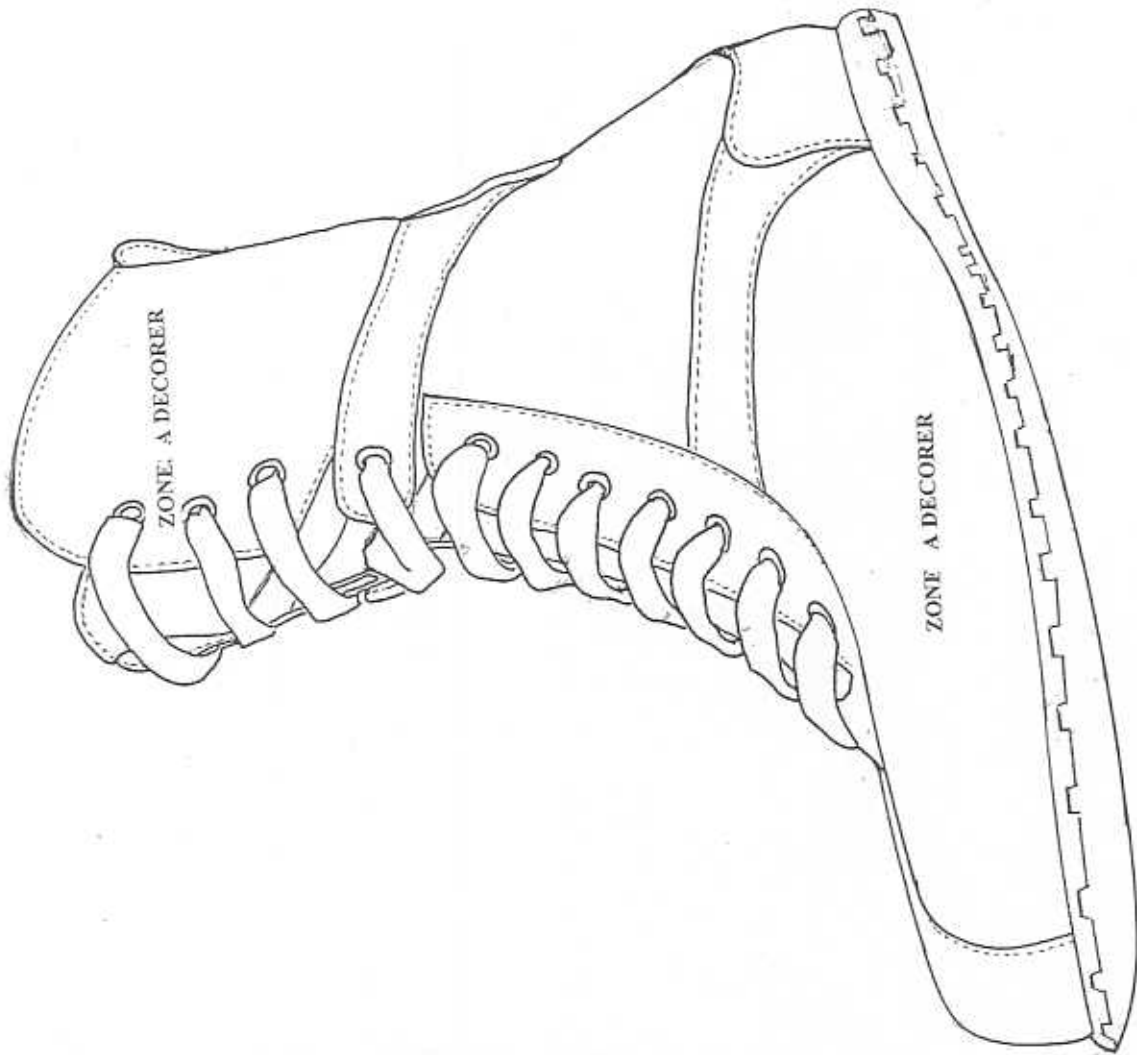
2°) Décorez dans un deuxième temps le haut du quartier et uniquement la claque (empeigne) en vous inspirant au choix des motifs décoratifs et colorés situés sur feuillet 2/2, œuvres graphiques en couleur de Jean DESWANE, Jean DUBUFFET et Victor VASARELY.

Remarque : Vous tiendrez compte impérativement de la déformation des motifs décoratifs induits par l'effet de perspective et le volume de la chaussure. La partie centrale de la chaussure, le quartier sera dans une peausserie de couleur uniforme mais dans la teinte de la dominante des zones décorées (haut du quartier et la claque ou empeigne). La languette et les lacets seront dans la même teinte dominante.

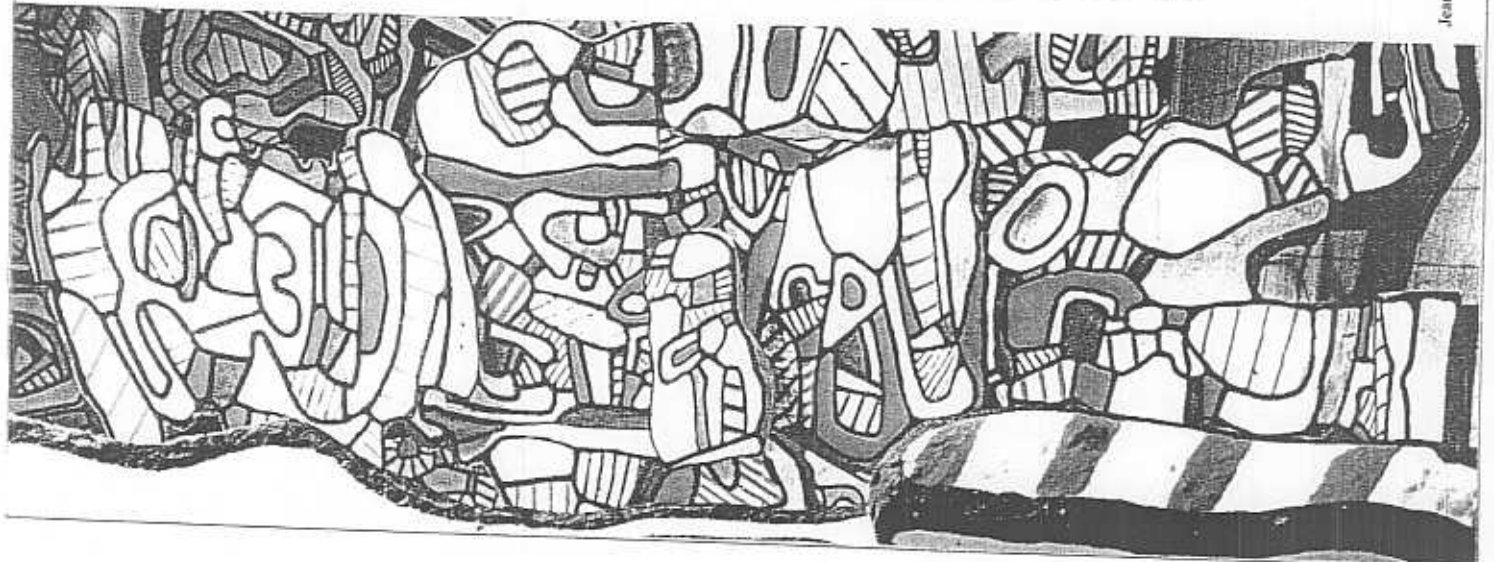
3°) Finalisez la totalité de votre travail en insistant sur l'expression du volume de manière à faire apparaître le contraste de l'ombre et de la lumière et faites ressortir l'effet de matière grainée de la peausserie.

CRITERES D'EVALUATION

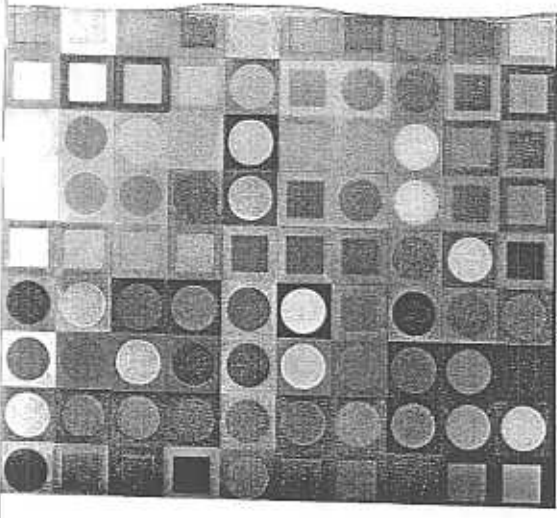
- 1°) Qualité et soin du dessin dans l'exécution de l'ensemble de la chaussure.
- 2°) Respect des proportions et du caractère du modèle, justesse et précision des détails techniques.
- 3°) Qualité du décor et pertinence du choix du style graphique retenu, bonne exploitation des motifs de référence en tenant compte de leur représentation en perspective sur le volume de la chaussure.
- 4°) Bonne observation et traduction de l'harmonie des couleurs, fidélité des tonalités par rapport aux œuvres choisies.



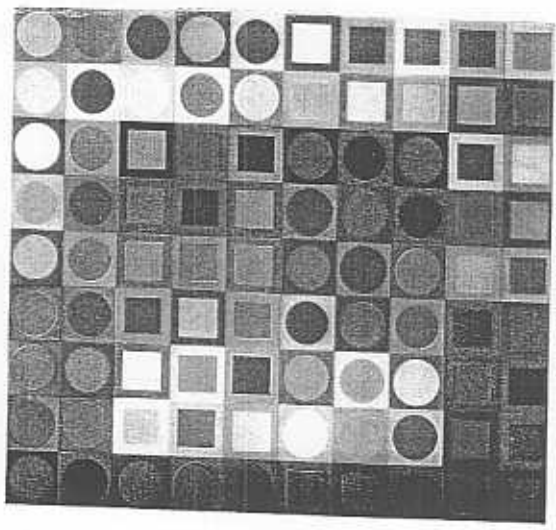
Groupe ment "Est"	SESSION 2005	Sujet	Tirages
			papier
C A P PODO ORTHESISTE		Code(s) examen(s)	R 47
		33107	
Épreuve : EP2 COMMUNICATION TECHNIQUE		Coef: 6	
Partie : art appliqué		Durée totale : 4 H 00	
		Durée : 2 H 00	
		page : 1/2	



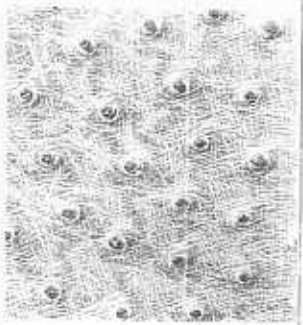
Jean DUBUFFET



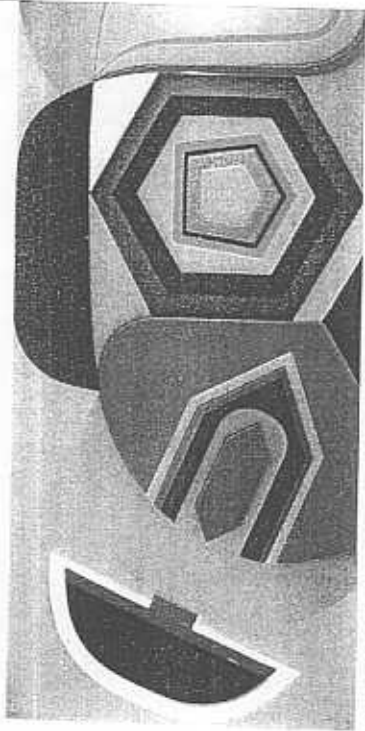
Victor VASARELY



Victor VASARELY



Jean DESWANE



Jean DESWANE

PEAU EXOTIQUE D'AUTRICHE

(Epreuves extraites dans le magazine "Connaissances des Lettres")

C.A.P. PODO ORTHESISTE	Groupement "Est"	SESSION 2005	Sujet	Titrages	
				Code(s) examen(s)	COVLEUK
Epreuve : EP2 COMMUNICATION TECHNIQUE Partie : art appliqué	art appliqué	Durée totale : 4 H 00 Durée : 2 H 00	Coef : 6 page : 2/2	R	4/7